



В.С.Танаев.

использование ими системы анализа рисков (возможности несоблюдения *таможенного законодательства*). Устанавливается порядок информирования и консультирования заинтересованных лиц по вопросам таможенного дела, создания и использования информ. систем и технологий, права и обязанности участников таможенных правонарушений, порядок обжалования решений, действий (бездействий) таможенных органов и их должностных лиц. *А.Н.Сиротский.*

ТАМОЖЕННЫЙ КОНТРОЛЬ, совокупность мер, осуществляемых таможенными органами в целях обеспечения соблюдения *таможенного законодательства*. Отд. полномочия таможенных органов по осуществлению Т.к. в пунктах упрощенного (местного) пропуска через Гос. границу Республики Беларусь могут быть возложены законами и (или) актами Президента Республики Беларусь на погран. войска, исполняющие функции погран. контроля в пунктах пропуска. Товары, ввезённые на таможенную терр., считаются находящимися под Т.к. с момента пересечения границы. Т.к. производит учёт товаров, проверку документов и сведений, наблюдение, осмотр и досмотр, личный таможенный досмотр, проверку маркировки товаров спец. марками, наличия на них идентификационных знаков, осмотр помещений и терр. и др. *В.Н.Палеев.*

ТАМОЖНЯ (от тюркско-монгольского тамга денежный налог), государственный орган, контролирующий провоз грузов, в т.ч. багажа и почтовых отправок через гос. границу и взимающий *пошлины таможенные* и сборы. На терр. Беларуси возникли в 12—13 вв. В ВКЛ в состав Литов. окр. входили Вержбововская, Виленская, Гродненская, Минская и Юрбаркская Т., к-рые подразделялись на посты и стражи. В 2007 в Беларуси 13 Т.: Брестская, Витебская, Гомельская, Гродненская региональная, «Западный Буг», Минская региональная, Минская центр., «Минск-2», Могилёвская, Мозырская, Ошмянская, Пинская, Полоцкая. Создание, реорганизация и ликвидация Т. осуществляется Гос. таможенным к-том Республики Беларусь. Порядок и условия прохождения службы в Т. регламентируется положением, утверждаемым Президентом Республики Беларусь, права и обязанности служебных лиц Т. определены *Таможенным кодексом Республики Беларусь*. Проверяет выполнение таможенных законов и правил; учитывает импортируемые и экспортируемые товары; принимает грузы на временное хранение; изымает товары, ввоз и вывоз к-рых запрещён или ограничен, осуществляет борьбу с контрабандой, производит досмотр груза; взимает таможенные пошлины и сборы, а также штрафы (иногда конфискует груз) за нарушение установленных правил, осуществляет *таможенный контроль*.

Лит.: Основы таможенного дела. Мн., 2003.

В.Н.Палеев.

ТАНАЕВ Вячеслав Сергеевич (28.3.1940, д. Акулово Тверской обл., Россия — 19.7.2002), бел. учёный в области математической кибернетики и информатики. Акад. НАН Беларуси (2000, чл.-корр. 1994). Д-р физ.-матем. н. (1978), проф. (1980). Засл. деят. науки Беларуси (1995). Окончил Крымский пед. ин-т (1962). С 1963 в Ин-те тепло- и массообмена, с 1965 в Ин-те технич. кибернетики (с 1987 директор), с 1996 ген. директор н.-и. объединения «Кибернетика» НАН Беларуси. Одновременно с 1979 проф. БГУ. Науч. труды по матем. проблемам моделирования интеллектуальных процессов, теории расписаний. Разработал теорию параметрической декомпозиции экстремальных задач. Гос. премия Беларуси 1998.

Соч.: Декомпозиция и агрегирование в задачах математического программирования. Мн., 1987; Математические модели и методы календарного планирования. Мн., 1994 (совм. с Ю.Н.Сотсковым, В.А.Струсевичем).

ТАНЕЦ (польск. *taniec* от нем. *Tanz*), вид искусства, в к-ром художественный образ создаётся посредством эстетически осмысленных, согласованных с музыкой и организованных в пространстве движений человеческого тела; особый вид духовной деятельности. Бел. нар. Т. имеет многовековую историю, особые пластический язык, танц. рисунки, манеру исполнения и др. Различают Т. профес. сцен. (классический, характерный, нар.-сцен., эстр., модерн, джаз-Т. и др.) и бытовые (нар., т.е. фолькл., и бальный, т.е. социальный). Профес. сцен. Т. в Беларуси впервые использован в опере «Селянка» С.Монюшко (1852). Классический и характерный Т., зарекомендовавшие себя как наиболее совершенная танц. система, появились в 18—1-й пол. 19 в. в крепостных театрах Беларуси (г. Гродно, Несвиж, Слоним, Слуцк, Шклов) и достигли расцвета в 20 в. в нац. балетном театре (Нац. академический Большой театр балета Республики Беларусь, Бел. муз. театр и др.). Народно-сцен. Т. пользуется большой популярностью и наиболее ярко представлен в деятельности профес. заслуженных (Гос. ансамбль танца Республики Беларусь, хореографический ансамбль «Хорошки» и др.) и любительских хореографических коллективов республики. В основе совр. эстр. Т. лежат выразительные средства одного или неск. жанров хореографии, особенности структурирования и др. Совр. нар. Т. представлены множеством направлений. Широко распространён в Беларуси бальный Т., к-рый развивается в 2 спорт. и бытовой формах. Проф. сцен. и бытовые Т. занимают важное место в хореографической культуре Беларуси.

Лит.: Алексютрович Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Мн., 1978; Чу р к о Ю.М. Белорусский хореографический фольклор. Мн., 1990; Е ё ж е. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о соврем. хореографии. Мн., 1999; Г у т к о ў с к а я С.В. Гарадскія бытавыя танцы. Мн., 2008. *С.В.Гутковская.*