

## **Учебный, научный и творческий процесс в учреждениях высшего образования**

---

*С. В. Гутковская*

### **Интегративный подход к профессиональному образованию в сфере хореографического искусства**

*Статья посвящена актуальным проблемам профессионального образования в области хореографического искусства. Раскрывается роль интегративного подхода при формировании содержания обучения и образовательных технологий, проектировании процесса подготовки специалистов-хореографов и внедрении различных форм организации педагогического процесса в национальном вузе культуры и искусства. Затрагиваются вопросы подготовки студентов к созданию современных творческих проектов.*

Интеграция теории и практики в образовательном процессе является одной из главных задач подготовки специалиста в сфере хореографического искусства. Структура профессионального хореографического образования весьма специфична и не может быть построена по приемлемым для иных сфер образования общим стандартам. Так, рассматривая эту проблему, Е. М. Логунова подчеркивает, что решение новых педагогических задач в области профессионального хореографического образования «подчинено... общим тенденциям совершенствования образования, но обязательно ориентировано на особенности профессиональной деятельности» [9, с. 170].

О нестандартности профессиональной подготовки специалиста-хореографа в вузах культуры и искусств в силу специфики хореографической деятельности пишет М. Н. Юрьева: «Содержание профессионального хореографического образования сводится не только к научным знаниям, а включает эмоционально-образный мир искусства, исторические традиции и современные инновации, ценностные ориентации и отношения, личностные творческие проявления и совокупность видов хореографической деятельности» [15, с. 96].

Изучению такого многоаспектного явления, как интегративный подход в обучении, в последнее время уделяется все больше внимания. Интегративный подход в обучении – принцип восстановления естественной целостности познавательного процесса на

основе установления связей и отношений между искусственно, механически разделенными компонентами педагогического процесса. Интегративный подход используется при формировании содержания обучения и образовательных технологий, при проектировании процесса подготовки и организации педагогического процесса и т.д. [см. 2]. Стремление к интегрированию в образовательном процессе – это стремление к достижению координации и гармонии в содержании учебных дисциплин, во всех компонентах процесса обучения, во взаимосвязях учебной и сценической деятельности в сфере хореографического искусства как по вертикали, так и по горизонтали.

Анализ научной литературы позволяет говорить о том, что вопросы интеграции в обучении активно исследуются. Раскрытию понятий интеграции и интегративного подхода посвящены работы М. Е. Кирыгиной, Е. О. Галицких и др. «Под интегративным подходом в обучении понимается методологический подход, в основе которого – объединение множества ранее разобщенных компонентов в системное образование, обладающее целостными свойствами и закономерностями. Интегративный подход в обучении реализуется посредством интеграционных процессов», – отмечает М. Е. Кирыгина [8, с. 321].

Условия реализации интегративного подхода в образовании рассматриваются Л. Ю. Головеевой, которая констатирует, что интегративный подход включает в себя все современные подходы к образованию [см. 6].

Е. В. Смелковская исследует проблему интеграции исполнительского и педагогического аспектов подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств, обозначая слияния и противопоставления этих двух аспектов в системе хореографического образования для подготовки конкурентоспособных специалистов [см. 13].

Проблемы интегративного подхода к оценке качества образования в вузе культуры и искусств рассматривает Е. В. Шварев [см. 14]. Данный подход предполагает использование в качестве единиц анализа не отдельных качеств, а интегральных личностных образований, играющих ключевую роль в успешности осуществления профессиональной деятельности специалиста.

Т. А. Жукова обосновывает необходимость расширения спектра действия интегративного подхода в образовании и использования его как ключевого фактора оптимизации сотрудничества между странами с целью совершенствования основ формирования

мультикультурной компетентности, обращаясь к международному опыту подготовки студентов в вузе [см. 7].

Интеграции современных технологий обучения посвящена работа Н. Н. Герасимовой и Е. Е. Ермоловой «Интегративный подход в системе современного образования» [5].

Использование интегративных курсов в процессе профессионального обучения в вузах как одного из эффективных средств формирования профессиональной мобильности у студентов рассматривает В. А. Мищенко, подчеркивая, что «интегративный подход к обучению дает возможность, во-первых, обеспечить совместное получение сведений из различных областей знаний и, во-вторых, одновременно ориентировать выпускников учебных заведений на работу по различным профессиям и специальностям» [11, с. 22].

Анализ интегративного подхода как методологической стратегии решения образовательных задач в современном обществе получил обоснование в работах В. В. Осипова и Т. П. Бугаевой, которые считают, что сегодня актуализируется необходимость интеграции на основе практико-профессиональной ориентации в образовании специалиста [см. 12].

Проанализировав работы вышеназванных авторов, можно прийти к выводу, что главной целью интегративного подхода в обучении является усиление образовательного и развивающего потенциала хореографического искусства, обеспечение преемственности формирования теоретических знаний и практических умений в данной сфере, осуществление единства традиционных и современных информационных технологий обучения в процессе осуществления творческих экспериментов.

Реализация интегративного подхода в образовании становится возможной при условии приведения в соответствие цели, содержания, форм и методов обучения; объединения усилий всех преподавателей; соединения обучения с профессиональной средой и т.д.

Осмысление роли интегративного подхода позволяет обозначить необходимость и важность обращения к нему в образовательном процессе на различных уровнях. Можно выделить следующие уровни применения интегративного подхода в процессе подготовки студента по специальности «Хореографическое искусство (по направлениям)» в Белорусском государственном университете культуры и искусств (БГУКИ):

- внутрипредметный;
- межпредметный (междисциплинарный);
- интеграция между специальностями;
- проектная деятельность (реализация творческих проектов);
- интеграция между образовательным процессом и профессиональным искусством.

*Первый уровень* интеграции (внутрипредметный) основывается на понимании учебной дисциплины как дифференцированной и интегрированной системы. Так, например, автором данной статьи разработана оригинальная система по преподаванию одной из основных дисциплин специального цикла – «Искусство балетмейстера», которая получила название «система сквозных заданий» и успешно используется в учебной работе кафедры хореографии БГУКИ на протяжении многих лет. Данная система, предусматривающая одновременное изучение родственных тем, обобщение творческих заданий поискового, проблемного характера с целью раскрытия природных способностей обучающихся в области сочинительства и приобретения навыков ремесла, позволяет студентам добиться ощутимых результатов в учебной и последующей профессиональной деятельности. Все творческие задания, выстроенные в строгой последовательности – от наиболее простых к достаточно сложным заданиям художественного порядка, логически увязаны между собой, вытекают одно из другого и сформированы в точном соответствии с тематическим планом учебной программы.

*Второй уровень* интеграции (междисциплинарный) характеризуется обогащением содержания учебных дисциплин за счет связи с другими дисциплинами, объединением дисциплинарных «портретов» (М. Е. Кирягина) в целостную модель процесса решения той или иной педагогической задачи.

На кафедре хореографии БГУКИ готовят специалистов по следующим направлениям специальности «Хореографическое искусство»: «народный танец» (квалификация – артист народного танца, балетмейстер, преподаватель); «бальный танец» (руководитель студии, тренер, преподаватель); «эстрадный танец» (артист, балетмейстер, преподаватель), «современный танец» (артист, хореограф, преподаватель).

Согласно Образовательному стандарту высшего образования (первая ступень) Республики Беларусь в профессионально-образовательный процесс по специальности «Хореографическое искусство (по направлениям)» в БГУКИ включены следующие образова-

тельные области: цикл социально-гуманитарных дисциплин; цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин; цикл специальных дисциплин [см. 4].

Установление смысловых, содержательных и технологических связей между различными дисциплинами дает возможность организовать изучение междисциплинарной интеграции как системы, открытой для новых связей. «Междисциплинарная интеграция имеет своей целью синтез обобщенных междисциплинарных структур некоторого нового уровня их содержания и выделения способов деятельности, переносимых на разные дисциплинарные области», – отмечает В. В. Осипов [12, с. 140].

Важно подчеркнуть, что внедрение междисциплинарных связей в учебный процесс является средством достижения ключевых компетенций обучающихся, как важнейших составляющих профессионализма специалиста. Говоря о профессиональных компетенциях специалиста-хореографа, выделяют:

- исполнительскую деятельность;
- постановочную и репетиционную деятельность;
- педагогическую деятельность.

Основополагающий аспект подготовки специалиста по всем направлениям профессиональной хореографической деятельности (балетмейстерской, репетиторской, педагогической) – исполнительское мастерство. Стержнем междисциплинарного уровня интеграции в направлении формирования *исполнительских* компетенций выступает дисциплина «Классический танец», которая является основой профессиональной хореографии; в формировании компетенций в *постановочно-репетиционной деятельности* – «Искусство балетмейстера», в формировании *педагогических* компетенций – «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин». Программы по дисциплинам профессионального цикла различаются по содержанию и наполнению для различных направлений специальности, но в обязательном порядке предусматривают получение знаний и развитие навыков педагогической деятельности.

Необходимо отметить эффективность внедрения в образовательный процесс по специальности «Хореографическое искусство» интегрированных курсов. Среди них – «Введение в специальность и информативная культура специалиста», «Историко-бытовой и современный балетный танец», «Актерское мастерство и основы режиссуры», «Контактная импровизация и партнеринг» и др. В ре-

зультате, как отмечают специалисты, у студента вырабатываются способности к нестандартному мышлению; умение применять какие-либо научные и методические подходы, полученные в одной области знаний, в отношении других его областей; широкий взгляд на решение тех или иных проблем [см.: 11, с. 24], происходит «интеграция изучаемых дисциплин на основе разработки преподавателями единых программ формирования ведущих понятий межпредметного характера в процессе обучения, интеграция за счет усиления практической направленности не только конкретной дисциплины, но и цикла предметов на основе реализации структур взаимосвязей учебных дисциплин» [1, с. 86].

Ярким примером применения интегративного подхода в обучении на уровне междисциплинарной интеграции является подготовка студентов к участию в конкурсах в сфере хореографического искусства (Международный фестиваль современной хореографии в Витебске и международный фестиваль хореографического искусства «Сожский хоровод» в Беларуси, Международный фестиваль-конкурс сольного танца им. М. Эсамбаева в Чечне, международный хореографический конкурс «Рижская весна» в Латвии и др.). В этом случае лексический багаж накапливается в процессе овладения учебным материалом на занятиях по народно-сценическому танцу, белорусскому танцу, эстраднему танцу, джаз-танцу, contemporary dance (в зависимости от направления), постановка конкурсного номера осуществляется в рамках дисциплины «Искусство балетмейстера», репетиционная работа – на дисциплинах «Хореографический ансамбль», «Хореографический тренаж», «Актерское мастерство и основы режиссуры».

*Третий уровень* интеграции (интеграция между различными специальностями) характеризуется развитием творческих способностей студентов через углубленное эстетическое развитие и связи с деятельностью других специальностей при равноправном диалоге всех участников этого процесса. Как подчеркивают специалисты, это «целостная, а также сквозная интеграция, которая реализуется всеми кафедрами с использованием всех дисциплин учебного плана, необходимых для построения целостного решения той или иной творческой задачи» [8, с. 319]. В этом случае интеграционный подход рассматривается как форма реализации качественного вклада каждой кафедры в подготовку специалиста.

Театрализованное представление (фольклорный вечер) с танцами, играми и песнями под названием «А калі што якое, дык што

тут такое», с успехом показанное в Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта (деревня Озерцо Минского района) в мае 2016 г., стало общественно значимым результатом совместной деятельности студентов и преподавателей кафедры хореографии, кафедры этнологии и фольклора, кафедры народного декоративно-прикладного искусства и кафедры режиссуры обрядов и праздников Факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, а также кафедры белорусского народно-песенного творчества Факультета музыкального искусства БГУКИ.

*Четвертый уровень* интеграции (проектная деятельность) отличается созданием условий для реализации творческого потенциала студента: процесс образования и воспитания приобретает монолитное единство деятельности всех его участников. Интегративный подход в данном случае требует специфических организационных форм, которые не всегда вписываются в базисную дисциплинарную систему организации образовательного процесса и которые основаны на сотрудничестве и равноправном диалоге всех участников педагогического процесса путем сочетания индивидуальной и групповой экспериментальной творческой деятельности [см.: 6, с. 78]. Метод проектов – совокупность приемов и действий студентов и преподавателей в определенной последовательности с целью достижения поставленной художественной задачи, сформулированной в соответствии с учебной программой и представленной в виде конечного художественного продукта. Проектная деятельность как коллективное творчество включает в себя целостный процесс от постановки проблемы (формирования замысла) до ее практической реализации и представления широкой публике художественного продукта.

Самым масштабным проектом, осуществленным с применением интегративного подхода в профессиональном образовании в сфере культуры и искусства, стал совместный историко-художественный проект «Семь тайн Беларуси» Республиканского Дворца культуры профсоюзов и БГУКИ, в котором занято около 100 участников (вокалистов, хореографов, актеров, акробатов и др.). Эта уникальная в своем роде постановка, не без оснований претендующая на статус визитной карточки страны, невероятным образом совместила в себе единство традиций многих поколений белорусов с технологичностью современности.

Этот уровень применения интегративного подхода «определяет интеграцию во имя достижения новых результатов образова-



ния, выражающихся в освоенных способах деятельности на основе получения опыта при самостоятельном решении проблем» [12, с. 141].

*Пятый уровень* интеграции дает студентам устойчивые представления об органичном единстве знаний в сфере хореографического искусства, получаемых в учебном заведении, и собственно профессионального искусства, мотивирует работу над своей исполнительской техникой и активизирует творческий процесс создания новых произведений, которые впоследствии могут входить в репертуар любительских и профессиональных танцевальных коллективов. В этом случае воспитывается готовность студента к целенаправленной познавательной деятельности, к организации сотрудничества на профессиональном уровне, происходит развитие способностей к коммуникации и сотворчеству. Так, Е. А. Малянов подчеркивает, что «образовательный процесс в вузе искусства и культуры не только отличается гуманитарно-культурной направленностью, но и предполагает своеобразный “культуроцентризм” как основание совместной деятельности преподавателей, студентов, сотрудников, выпускников, работодателей, профессиональных сообществ и т.д.» [10, с. 130].

В настоящее время широко распространилась практика первоначальной апробации художественного материала в учебном процессе БГУКИ с последующим переносом готового творческого продукта (хореографических номеров) в репертуар танцевальных коллективов нашей страны. Например, номер «Витебская полька» на музыку С. Хвоцинского, хореографическая композиция в стиле фольк-модерн под названием «Весначуха» на музыку из репертуара группы «Юр'я», первоначально созданные на кафедре хореографии, впоследствии вошли в репертуар Заслуженного коллектива Республики Беларусь «Государственный академический ансамбль танца Беларуси». Многосторонней и активной является и исполнительская деятельность студенческих творческих коллективов кафедры в знаковых концертных и проектных мероприятиях профессионального уровня. В результате приобретения личного профессионального (исполнительского и режиссерско-постановочного) опыта и формирования компетенций в различных сферах деятельности в области хореографического искусства, воспитывается креативная личность будущего специалиста.

Подводя итоги, можно констатировать, что применение интегративного подхода в образовательном процессе по подготовке



специалистов-хореографов способствует взаимодействию теории и практики в профессиональной деятельности и приводит к следующим результатам:

- внутривидовая интеграция позволяет комплексно решать профессиональные задачи на стыке различных тем, способствуя эффективной реализации потенциальных возможностей обучающихся;

- междисциплинарная интеграция способствует развитию интегративного стиля мышления студента, формированию умений использования содержания различных дисциплин для решения поставленных творческих задачи, ориентации образовательного процесса на будущую профессиональную деятельность;

- осуществление различных творческих проектов позволяет студентам развивать способность к нестандартному мышлению, овладевать креативными умениями в таких видах деятельности, как научно-исследовательская, режиссерско-постановочная, репетиционная и исполнительская;

- гармоничное сочетание практической, теоретической подготовки в вузе и сценической, постановочной практики на профессиональной сцене дает возможность подготовить конкурентоспособного специалиста в области хореографического искусства.

Таким образом, интегративный подход применяется с целью достижения высоких результатов профессионального образования в сфере хореографического искусства. На основе использования интегративного подхода успешно решаются вопросы оптимизации профессиональной подготовки хореографов в высшем учебном заведении.

#### **Список использованных источников**

1. Алекберова, И. Э. Интегративный подход в образовании как одна из основных составляющих развития личности / И. Э. Алекберова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2013. – № 18. – С. 86-89.

2. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры [Электронный ресурс] / В. С. Безрукова // Энциклопедический словарь педагога. – Режим доступа: [https://spiritual\\_culture.academic.ru/939/](https://spiritual_culture.academic.ru/939/). – Дата доступа: 09.02.2018.

3. Бурнаев, А. Г. Балетное искусство и национальное хореографическое образование Мордовии: проблемы интеграции / А. Г. Бурнаев // Интеграция образования. – 2011. – № 2. – С. 93-96.

4. Вышэйшая адукацыя. Першая ступень. Спецыяльнасць 1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (па напрамках). Кваліфікацыя залежыць ад напрамку спецыяльнасці: адукацыйны стандарт вышэйшай адукацыі:

ОСВО 1-17 02 01-2013 / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, Бел. дзярж. акадэмія музыкі. – Уведз. 2013-08-30. – Мінск: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, [2014]. – 46 с.

5. Герасимова, Н. Н. Интегративный подход в системе современного образования / Н. Н. Герасимова, Е. Е. Ермолова // Вестник ТГУ. Сер. Естественные и технические науки. – 2013. – Т. 18, вып. 3. – С. 1094-1097.

6. Головеева, Л. Ю. Условия реализации интегративного подхода в образовании / Л. Ю. Головеева // Мир науки, культуры, образования. – 2007. – № 4 (7). – С. 78.

7. Жукова, Т. А. Интегративный подход к развитию системы мультикультурного образования (на примере России и Германии) / Т. А. Жукова // Научное мнение. – 2015. – № 4. – С. 79-85.

8. Кирягина, М. Е. Интегративный подход к подготовке как основа повышения качества профессионального образования / М. Е. Кирягина // Вестник Казанского технологического университета. – 2011. – № 23. – С. 317-321.

9. Логунова, Е. М. Музыкальное воспитание в структуре хореографического / Е. М. Логунова // Вестник МГУКИ. – 2012. – № 4 (48). – С. 170-173.

10. Малянов, Е. А. Культурная среда вуза – основа инновационного развития профессионального образования / Е. А. Малянов // Вестник МГУКИ. – 2009. – № 4 (30). – С. 126-134.

11. Мищенко, В. А. Интегративный подход к образованию как способ формирования профессиональной мобильности у выпускников вузов / В. А. Мищенко // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 8. – С. 20-25.

12. Осипов, В. В. Интегративный подход в формировании компетенций в образовательном процессе / В. В. Осипов, Т. П. Бугаева // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 1. – С. 140-144.

13. Смелковская, Е. В. Два аспекта подготовки студентов хореографических факультетов университетов культуры и искусств / Е. В. Смелковская // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1 (37). – С. 82-84.

14. Шварев, Е. В. Интегративный подход к оценке качества образования в вузе культуры и искусств / Е. В. Шварев, О. П. Решетников // Вестник МГУКИ. – 2008. – № 3. – С. 162-165.

15. Юрьева, М. Н. Содержание и направленность профессиональной подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств / М. Н. Юрьева // Гаудеамус. – 2015. – № 1 (25). – С. 95-106.

### **Summary**

The article is devoted to topical issues of vocational education in the field of choreographic art. It reveals the role of the integrative approach in the formation of the content of training and educational technologies, in the design of the process of training choreographers and the introduction of various forms of organization of the pedagogical process in the national university of culture and art; touches on the issues of training students for the creation of modern artistic projects.

Статья поступила в редакцию 10.04.2018 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ