

ВОПЛОЩЕНИЕ ФИЛОСОФСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ В БЕЛОРУССКОЙ ОПЕРЕ (вторая половина XX ст.)

Интерес к философской проблематике, т.е. к вопросам фундаментальных принципов и основ человеческого бытия, прослеживается в различных видах искусства XX ст. На данном историческом этапе, как отмечает В.Луков, “основными героями произведения становятся не персонажи, а идеи” [2, с. 433]. Судьба конкретного героя превращается в зеркало, в котором просматриваются закономерности общественного и мирового бытия.

Проблемы философского характера в белорусской опере поднимаются лишь в 1970-е гг., что было обусловлено потребностью осмыслить изменившуюся картину мира, выявить устойчивые универсалии культуры и сформировать новые мировоззренческие идеи. Среди первых произведений, в которых прослеживаются черты философской проблематики, следует отметить оперы Ю.Семеняко “Зорка Венера” (1971), С.Кортеса “Джордано Бруно” (1977). Среди произведений 1980–1990-х гг. – оперы С.Кортеса “Матушка Кураж” (написана в 1980 г., поставлена в 1991 г.), “Визит дамы” (написана в 1989 г., поставлена в 1999 г.), Е.Глебова “Мастер и Маргарита” (написана в 1989 г., поставлена в 1991 г.).

Вместе с тем проблема философской наполненности содержания белорусских опер второй половины XX ст. освещается лишь в исследованиях 1990 – начала 2000-х гг.: фундаментальной работе “Белорусский музыкальный театр”, исследованиях Р.Аладовой, Т.Мдивани, Н.Ганул, С.Немцовой. Названные работы посвящены анализу творчества конкретных композиторов либо отдельных опер и не предполагают целостного обобщающего анализа. Отсутствие подобного рода исследований обуславливает актуальность и новизну обращения к данной теме.

Цель нашего исследования – рассмотреть специфику воплощения философской проблематики в белорусской опере второй половины XX ст.

В концентрированном виде философская проблематика представлена в главной идее произведения. Так, судьба Джордано Бруно в одноименной опере С.Кортеса становится напоминанием каждому человеку о его личной ответственности перед будущими

поколениями. Идея торжества жизни над смертью звучит в опере Г.Вагнера “Тропой жизни” (написана в 1980 г.). В опере Е.Глебова “Мастер и Маргарита” христианские ценности утверждаются как ценности общечеловеческие, универсальные.

Философская проблематика определяет наличие в белорусских операх абстрактных образов-символов, мотивов, которые играют важную роль для понимания смыслового содержания произведений, например образы и мотивы Дороги, Дома, огня, смерти и рождения, Родины, Любви, судьбы и т.д. Названные образы и мотивы отражают главную идею произведения и выводят ее за рамки сюжета, во вневременное смысловое пространство. Кроме того, они оказываются тесно связанными с морально-этической проблематикой произведений и подчеркивают гуманистическую направленность белорусской оперы второй половины XX ст.

Отдельно следует остановиться на образе толпы, который присутствует в операх С.Кортеса “Джордано Бруно”, Е.Глебова “Мастер и Маргарита”. Авторы обращают внимание на такие характерные черты массы, как безликость, анонимность, безыдейность, что позволяет с помощью данного образа выявить и подчеркнуть трагедию героя – носителя новых, прогрессивных идей в консервативном обществе.

Философская проблематика произведений определила обращение авторов к “метажанровым” в культуре XX ст. моделям – притче и параболе. Черты названных жанров прослеживаются в морально-этической, дидактической направленности, условности хронотопа, наличии вневременного вывода, эпического элемента, иносказания, символики. Следует отметить, что многогранность проблематики белорусской оперы в совокупности с желанием максимально воздействовать на зрителя и активизировать его критическое мышление обусловила присутствие в произведениях не только черт притчи и параболы, но и других жанров с широким семантическим полем: страстей, фарса, сатиры, трагедии, реквиема.

Характерной особенностью отечественной оперы второй половины XX ст. становится стремление выявить многомерность смыслового пространства произведения, акцентировать внимание зрителя на интертекстуальных, направленных в глубь культуры связях. Например, белорусские композиторы акцентируют такую характерную черту жанра, как сосуществование в нем “элементов разного рода, не выводимых друг из друга, но ассоциирующихся

друг с другом в результате долгого сосуществования” (М.Гаспаров) [7]. Названная особенность позволяет использовать жанр в качестве определенного символа, в котором просматривается “информация о различных эпохах и мастерах” (В.Медушевский) [4, с. 38]. Например, жанр колыбельной в операх Г.Вагнера “Тропой жизни”, С.Кортеса “Матушка Кураж” трактуется как песня матери, символ будущего и одновременно несет характерные черты времени изображаемого события. Сдержанно-холодная, аристократическая падуана в опере С.Кортеса “Джордано Бруно” является органичной частью культуры эпохи Возрождения и параллельно раскрывает сущность образов сенатора Фоскари и его дочери Паолы.

Философская проблематика белорусских опер второй половины XX ст. обуславливает также акцентирование внимания на смысловом содержании текстового ряда: слове, интонации, тембре и др. Отсюда важная роль авторских ремарок, лейтмотивной системы, трактовки вступления как прогнозирующего эпиграфа и заключения как резюмирующего эпилога, введения хоров “от автора”.

С точки зрения приемов развития действия воплощению философской проблематики произведений способствуют приемы так называемой “пик-драматургии” (Ю.Чурко). Пространство действия постепенно расширяется и выходит за рамки судьбы конкретного героя, приобретая общечеловеческое, вневременное звучание.

Традиционным представляется построение драматургической линии на основе конфликта двух антагонистических образных сфер. Анализ произведений с точки зрения их философской проблематики обуславливает трактовку данного конфликта как метафорического противостояния добра и зла, любви и ненависти, чести, достоинства и предательства.

Неслучайным представляется активное обращение белорусских авторов к монтажному типу композиции, который позволяет расставить смысловые акценты, освободиться от второстепенных деталей и мотивировок поступков героев, объединить действие на основе ассоциаций, аллюзий независимо от развития фабулы. Другим важным средством становится метод симфонизма, который, как отмечает В.Красовская, представляет собой не просто организацию действия, но “широкое постижение жизни в обобщенных, многозначных, изменчивых образах...” [1, с. 123].

Следует также отметить принцип повторности, который широко используется в отечественных операх второй половины XX ст. Названный принцип реализуется на уровне композиции, формы и средств выразительности и направлен на выявление и закрепление основной идеи произведения, раскрытие смыслового содержания отдельных частей.

Своеобразие оперы как вида музыкально-театрального искусства заключается в ее синтетической и синкретической природе, что обуславливает важность комплексного взаимодействия составляющих элементов – музыки, сценографии, режиссуры, хореографии и др. Следовательно, философская проблематика, которая берет начало в музыкальной партитуре, определяет специфику всего постановочного решения – отказ от конкретной образности, иллюстративности, насыщенность образами-символами.

Таким образом, философская проблематика оказывает влияние на все уровни оперы и определяет особенности жанрового наклона – обращение к жанрам с широким семантическим полем, драматургического, композиционного решения – принципы “пик-драматургии”, монтажный тип композиции, присутствие абстрактных образов-символов, метафор, акцентирование текстового ряда, системы средств выразительности.

1. Красовская, В. Статьи о балете / В.Красовская. – Л.: Искусство, 1967. – 340 с.

2. Луков, В.А. История литературы: заруб. лит-ра от истоков до наших дней / В.А.Луков. – М.: Академия, 2005. – 512 с.

3. Материалы анкеты // Сов. музыка. – 1968. – № 2. – С. 25.

4. Медушевский, В. Музыкальный стиль как семиотический объект / В.Медушевский // Сов. музыка. – 1980. – № 3. – С. 30–39.

5. Музыкальный театр Беларуси. 1960–1990: Балет; Музыка ў пастаноўках драматычных тэатраў / Т.А.Дубкова, Г.Р.Куляшова, Ю.М.Чурко, Н.А.Юўчанка. – Мн.: Бел. навука, 1997. – 367 с.

6. Штейн, С. Слово об опере / С.Штейн // Сов. музыка. – 1985. – № 2. – С. 60–62.

7. Жанр // Электронная энциклопедия “Кругосвет” [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: / http://www.krugosvet.ru/articles/90/1009067/1009067_a1.htm. – Дата доступа: 31.05.2008.