



К ст. **Хореография**. Танец «Жабка» в исполнении Могилёвского заслуженного любительского хореографического ансамбля «Рунь».

К ст. **Хореография**. Фрагмент выступления ансамбля кафедры хореографии Белорусского университета культуры и искусств.



хоровых произведений бел. композиторов, обработок бел. нар. песен и др. Гос. премия Беларуси 1990.

Л.А.Шиманович.

ХОРЕВСКО́Е, болото в Пружанском и Берёзовском р-нах, в водосборе р. Ясельда. Низинного типа. Пл. 7,4 тыс. га, в пределах пром. залежей 6 тыс. га. Глуб. торфа до 4,5 м, средняя 1,7 м. Добыча торфа на удобрение. Есть мергель и сапропель. Сев. часть болота осушена, используется под пашню и сенокос. На неосушенных землях заросли кустарника, частично используются под сенокос.

ХОРЕЙ (греч. choreios от choreia танец). 1) в античном стихосложении трёхдольная стопа из 2 слогов — долгого и краткого (— ◡). 2) В *силлаботоническом стихосложении* 2-слоговая стопа с ритмическим ударением на 1-м слоге:

Сонца ўсюды ходзіць з ласкай,
Сонца свеціць роўна ўсім.

(Я. Колас. «Сымон-музыкант»)

ХОРЕОГРАФИЯ (от греч. choreia танец + ...графия), пространственно-временное искусство, основу к-рого составляют образные, условные

движения и положения человеческого тела, соединённые с музыкой и организованные во времени и пространстве; термин, обозначающий танц. иск-во. Употребляется как синоним слова «танец». Первоначально означал запись танцев, позднее — иск-во их сочинения. Осн. выразительные средства Х.: танц. лексика (движения, жесты, позы), рисунок (размещение и перемещение исполнителей в пространстве). Х. — составная часть фолькл., любительского и профес. танц. иск-ва. Высшая её форма — балет. Истоки бел. Х. в обрядовом творчестве народа, когда танец существовал в синкретическом единстве с песней и драм. действием. Значительное место она занимала в творчестве *скоморохов*, затем в частнособственнических театрах. Ныне Х. — один из популярных видов иск-ва, основа творческой деятельности любительских и профес. танц. коллективов. В республике работает целый ряд коллективов — профес., в т.ч. *Государственный ансамбль танца Беларуси*, хореографический ансамбль «Хорошки», ансамбли танца, музыки и песни при областных филармониях «Белые росы» (г. Гродно), «Талака» (г. Витебск), и любительские — хореографические ансамбли «Зорка» (Витебск), «Рунь» (Могилёв), вокально-хореографический ансамбль «Гомий» (Гомель) и др. В области хореографического иск-ва регулярно проводятся междунар. и респ. фестивали: *Международный фестиваль современной хореографии* (Витебск), «*Сожский хоровод*» (Гомель), детского творчества «Борисовский пристанок», фольк. иск-ва «Берегиня» (г.п. Октябрьский) и др. Специалистов в области Х. готовят Бел. хореографический колледж и Бел. ун-т культуры и иск-в, а также специализированные школы и уч-ща.

Лит.: Ч у р к о Ю.М. Белорусский хореографический фольклор. Мн., 1990; Е ё ж е. Линия, уходящая в бесконечность. Субъективные заметки о современной хореографии. Мн., 1999; К у з ь м и н и ч М.Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі. Мн., 2007; Г у т к о ў с к а я С.В. Гарадскія бытавыя танцы. Мн., 2008.

С. В. Гутковская.

ХО́РОВ Олег Генрихович (р. 22.11.1960, г. Гродно), бел. учёный в области оториноларингологии. Д-р мед. н. (2002), проф. (2005). Окончил Гродненский мед. ин-т (1983). С 1984 работает в Гродненском мед. ун-те (с 1998 зав. кафедрой). Науч. работы по оториноларингологии, отологии, отохирургии и онкологии.

Соч.: Хирургическое лечение деструктивных средних отитов. Гродно, 2001 (совм. с В.Д.Меланьиним).

ХОРОВО́Д, коллективное хореографическое действие, в к-ром движения органически сочетаются с хоровым пением (иногда с инструм. сопровождением); древнейший вид нар. иск-ва. Распространён у народов с календарно-земледельческой обрядностью. Приурочен к определённому времени земледельческого календаря, реже к семейному обряду. В Беларуси встречается повсеместно, чаще на Могилёвщине и Полесье. Исполняется в осн. женщинами всех возрастных групп (обрядовые Х.), детскими и молодёжными