

Сацыякультурная сітуацыя ў заходніх раёнах БССР не была адназначнай. Для многіх жыхароў устанаўленне савецкай улады несла шмат гора. Справа была не толькі ў канфіскацыі маемасці, але і ў іншых рэпрэсійных мерах. Першыя арышты былі праведзены ўжо восенню 1939 г., а ў лютым, красавіку і чэрвені 1940 г. адбыліся масавыя дэпартацыі жыхароў Заходняй Беларусі, наступная хваля – у чэрвені 1941 г. Напрыклад, з Пінска эшалон з дэпартыруемымі людзьмі адправіўся ў 4 гадзіны раніцы 22 чэрвеня 1941 г. Згодна афіцыйным даным было рэпрэсавана каля 150 тыс. чалавек. У Паршавіцкім сельсавете зведалі рэпрэсіі 20 сем'яў – былыя асаднікі і вяскоўцы.

На наш погляд, сказанае вышэй дазваляе зрабіць выснову, што падзеі верасня 1939 г. – чэрвеня 1940 г. у родных мясцінах адлюстроўваюць агульны працэс палітычных, эканамічных, сацыякультурных перамен. Асаблівую выразнасць іх раскрыццю надаюць як знаёмства аўтара са многімі ўдзельнікамі тагачасных падзей, іх успамінамі і ўражаннямі, так і магчымасць супаставіць іх з падзеямі большага маштабу, знайсці агульнае і асаблівае.

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

Ван Дань,

аспирант кафедры культурологии

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Культура, являясь результатом жизнедеятельности человека, определяет и формирует у ее субъектов чувства любви к малой родине в глобальном межкультурном пространстве. Китай избрал свою самобытную пятитысячелетнюю культу-

ру для презентации страны как одного из ведущих социокультурных регионов мира. Действительно, китайский народ в процессе культурогенеза создал неисчислимые разнообразные и неповторимые артефакты культуры. По данным пекинского издательства «Синьсин», только количество важных культурно-исторических памятников и прекрасных пейзажно-архитектурных комплексов превышает 1000, а предметов старины, хранившихся в императорских дворцах и частных коллекциях или найденных во время археологических раскопок, насчитывается около 10 млн [4]. В настоящее время Китай является рекордсменом по числу артефактов нематериального культурного наследия (НКН). В общей сложности, по данным Министерства культуры КНР, в Поднебесной имеется 870 тыс. объектов. Китай стал первой в мире страной по количеству артефактов НКН, включенных в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В 1987 г. по заявке китайского правительства Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры внесла в обозначенный список следующие китайские культурные памятники: Великую стену; императорский дворец Гунгун (Пекин); Могаоские пещерные храмы (Дуньхуан); стоянку синантропа в Чжоукудяне и терракотовую армию в усыпальнице Цинь Ши-хуанди, состоящую из 7500 пехотинцев и лучников, 150 конных воинов, 130 повозок, запряженных 520 лошадьми. В список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО ООН включены более 40 объектов культурного наследия, в том числе 6 – в Список объектов, нуждающихся в срочной охране (36 %). Например, в настоящее время в Список нематериального культурного наследия включено 213 наиболее репрезентативных памятников культуры и 16 объектов, нуждающихся в срочной защите, из разных стран и регионов мира [5].

Такое количество уникальных артефактов культурного наследия обусловило всестороннее использование их в фор-

мировании у китайцев патриотических чувств к родной стране. Исследование деятельности государственных и общественных институций по сохранению артефактов нематериального культурного наследия китайского народа свидетельствует, что поддержка и развитие традиционной народной культуры, трансляция лучших ее образцов последующим поколениям является основой идентификации нации, эффективным средством приобщения личности к фундаментальным духовным ценностям. В Законе КНР о нематериальном культурном наследии отмечается, что «государство поощряет граждан, юридические лица и иные организации в создании мест демонстрации и поддержки передачи по преемственности нематериального культурного наследия» [3, с. 36]. В данном нормативно-правовом документе также подчеркивается, что государство признает историко-культурные ценности важным фактором развития страны и формирования у граждан патриотизма как культурной ценности в контексте осмысления стратегии развития китайского общества. Культурное наследие китайского народа характеризуется чрезвычайной устойчивостью, стабильностью, здоровым консерватизмом, в его формировании и развитии очень важную роль играли многочисленные традиции, обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. По глубине эстетического и мифопоэтического проникновения в бытие природы и человека оно, пожалуй, не знает себе равных в мире. Поэтому включение его в современную социокультурную практику является первоочередной задачей государства и общественности Китая. В данном контексте патриотизм выступает как одна из наиболее значимых ценностей духовной культуры, выражающая отношение человека к Родине, устанавливающая связь личности с общезначимыми идеалами общества и созидательной деятельностью, оптимизирующими поведение субъектов в политической, экономической, социальной и духовной сферах. Поэтому приобщение к историко-культурным

ценностям осуществляется в КНР уже в общеобразовательных учреждениях. В Законе КНР о нематериальном культурном наследии зафиксировано, что учебные заведения должны, в соответствии с нормативами отвечающих за образование инстанций Госсовета КНР, включить в соответствующие учебные курсы материалы об артефактах нематериального культурного наследия. Так, общее образование КНР в период реформ характеризуется поиском форм и методов эффективной национальной идентичности, приобщения подрастающего поколения к традициям китайского народа. Следствием реализации реформы стало проведение в ряде общеобразовательных школ Китая тематических уроков о нематериальном культурном наследии. Например, такие занятия по НКН проводятся в школе «Пуюй», расположенной в районе Бэчань Тяньцзяня (Северный Китай).

Среди артефактов китайского нематериального наследия особое место занимает традиционная каллиграфия. Она никогда не была обычным письмом или простым инструментом коммуникации, это тонкое искусство с четырехтысячелетней историей. Во многих школах Китая учащиеся осваивают основы каллиграфии, овладевают стилями: чжуаньшу (иероглифы печати), лишу (квадратное «официальное письмо»), синшу (курсивное «ходовое письмо»), цаошу, или скоропись, и кайшу («стандартный устав»).

В целях преодоления негативных социальных явлений в молодежной среде, формирования у молодого поколения патриотических, гражданских качеств, воспитания духовности и нравственности активно используются выставки и ярмарки артефактов нематериального культурного наследия. Названные массовые формы репрезентации НКН призваны демонстрировать богатство и многообразие китайской традиционной народной культуры, показывать ее тесные связи с жизнью нации, а также жизненную силу в современном обществе. Ярмарки культурного наследия Китая, начиная с

принятия Закона о нематериальном культурном наследии (2011), стали уже традиционными в городах Гонконге, Цзинань (провинция Шандунь), Шанхае и др. На них носители НКН и ремесленники демонстрируют свои навыки и помогают посетителям приобщиться к традиционным технологиям по всем видам декоративно-прикладного искусства, представленным на ярмарке. С участием экспертов, ученых и представителей носителей НКН также проводятся сопутствующие форумы на темы «Возрождение традиционного художественного промысла и точечная помощь в ликвидации бедности» и «Наследование и развитие традиционного исполнительского искусства».

В подготовке и презентации артефактов НКН активное участие принимает студенческая молодежь. Так, на традиционной выставке в Гонконге студенты прикладной лаборатории интерактивной визуализации и воплощения Городского университета Гонконга показали шоу «И-цзяо». Благодаря использованию уникального видеоматериала, снятого во время фестивалей цзяо, и полусферической проекционной системы iDome представление получилось интересным и запоминающимся [1].

Особенно многолюдны ярмарки и выставки, которые проводятся в Неделю НКН и в День НКН (с 2006 г. отмечается в каждую субботу июня). В этот период они проходят не только во всех провинциях Китая, но и в других странах мира. Например, очень интересно в июне 2017 г. прошла выставка китайского НКН в Минске. Ее организаторами выступили Посольство Китая в Беларуси, Центр культурного обмена КНР с зарубежными странами, Чэндуское бюро культуры, радио и телевидения, прессы и публикаций и Культурный центр Китая в Минске [2]. На выставке было представлено большое количество артефактов НКН, устраивались мастер-классы, проводились лекции о культурном многообразии Поднебесной и представления театра теней. Такие выставки,

на наш взгляд, играют незаменимую роль в углублении межкультурных коммуникаций молодежи.

1. Выставка китайского нематериального наследия в Гонконге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hong-kong.ru/news/vystavka-nematerialnogo-kulturnogo-nasledija-kita>. – Дата доступа: 26.12.2018.

2. Выставка китайского нематериального наследия в Минске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian.news.cn/2017-06/20/c_136378492.htm. – Дата доступа: 21.12.2018.

3. Закон Китайской Народной Республики о нематериальном культурном наследии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://asia-business.ru/law3/cultural/>. – Дата доступа: 26.03.2019.

4. Охрана культурных памятников в Китае [Электронный ресурс] // Краткие сведения о Китае. – Пекин: Синьсин. – Режим доступа: <http://www.iatp.am/hayknet/knr-ram.htm/>. – Дата доступа: 7.08.2019.

5. Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Китае [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian/people.com.cn/31517/7210429.htm>. – Дата доступа: 18.12.2018.

ЗАХАВАННЕ ГАНЧАРНАГА РАМЯСТВА

ў другой палове XX ст.

Т. І. Васюк, дацэнт,

*дацэнт кафедры народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

Імклівае XX ст. было адзначана цікавымі падзеямі ў развіцці беларускай керамікі і ганчарства ў пасляваенны перыяд. У архівах захаваліся здымкі гарадоў і мястэчак Беларусі 50–60-х гг., дзе на кірмашах дамінавала кераміка. «Па горшкі» – гэта пазыўныя словы ганчароў, якія развозілі па вёсках гаршкі і іншую кераміку, якую часам мянялі на зерне і іншыя прадукты харчавання.