

5; *Гнатюк В.* Галицько-руські народні легенди. Т. 1, 2 // *Етнограф. зб.* 1902. Т. 12, 13; *Азбелев С. Н.* Отношение предания, легенды и сказки к действительности // *Славянский фольклор и историческая действительность.* М., 1965; *Чистов К. В.* Русские народные социально-утопические легенды XVII—XIX вв. М., 1967.

Л. Г. БАРАГ

**ЛЕКСИКА ТАНЦА р., ЛЕКСИКА ТАНЦА б., ЛЕКСИКА ТАНЦЮ у.** — набор движений, жестов, поз, определяющих существо и своеобразие данного типа либо конкретного образца танца. Дает представление о танцевальном материале, характеризуя отбор движенических средств. То же, что «хореографическая лексика». Каждая национальная танцевальная культура обладает определенным комплексом лексики и специфической манерой их исполнения.

Для Л. т. восточных славян характерна пластическая выразительность всего тела: гармоническое сочетание движений головы, рук, плеч, корпуса с движениями ног, которым уделяется основное внимание как средству, таящему возможность варьирования и разработки. Движения рук и корпуса, как правило, дополняют, оформляют целое. Многообразие движений ног, богатство именно этой танцевальной техники в известной мере связаны с пространственной широтой, свойственной танцам восточных славян.

В некоторых древних видах традиционной танцевальной культуры, напр. в медленных хороводах, лексика танца может быть очень скупа, сводится по существу к разновидностям шага, определенным образом соотносящегося с музыкальным сопровождением или напевом. Тогда основными выразительными средствами становятся регламентированное поведение и пластика танцующих, а также рисунок их перемещений (см. *Рисунок танца*).

А. А. СОКОЛОВ-КАМИНСКИЙ

Наиболее характерными лексическими единицами для народной хореографии восточных славян являются танцевальные движения:

*Веровочка* (рус.), *вярвачка* (бел.), *вiрвовочка* (укр.). Исполнитель подскакивает на одной ноге, поднимая спереди другую ногу, согнутую в колене, и ставя ее позади опорной ноги. В. выполняется в различных вариантах. В русском, украинском и белорусском танце В. отличается акцентами в исполнении.

*Вращение* (рус.), *вярчэнне* (бел.), *обертання* (укр.) — полный поворот исполнителя вокруг себя в ту или иную сторону, выполняется в быстром и медленном темпе, на месте и в продвижении. Варианты В. очень разнообразны: на одной ноге, на двух, в подскоке, прыжке, присядке, В. партнерши под рукой у партнера и т. д. По способу исполнения В. делится на сольное и парное. Сольное чаще встречается в традиционных и импровизационных

танцах, парное является неотъемлемым элементом большой группы традиционных танцев, а также полек, кадрили, городских бытовых танцев. В. служит созданию яркого художественного образа, как, напр., в танце «Метелица».

*Галоп* (рус., бел., укр.). Танцевальное движение, при котором исполнитель делает боковой шаг одной ногой, а другая нога сбоку подбивает опорную ногу и ставится на ее место. Движение выполняется с продвижением вправо или влево, по прямой или по кругу. Характер исполнения — четкий, легкий, стремительный. Г. является характерным движением для русского, украинского и белорусского танцев.

*Голубец* (рус.), *галубец* (бел.), *голубець* (укр.). Исполнитель во время подскока в воздухе подбивает опорной ногой работающую ногу, отбрасывая ее в сторону, при этом отклоняясь в сторону, противоположную поднятой ноге. Г. широко распространен в украинском танце, является характерным движением для танцев западных областей Беларуси. Исполнение Г. в русском танце существенно отличается от украинского и белорусского вариантов.

*Дорожка* (рус.), *дарожка* (бел.), *доріжка* (укр.) — движение, исполняющееся чаще всего в сторону, во время которого одна нога ставится то спереди, то сзади накрест другой.

В танцах и хороводах восточных славян существует большое разнообразие Д. Большая часть вариантов Д. имеет свои названия: в русском танце простая мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, поочередно то с одной, то с другой ноги, называется дробной дорожкой, в украинском танце припадание в сторону по 3-й позиции ног — доріжкой плетеной. Встречаются варианты Д. в соединении с другими движениями.

*Дробушка* (рус.), *дробны ход* (бел.), *дрібушка* (укр.) — движение, при котором исполнитель ударяет ногами об пол в определенном музыкальном ритме. Может быть простая, с ударом на сильную либо слабую долю музыкального такта, сложная, когда танцующий делает несколько ударов на одну музыкальную долю, комбинированная. Варианты исполнения Д. очень разнообразны: на месте, в повороте, в продвижении (дробный ход). В сольно-импровизационных танцах получило широкое распространение синкопирование — выделение слабой музыкальной доли.

*Перескок* (рус., укр.), *пераскок* (бел.) с одной ноги на другую, с двух ног на одну, с одной ноги на обе ноги входит составной частью в танцевальные элементы, является связующим звеном между различными танцевальными движениями в русском, украинском и белорусском танце.

*Припадание* (рус.), *прыпаданне* (бел.) — движение, во время которого исполнитель, вынося работающую ногу в заданном направлении, делает на нее же упор. Исполняется П. чаще всего с продвижением в сторону, на месте или в повороте.

Во время выполнения П. в движении голова поворачивается в сторону продвижения. В зависимости от характера танца и музыки П. могут выполняться плавно, мягко, как, напр., в хороводах, или быстро, энергично — в танцах.

В каждой танцевальной традиции восточных славян П. имеет свои особенности. В П. в украинском и белорусском танце приседания менее заметны, чем в русском. В некоторых же вариантах П. выполняется на свободных коленях, совсем без приседания. В русском танце встречаются варианты П., исполняемые с подъемом на полупальцы или с подъемом на полупальцы и двумя последующими ударами полупальцами. В белорусском танце встречается П. с выносом ноги на каблук.

*Присядка* (рус., укр.), *присядка* (бел.) — движение, при котором исполнитель приседает, отрывая пятки от пола и сгибая ноги в коленях. Исполняется, как правило, на одну долю музыкального такта. Варианты исполнения П.: без выноса ноги (мячик), при слегка согнутых в коленях ногах (полуприсядка), с выносом ноги на каблук, в повороте, П.-разножка и т. д. Наибольшее распространение получила в импровизационных и традиционных танцах.

*Притоны* (рус.), *прытупы* (бел.), *притопування* (укр.) выполняются сильными ударами ног об пол, входят почти в любое дробное движение и являются одной из составных частей дробы. Однако П. могут быть и самостоятельными элементами в танце, пляске. В своем большинстве П. служат для завершения хореографического предложения, колена или всего танца. Исполняются П. лихо, с задором, но в некоторых вариантах хороводов — мягко, с полуприседанием. Существуют самые разнообразные П.: одинарные, двойные, тройные, с подскоком, с одновременным скоком на две ноги и т. д.

ЛИТ.: *Верховинець В. М.* Теорія українського народного танцю. Київ, 1963; *Голейзовский К. Я.* Образы русской народной хореографии. М., 1964; *Ткаченко Т.* Народный танец. М., 1967; *Гуменюк А.* Українські народні танці. Київ, 1969; *Василенко К.* Лексика українського народного сценічного танцю. Київ, 1971; *Он же.* Украинский народный танец. М., 1981; *Гребенщиков С. М.* Сценические белорусские танцы. Мн., 1974; *Он же.* Белорусская народно-сценическая хореография. Мн., 1976; *Алексютрович Л. К.* Белорусские народные танцы. Мн., 1978; *Климов А.* Основы русского народного танца. М., 1981; *Чурко Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор. Мн., 1990.