

Ш

ШАГ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ *р.*, **КРОК ТАНЦАВАЛЬНЫЙ** *б.*, **КРОК ТАНЦЮВАЛЬНИЙ** *у.* — движение в танце, отличающееся от бытового шага своей выразительностью и ритмической связью с музыкой. Шаги исполняются с продвижением вперед, назад и в сторону, а также с переступанием на месте. Существует несколько видов танцевальных шагов: простые шаги, на всю ступню, на полупальцы, скользящие, шаркающие и т. д. Танцевальные шаги — наиболее характерный элемент народной хореографии. Они являются основой русского, украинского и белорусского народных танцев, входят составной частью во многие танцевальные элементы.

ЛИТ.: Ткаченко Т. Народный танец. М., 1954; Гуменюк А. Українські народні танці. Київ, 1969; Василенко К. Украинский народный танец. М., 1981; Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.

С. В. ГУТКОВСКАЯ

ШАЙКА *р.* — народный термин, употребляемый в двух значениях: 1) название народной драмы («Шайка разбойников»), исполнявшейся в фольклорном театре, и ее персонажей; в таком же значении упоминается и обыгрывается во многих текстах разбойничьей драмы; 2) коллектив исполнителей народной драмы, обычно молодых мужчин или парней допризывного возраста. Разыгрывать представление в дни святок в домах и деревнях — «ходить шайкой», «ходить есаулами».

ЛИТ.: Ончуков Н. Е. Северные народные драмы. СПб., 1911; Велецкая Н. Н. О позднем этапе истории русской народной драмы // СЭ. 1963. № 5; Она же. Драматургические, постановочно-исполнительские принципы русского народного театра: Народная драма «Царь Максимилиан» в последний период жизни жанра // Тр. VII МКАЭН. М., 1969. Т. 6.

Н. И. САВУШКИНА