

Министерство народного образования Белорусской ССР

Минский институт культуры

Кафедра хореографического искусства

Методические рекомендации
по созданию сюжетной хореографической
композиции для детей (на материале
белорусского ~~народного~~ творчества)

Минск 1989

Составитель: преподаватель кафедры
хореографического искусства
Гутновская С.В.

Рекомендовано к изданию на ротапринте
методическим советом МИК
протокол № I от 13.10 1989г.

Настоящие методические рекомендации предлагаются студентам хореографической специализации, а также преподавателям и концертмейстерам для работы по созданию хореографических композиций для детей (тематика одного из семестров по искусству балетмейстера), а также для использования в этюдной работе по сочинению музыкально-пластических образов при изучении темы "Лексика как средство воплощения танцевальных образов".

Проблема создания высокохудожественного, отвечающего современным требованиям детского репертуара становится все острее. В его формировании наметились тревожные тенденции: копирование взрослого репертуара, создание произведений неинтересных, примитивных, сочиненных без учета особенностей детской психологии, мировосприятия детей с их повышенной эмоциональностью, склонностью к творческой фантазии. Все реже стали появляться новые яркие, подлинно народные танцы для детей.

Одним из путей, по которому может пойти балетмейстер, формируя детский репертуар, является путь создания на основе материалов народного творчества спектакля-сказки, синтетического по своей природе, в ткань которого органично вплетаются элементы хореографии, драматической игры, песенного творчества.

Создание хореографического спектакля начинается с формирования замысла. Замысел—первое и самое главное звено в творчестве постановщика танца. Акт зарождения замысла представляет собой сложное явление, связанное со многими факторами. В процессе его формирования можно выделить несколько стадий.

Проследим как формируется замысел будущего спектакля-сказки на примере работы студентов II курса над спектаклем "Вераб'Иная хатка", осуществленном как экзаменационная работа в 1983 году под руководством преподавателя кафедры хореографического искусства С.В. Гутковской.

Первая ступень в рождении замысла-- выбор темы.

Тема- это основная общественная проблема, поставленная в произведении.

"Важно подчеркнуть, что в основе любого замысла всегда лежит хореографический образ человека с его характером, мыслями, чувствами, событиями жизни, общественными связями и отношениями".¹

Правильное определение основной темы спектакля помогает балетмейстеру найти яркие и интересные формы ее воплощения.

Спектакль, задуманный как игра может рассказать о серьезном: о дружбе, справедливости, победительной силе добра над злом.

Дети-зрители должны воспринять эти философские категории через движение сюжета, образное развитие действия. Фантастика, переплетенная с реальностью, несколько не снижая серьезности темы, сделает ее более близкой и понятной детскому зрителю.

Вторая стадия рождения замысла-- сбор материала, изучение близких к его тематике информативных источников: произведений литературы, живописи, художественных, документальных, мультипликационных фильмов, исторического и этнографического материалов, предметов декоративно-прикладного искусства и т.п.

1. Г. Настюков. Народный тенец на самодеятельной сцене. М., 1976

Этот период предшествует созданию произведения и характеризуется разнонаправленностью поисков. И чем богаче накопленный материал, тем точнее отбор необходимых теме сведений.

Основным информативным источником в работе над сценарием спектакля может быть выбран том "Дзіцячы фальклор", подготовленный Институтом искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук Белорусской ССР. В нем представлены все виды устной народной поэзии, которые хотя и создавались для взрослых, но со временем перешли в разряд творчества для детей.

При внимательном изучении материалов этого сборника обращает на себя внимание тот факт, что при всем богатстве и разнообразии содержания чаще всего в произведениях, неразрывно связанных с кругом интересов ребенка, рассказывается про лесных и домашних животных и птиц, их приключениях и поступках. Большинство из этих произведений носит аллегорический характер, и имеет переносное значение, но детей привлекают в первую очередь знакомые и тонко нарисованные образы из жизни животных.

Действующими лицами хореографического спектакля могут быть выбраны, например, следующие животные и птицы: воробей, лягушка, медведь, гусь, волк, заяц, кукушка, журавль. Выбор делается с учетом богатства и интереса информации, почерпнутой о данном персонаже.

На этой стадии изучаются все песни, игры, колыбельные, считалки, так или иначе связанные с выбранными персонажами.

Кроме тома "Дзіцячы фальклор" источниками информации могут служить также сборники "Беларускія народныя казкі",

иона М.М. Чурко "Белорусский народный танец", материалы, собранные преподавателями и студентами МНКА в полевых экспедициях по Белоруссии и хранящиеся в СИД белорусского танцевального творчества.

Таким образом, во время этого периода работы над замыслом балетмейстер с учетом выбранной темы постепенно должен собирать и накопить все, что имеет непосредственное отношение к ней.

Когда материал, необходимый для формирования замысла, собран, наступает следующая стадия, характеризующаяся процессом переработки, переосмысления накопленного материала, его творческого преломления. На этой стадии происходит также выделение идеи будущего произведения.

Идея – термин, обозначающий "смысл", "значение", "сущность". Это отражение мира в сознании художника, характеризующее его отношение к действительности. Это то, что своим произведением автор хочет сказать зрителю.

Идея спектакля – зло неизбежно, его непременно надо выявлять и с ним надо бороться, какую бы личину оно не принимало.

Перенос из одного вида искусства в другой заинтересованных автора образцов – задача достаточно трудная, едва ли не определяющая успех.

Образы персонажей спектакля постепенно вырисовываются в процессе переосмысления собранного материала.

Когда замысел приобретает конкретность в воображении постановщика необходимо выстроить сюжетную линию.

Сюжет — событие или ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий, которые составляют содержание художественного произведения и в которых раскрываются характеры действующих лиц. Сюжет, становясь руслом, по которому устремляется хореография, конкретизирует рождающийся в ней смысл.

Основным сюжетным стержнем спектакля может стать, например, следующая детская песенка:

“Як паставіў верабейка
На сметнічку хату
Ды сазваў на наваселле
Госнейкаў багата...”¹

И.Гилевич в научно-популярном очерке “Наша родная песня” пишет: “Многія жартоўныя сюжэтныя песні, галоўнымі персанажамі якіх з’яўляюцца звыры, птушкі і насякомыя (“Прышла кабыла к стогу”, “Чачотка”, “Як паставіў верабей на сметнічку хату”, “Жаніцьба і смерць камара” і інш.), каліспі не наліталі да дзіцячага рэпертуару, а з’яўляліся алегарычнымі песнямі на сямейна-бытавую тэматыку для дарослых. Уласна кажучы, алегарычнасці сваёй яны не страцілі і тады, калі перайшлі ў разрад песень дзіцячых, але дзеці менш за ўсё адшуквалі захавааны ў алегарыях сэнс — іх захапляла цікавая, як у казцы, фантастычная з незвычайнымі вобразамі і перыпецямі, весялыя сакавіты, дасціпны гумар, паланіў жыццярадасны дынамічны і чоткі песенны рытм”.²

1. Дзіцячы фальклор., Мн., 1972, с. 253.

2. И.Гилевич. Наша родная песня. Мн., 1968, с. 176

Вот именно для создания спектакля-сказки с необычными образами и может послужить основой любая детская песня, которыми богат белорусский фольклор.

В начале спектакля Воробей строит себе домик, который сначала получается кривой, некрасивый и поэтому его приходится разбирать и строить заново.

Волк решает обманым путем проникнуть в строящийся домик, чего добивается, превращаясь в "бревнышко", которое вместе с остальными использует при строительстве Воробей, не заметив подмены. Став, таким образом, неотъемлемой частью Домика, Волк исподволь нарушает нормальный ритм жизни собравшихся вместе лесных обитателей.

Следовательно, основным местом действия в спектакле становится домик Воробья, где встречаются остальные персонажи.

Один за другим в гости к Воробью приходят Кот, зайцы, Медведь, лягушки, журавли. Вдруг появляется Баба Яга со своей свитой. Эта грозная сила хочет разрушить Домик. В едином желании спасти Домик Воробей и все гости объединяются. Баба Яга, видя бессмысленное, но самоотверженное сопротивление подружившихся зверей и птиц, умиляется этому и вспомнив, что она одинокая и несчастная старуха, пригорюнивается. Присмирившая, она со свитой располагается у Домика. Появляется вереница гусей. Самый маленький Гусенок из-за своего чрезмерного любопытства все время отстает от товарищей, которые направляются в Домик. Улучив удобный момент Волк бросается на Гусенка и пытается его утащить.

Все звери и птицы и даже Баба Яга со свитой встают на защиту слабого и выбрасывают Волка из Домика. Гусенок спасен,

но Домик развалился, ведь из него выпало "бревнышко", под которое маскировался Волк.

В финале все вместе строят большой новый дом, лучше прежнего, в котором будут жить дружно и счастливо.

Располагая образы по принципу контраста, сближения, оттеняя одни характеристики другими, автор раскрывает тему, идею своего произведения. Это позволяет ему занимать определенную позицию, развенчивать одних героев и вызывать симпатии к другим.

Музыкальный материал, состоящий из обработок белорусских народных мелодий Е.В. Ильиной и двух оригинальных произведений М.М. Гинзбурга, определялся балетмейстерским замыслом, который в свою очередь основывался на почерпнутых из собранных материалов и творчески переосмысленных сведениях.

Следовательно, накопленный в процессе работы над замыслом материал рассматривается как основной источник для сочинения музыкально-пластических образов действующих лиц.

Проследим, как это происходит на примере нескольких образов. Во многих местах Белоруссии существовал обычай: прежде, чем в первый раз войти в новый дом, пустить туда кота, чтобы дом был уютным и в нем хорошо жилось.

Кот в детском фольклоре является главным персонажем большинства колыбельных. В одних он выступает как действующее лицо, в других о нем только упоминается. Кота держали почти в каждой крестьянской избе, он был первым домашним животным, с которым знакомился ребенок. В колыбельных зовут кота колыхать детей, в них подчеркивается заботливое отношение кота к ребенку, он оказывает ему разные услуги:

Пайшоў каток у лясок,
Прывнес каток пясчок.
Пайшоў каток на ганачак,
Прывнес каток баранацак..."¹

Значит кот-- желанный гость в доме. С его появлением дом становится уютным. Характерные черты образа Кота могут подчеркиваться и укрупняться в хореографическом воплощении с помощью нескольких пластических деталей, например, в положении рук (они могут гибко круглиться, умывая мордочку, то резко выгибаться, выпуская коготки, то раскачивать колыбель с ребенком).

Ключом к созданию образа лягушки может послужить материал из книги "Белорусский народный танец" Ю. Чурко, в котором говорится о "Жабке", бытовавшей в Белоруссии, как о триковом танце, в котором "проверяются мужская ловкость, сноровка, выносливость."² Эти лесные акробаты приносят в домики воробья задор, веселье, жизнерадостность. Лексика номера может быть построена на элементах народного танца, сплавленного со свободной пластикой, фольклорными элементами, акробатикой.

В рамках эмоционально-образной сферы музыкальных фрагментов возможны и другие пластические портреты, именно это позволяет использовать предложенный музыкальный материал для этюдной работы при изучении темы "Лексика как средство

1. Дзіцячы фальклор. Мн., 1972, с. 110

2. Ю. Чурко. Белорусский народный танец. Мн., 1972 г., "Наука и техника", с. 127-128.

воплощения танцевальных образов".

Студентам могут быть даны следующие задания:

1. Изучив косвенные источники (сказки, песни, прикладное искусство и др.)¹, собрать материал для работы по сочинению пластической характеристики предложенных образов.
2. К каждому из предложенных музыкальных портретов сочинить, основываясь на музыкальных интонациях, адекватный пластический мотив.
3. Дать развитие пластического мотива, исходя из драматургии музыкального фрагмента.
4. В рамках одного из музыкальных портретов, сочинить пластические образы близкие, но не совпадающие с названием музыкального материала.
5. Прослушав весь предложенный музыкальный материал, разработать событийный ряд (сюжет), отличный от предложенного в методических рекомендациях.

-
1. См. методические рекомендации В.З. Савина "Методика работы с косвенными источниками по воссозданию утраченных образов танцевального фольклора". Мн., 1980г.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
МАТЕРИАЛ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Верадѣва

хатка.

Бер. нар. песня ў апр. А. Яіной.

Allegretto.

1) Ді на ста віў ве ра дѣ на на сме тѣ н ку

The first system of music features a vocal line in 2/4 time and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegretto'.

ха ту, ду са до ў на на ва се ле го с це й ка ў ба га та. Мно га дру ві

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent harmonic accompaniment with chords and a bass line.

там бы ло мно га ца цѣ ва пры бы ло А д ж и з ѣ ва ва ў ся, а дру гі се а ў ся.

The third system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a 'Fine' marking. The tempo remains 'Allegretto'.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a measure number '2' in a box and a forte 'f' dynamic. The second system includes a measure number '3' in a box and a mezzo-forte 'mf' dynamic. The third system features a piano 'p' dynamic. The fourth system includes a piano 'p' dynamic. The fifth system includes a piano 'p' dynamic. The sixth system includes a piano 'p' dynamic. The score is written in a style typical of 19th-century piano music, with a focus on harmonic texture and melodic lines.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several measures with slurs and ties. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). A *poco cresc.* (poco crescendo) marking is present in the first system of the fifth system. Rehearsal marks are indicated by the numbers 5 and 6 in boxes. The handwriting is clear and professional.

This image shows a page of musical notation for piano. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature, featuring chords and melodic lines. A large, semi-transparent watermark reading "PIANO FORUM.RU" is overlaid diagonally across the page. In the lower right corner, the instruction "Da capo al fine" is written. A small box containing the number "8" is visible in the middle of the page.

8

№ 71. Верад'ѣва хатка. (сагаги № 1.)

Andante.

accelerando poco a poco

Allgretto

3/4

5/4

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. A large watermark 'SAMPLE' is visible across the page.

- У мли-ну, у мли-ну. - Што ти ві-дає? - Мех му-кі, мех му-кі. Ча-мужти не

вуг? - Та-цеу я, та-цеу я, мли-нар не дає. На-бег-лі,

на-бег-лі мли-нар зы-кі, на-бі-лі, на-бі-лі мне пле-гы-

кі, На-бег-лі, на-бег-лі пад-мель-шты-кі, на-бі-лі,

па-ді-лі мне паць-зы-кі.

№4. Мядзведзь.

М. Гімдбург, імпровізацыя на тэму бел. нар. песні

Grave.

2

scherzando

pesante

1. 2.

sf

f

Жабка.

№5.

Бер. нар. полька у олр. А. Трінай.

Allegretto.

1) *Три-на хаб-на на ва-гзе, хто-та зна-не, Чої і ви-гзе. Чої і ви-гзе.*

sf

f

20

2

3

Дру-га жад-ка на ви-гре, што-та зна-не, ^{1.} той і ви-гре. ^{2.} той і ви-гре.

4

8-

5] Ты-ла жа-ка на ва-оде, хто-та зна-не, той і вы-оде. той і вы-оде.

6]

8-

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a song. It features a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line includes lyrics in Cyrillic script. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands. There are several measures of music, with some measures containing a '5]' and others a '6]' marking. A large watermark 'ФОНОГРАМ' is visible across the page.

Handwritten musical score for the piano introduction of 'Журка'. It consists of two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and 4/4 time. The music features a series of chords and eighth-note patterns. There are '8va' markings above the first two measures of the treble staff, indicating an octave shift.

Журка.

№6.

Andantino.

Бел. нар. мелодия у а-пр. А. Лінес

First system of the piano piece. It consists of two staves, treble and bass clef, in G minor (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The music begins with a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. A dynamic marking 'mp' is present in the first measure of the bass staff.

Second system of the piano piece, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the piano piece, continuing the melody and accompaniment.

Fourth system of the piano piece, concluding the piece. A page number '23' is written at the bottom center of the page.

The first system of the piano score consists of four staves. The top two staves are the right and left hands, and the bottom two staves are the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

Нанка.

17 Allegretto.

(Zwischl. N^o 1.)

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The music is in a major key and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation is characterized by dense chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamics such as *mf* are indicated. A large, semi-transparent watermark "PROMUSIC" is overlaid diagonally across the page.

Зяюля

№ 1

The introduction consists of two staves of music. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

і Бада Ага.

Andante.

Лес. нар. песня ў адр. А. Ільіной і М. Дінзбурга.

1

8

The main score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand and a complex accompaniment in the left hand, including chords and moving lines. A watermark 'PDF-SCANNER' is visible across the page.

Handwritten musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in the upper and lower staves and a vocal line in the middle staff.

...де зю-ля, не ку-луй, не ку-луй. Ти, ш-раа, не ку-луй, не ку-луй.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

На-лі бу-дешь ку-жа ваць, ку-жа ваць, не-дзе бу-дзе на-га-ваць, на-га-ваць.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The word 'mp' is written above the piano staff in the final measures.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system shows a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A *cresc.* marking is present in the upper right. The second system continues this pattern, with a *p* marking in the bass line. The third system begins with a tempo change to **Allegro.** and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings of *sf* and *ff*. The fourth system features a *cresc.* marking and a *fff* dynamic. The fifth system starts with a *ff* dynamic. The sixth system continues with *ff* dynamics. The seventh system includes *sub.p* markings and a *ff* dynamic. The notation is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century piano work.

8

rit.

3 meno mosso

The first system of music contains measures 8 through 11. It features a treble and bass clef. Measure 8 has a '3' below the bass line. Measure 9 has a '3' below the treble line. Measure 10 is marked 'rit.'. Measure 11 is marked 'mf' and has a '3' above the treble line. The key signature has one sharp (F#).

The second system of music contains measures 12 through 15. It features a treble and bass clef. Measure 12 has a 'y' above the treble line. Measure 13 has a 'y' above the treble line. Measure 14 has a 'y' above the treble line. Measure 15 has a 'y' above the treble line. The key signature has one sharp (F#).

The third system of music contains measures 16 through 19. It features a treble and bass clef. Measure 16 has a 'y' above the treble line. Measure 17 has a 'y' above the treble line. Measure 18 has a 'y' above the treble line. Measure 19 has a 'y' above the treble line. The key signature has one sharp (F#).

The fourth system of music contains measures 20 through 23. It features a treble and bass clef. Measure 20 has a 'f' below the bass line. Measure 21 has a 'f' below the bass line. Measure 22 has a 'f' below the bass line. Measure 23 has a 'f' below the bass line. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system of music contains measures 24 through 27. It features a treble and bass clef. Measure 24 has a 'y' above the treble line. Measure 25 has a 'y' above the treble line. Measure 26 has a 'y' above the treble line. Measure 27 has a 'y' above the treble line. The key signature has one sharp (F#).

The sixth system of music contains measures 28 through 31. It features a treble and bass clef. Measure 28 has a 'p' below the bass line. Measure 29 has a 'p' below the bass line. Measure 30 has a 'p' below the bass line. Measure 31 has a 'p' below the bass line. The key signature has one sharp (F#).

№ 9.

Туси.

Бел. нар. мелодия у опр. А. Ліной.

Sostenuto.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Sostenuto*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A watermark 'РЕПОЗИТОРИУМ БУКІВ' is visible across the score. The page number 30 is located at the bottom center.

This image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark reading 'РЕПОЗИТОРИУМ ПЛК' is overlaid diagonally across the page. The page number '31' is located at the bottom center.

non legato

non legato

31

Handwritten musical score for 'Воуцк.' (Voyuk). The score is written in a single system with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music consists of several measures with various note values and rests. A large number '8' is written above the first measure of the second system.

№10. **Воуцк.**
 Бел. нар. песня ў адрэз. Ліной.

Allegro.

Эй ты, воўтанька, зэйты, шэ-рань-кі, та му ўле-сежі-веш, па-му тэць не да-еш?

Handwritten musical score for the song 'Воўтанька, зэйты, шэ-рань-кі'. The score is written in a single system with four staves. The upper staff is in treble clef and the lower three staves are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music consists of several measures with various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

Ча-му бу-ду-да-ваць, ня ма-уць-мі-ж-ваць, а ні ха-тань-кі, а ні бу-дань-кі.

За-лу-то-ч-камі-дрей, на-гу-са-е-ку-зв-дрей, ха-це-у-зус-ку-ста-нів, на-ча-жі-га-ма-нів.

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system is marked *Andante* and includes dynamic markings *sub. p* and *sf*. The third system includes the marking *accelerando*. The fourth system is marked *Allegro*. The piano accompaniment features various textures, including chords and moving lines in both hands.

№ 2.

Коцик.

Бер. нар. песни у адр. А. Іліной

Andante.

Тай-шоу ко-цик у ля-сок, пры-нес ко-цик

на-я-сок. Тай-шоу ко-цик на тар-жок, пры-нес ко-цик пі-ра-жок.

The score consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggiated figures. The vocal line is in a simple, folk-like style. The tempo is marked 'Andante'.

mp

mp

8

cresc.

pp

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Zavymka'. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system continues with a piano (p) dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system ends with a pianissimo (pp) dynamic. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

№3. Завьмка.

Безп. нар. песня у апр. А. Тімісі

Allegretto

За-и-ка, шэ-ранькі, дзе ты бы-ваў?

8

f

mf

Detailed description: This block shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in a 2/4 time signature and begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic. The key signature remains two sharps. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'За-и-ка, шэ-ранькі, дзе ты бы-ваў?'. The piano part includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.



РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Методические рекомендации
по созданию сюжетной хореографической
композиции для детей (на материале
белорусского народного творчества)

Составитель: Гутковская С.В.

Подп. к печ. 20.11.89. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая. Усл.
печ. л. 2,09. Уч. изд. л. 1,86. Заказ 567. Тираж 150. Бесплатно.

Ротапринт Минского института культуры. Минск, Рабкоровская, 17.