

# X

**ХОД** *р., б.*, **ХІД** *у.* — сочетание, комбинация танцевальных шагов и движений, позволяющая танцовщику передвигаться в пространстве. **Х.** — понятие, включающее все компоненты выразительности. В зависимости от региональных особенностей, от содержания и характера танца **Х.** обретают разнообразную эмоциональную окраску, различный стиль, характер и манеру исполнения. **Х.** в танцах восточных славян могут быть как быстрые, плясовые, так и спокойные, лирические. Различен характер **Х.** мужского и женского танцев.

Основу **Х.** в русском народном танце составляют разнообразные танцевальные шаги: простой, переменный с различными притопами и пристукиваниями, шаг с переступанием, приставной шаг и т. д. Составными частями **Х.** могут быть также различные дробные движения, подскоки, подбивки и другие танцевальные элементы. Украинскому народному танцу свойственны как медленные плавные **Х.**, которые включают простые и переменные шаги, шаги на полупальцах, боковые шаги «доріжка» и «доріжка плетена» и др., так и стремительные, такие, как «бегунец». Для белорусского народного танца характерными являются и **Х.**, исполняющиеся в медленном темпе, построенные на сочетании танцевальных шагов — простого, переменного с разнообразными акцентами, шаркающего, скользящего с различными притопами, подъемами на полупальцы, припаданиями и другими танцевальными элементами, и быстрые **Х.**, включающие полечные движения, подбивки, подскоки, проскальзывания на одной ноге и т. д.

Специфика исполнения **Х.** в том или ином танце или местности выражается в особом характере движений рук, корпуса, головы, а также в своеобразном ритме исполнения.

ЛИТ.: *Ткаченко Т.* Народный танец. М., 1954; *Гуменюк А.* Українські народні танці. Київ, 1969; *Климов А.* Основы русского народного танца. М., 1981.

С. В. ГУТКОВСКАЯ