

3. *Преображенский, Г.* Отечественная история : курс системат. / Г. Преображенский. – Ярославль : [б. и.], 1888. – Вып. 1 : От начала Руси до Петра Великого. – 272 с.
4. *Преображенский, Г. Н.* Эпизодический курс отечественной истории / сост. преп. Яросл. духов. семинарии ... Г. Преображенский. – Ярославль : Тип. Г. В. Фальк, 1885. – 209 с., 1 л. табл.
5. *Сокольский, В.* Пособие при изучении внешней истории римского права / В. Сокольский. – Ярославль : Тип. Г. В. Фальк, 1876. – 142, [1] с.
6. *Соколов, А. А.* Город Ростов и его уезд : (Опыт пропедевтического курса географии для местных училищ) / [А. Соколов]. – Ярославль : Типография губернской земской управы, 1881. – [2], 39 с. ; 24 + 2 л. черт.
7. *Владимирский-Буданов, М. Ф.* Хрестоматия по истории русского права / сост. М. Владимирский-Буданов. – Ярославль : Типография Г. Фальк, 1871. – 229, [3] с.
8. *Астафьев, П. Е.* Монизм или дуализм? (Понятие и жизнь) : вступительная лекция преподавателя истории философии права при Юридическом Демидовском лицее П. Е. Астафьева, читанная [?] - го сентября 1872 года / П. Е. Астафьев. – Ярославль : В типографии губернского правления, 1873. – 126 с.
9. *Борзенко, А. А.* Личность, общественность, собственность : очерки права : [из лекций по гражданскому праву, читанных в Демидовском Юридическом Лицее в 1880-81 году] / сост. Александр Борзенко. – Ярославль : [Типо-лит. Г. Фальк], 1881. – [6] л., 47 с.
10. *Капустин, М. Н.* Чтения о политической экономии и финансах / сост. Михаил Капустин. – Ярославль : В типографии губернского правления, 1879. – 380, [2] с.
11. *Корсунский, Н.* Пятнадцать речей из учебной практики преподавателя греческого языка в Ярославской духовной семинарии / [соч.] Н. Корсунского. – Ярославль : Типография Г. Фальк, 1886. – 432 с. – Др. загл. : «Учение любви не умрет».
12. *Мизинов, П. И.* И. А. Гончаров в его главных произведениях : Публичная лекция П. Мизинова / П. Мизинов. – Ярославль : Типография губернского правления, 1890. – 54 с.
13. *Сборник по церковному праву.* – Ярославль : В типографии губернского правления, 1877. – Т. 1 : Вступительная лекция по церковному праву : читанная в Демидовском Юридическом лицее И. д. экстр. проф. Н. С. Суворовым. – 28 с.
14. *Тарасов, И. [Т.]* Очерк науки финансового права. Введение. Общая часть. Особенная часть / И. [Т.] Тарасов. – Ярославль : Тип. губ. правления, 1883. – XII, 710 с.
15. *Тарасов, И. Т.* Краткий очерк науки административного права : конспект лекций / И. Т. Тарасов. – Ярославль : Типо-литогр. Р. Фальк, 1888. – Т. 1. – XVII, 386 с.
16. *Тарасов, И. Т.* Опыт разработки программы и конспекта общей части науки полицейского права / И. [Т.] Тарасов. – Ярославль : Тип. губ. правления, 1879. – 48, [4] с.
17. *Тарасов, И. Т.* Очерк науки финансового права : издание второе, вновь переработанное, в трех выпусках / конспект лекций профессора И. Т. Тарасова. – Изд. 2-е. – Ярославль : Типо-литография Г. В. Фальк, 1889. – Вып. 1 : Введение. – X, 211 с.
18. *Тарасов, И. Т.* Очерк науки финансового права : составлена по лекциям, читанным в Демидовском юридическом лицее, в 1878–1881 acad. гг. / И. Тарасов. – Ярославль : Типография губернского правления, 1883. – [2], XII, 710, [2] с.
19. *Трубецкой, Е. Н.* Лекции по истории политических учений, читанные студентам Демидовского юридического лицея в 1887–1888 гг. [литография] / [кн. Е. Н. Трубецкой ; сост. Дворковский]. – Ярославль : Тип. Фалька, [1888?]. – 504 с.

Шпарло Светлана Леонтьевна

Взаимодействие музея и библиотеки в социокультурном пространстве региона

Раскрывается процесс взаимодействия региональных музеев и библиотек по сохранению, накоплению и презентации историко-культурного наследия местного сообщества.

Ключевые слова: библиотека-музей, сельская библиотека, краеведческий музей, историко-культурное наследие, экспонирование.

Museum and library interaction in the socio-cultural space of the region

The article reveals the process of interaction between regional museums and libraries for the preservation, accumulation and presentation of the historical and cultural heritage of the local community.

Key words: library-museum, rural library, museum of local lore, historical and cultural heritage, exhibiting

Музей и библиотека представляют часть общей системы культуры и в связи с этим являются носителями характерных черт, свойственных как им непосредственно, так и системе в целом. К ним, в первую очередь, необходимо отнести деятельность не только по сбережению и накоплению материального движимого историко-культурного наследия, но и его актуализации и широкой трансляции. В современных социокультурных условиях последнее становится наиболее важной задачей как музеев, так и библиотек. Отметим, что известный американский музейный и библиотечный деятель Д.К. Дан еще в 1920-е отмечал необходимость обращать внимание музеев и библиотек, в первую очередь, не на приобретение, а на экспонирование и интерпретацию предметов, с целью обеспечения запросов общества [1, с. 25].

В современных социокультурных условиях последнее становится наиболее важной задачей как музеев, так и библиотек, которые наряду с домами культуры составляют наиболее многочисленные региональные институты. Именно они являются местной горизонтальной, а не вертикальной системой социокультурных центров. Главной их задачей выступает стремление сохранять культурную память, транслировать ее, используя не только методы, характерные для музеев, библиотек, домов культуры, но и интегрированные формы.

Необходимо отметить, что количественный анализ системы учреждений культуры отражает превалирование в ней сельских библиотек и клубов. Музейная отрасль в регионах представлена главным образом историко-краеведческими музеями. Для других региональных учреждений культуры они могут выступать как методические центры по охране и популяризации историко-культурного наследия. Как пример такого сотрудничества можно рассматривать взаимодействие Вилейского районного краеведческого музея с местными библиотеками. Сотрудники музея разработали концепцию создания мемориальной экспозиции, посвященной писательнице А. Новик, передали на депонент почти 25 музейных предметов, связанных с ее деятельностью. Вместе с рукописями всех произведений А. Новик они составили музейную выставку, которая поместилась в нескольких витринах и постоянно находится в читальном зале ЦРБ им. А. Новик. Аналогичная методическая помощь была оказана Куренецкой сельской библиотеке при создании при ней экспозиции, посвященной истории деревни.

В последнее время в наиболее яркое и массовое мероприятие, в котором задействованы все интеллектуальные и творческие силы региона, превратился фестиваль «Ночь музеев». Об активном участии в его организации библиотек свидетельствуют отчеты с мест. Без методической и практической помощи сотрудников библиотеки невозможно организовать культурно-исторические фестивали, к примеру, посвященные исторической застройке улицы – «От церкви до двора» или рыцарский фест и многое другое.

Только совместные усилия сотрудников музеев и библиотек могут придать эффективность собирательской деятельности, которая осуществляется во время фольклорно-этнографических экспедиций. Итогом становится пополнение фондовой

коллекции местного музея и книжного собрания библиотек, а также отделов аудио- и видеоинформации. Важное значение для социокультурного развития региона имеет создание летописи населенных пунктов, хроник значительных событий и т.п. Широкий резонанс среди местного сообщества получают разнообразные научные и научно-популярные мероприятия, организуемые совместно библиотекой и музеем.

К наиболее частым формам сотрудничества относятся разнообразные чтения. В каждом регионе они носят местные названия, например, Лепельские, Койдановские, Свислочские и многие другие. Каждые из них посвящены духовному и материальному наследию малой родины. Так, V Койдановские чтения были посвящены 870-летию г. Дзержинска, VI – под названием «Белорусская книга: от Скорины до современности» – 500-летию белорусского книгопечатания. Правильно оценивая воспитательное значение подобной просветительской деятельности сотрудники музеев и библиотек постоянно расширяют ее тематику. Согласно отчета Дзержинского районного краеведческого музея, в 2018 году были проведены Покровские чтения. Директор музея представила музейную коллекцию иконописи, а директор районной библиотеки презентовала масштабную деятельность библиотекарей района по сбору и сохранению информации о духовных святынях Дзержинщины.

К сожалению, в культурно-образовательной деятельности региональных учреждений культуры в интеграционном ракурсе встречаются и нетипичные примеры. К ним можно отнести мероприятие под названием «Тышкевичские чтения», организованные Борисовской центральной районной библиотекой им. И.Х. Колодеева совместно с Белорусским государственным университетом культуры и искусств. Несмотря на широкий резонанс, который они получили среди общественности города, местный музей не принял никакого участия в чтениях, хотя их тематика непосредственно касалась истории культуры Борисовского уезда / района.

Описанные выше направления взаимодействия музея и библиотеки в рамках региона можно рассматривать как сотрудничество по горизонтали. Однако в последнее время оно приобрело весьма своеобразную форму, которая в литературе называется «интегративной», но, на наш взгляд, ее правильнее назвать *гибридной*. Причины её появления достаточно выразительно раскрыты Ю.А. Переверзевой: “...на сённяшні момант існуе шэраг аб’ектыўна-суб’ектыўных прычын, якія не дазваляюць пашыраць напрамку музейнай дзейнасці ў публічных бібліятэках: будынкі бібліятэк не прыстасаваны для экспанавання музейных прадметаў і захавання адпаведных фондаў; адсутнасць спецыяльнага музейнага абсталявання і немагчымасць падтрымання ў памяшканнях неабходных параметраў вільготнасці, асвятлення, ацяплення; музейныя экспазіцыі і выставы рыхтуюцца бібліятэкарамі без актыўнага ўзделу ў гэтым працэсе прафесіянальных мастакоў, дызайнераў, што выклікае адсутнасць комплекснай канцэпцыі бібліятэкі-музея; няма адзінага дакумента, які б рэгламентаваў і ўтрымліваў звесткі аб правамоцнасці ўключэння ў фонды бібліятэк-музеяў пэўных крыніц і матэрыяльных носьбітаў; прафесійная негатоўнасць бібліятэкараў да падрыхтоўкі і вядзення ўліковай і справаздачнай дакументацыі, якая адносіцца да музейных калекцый, музейна-педагагічных праграм, экскурсійнай дзейнасці; недахоп часу для вывучэння бібліятэкі як аб’екта культурнага, гісторыка-архітэктурнага набытку горада, вёскі”. В связи с этим, в начале 2000-х гг. в сельской местности появились первые библиотеки-музеи, а к 2005 г. их было уже 10, а за период 2006-2010 г. в библиотеку-музей реорганизована 21 сельская библиотека [6, с. 392].

Цитируемый автор связывает этот процесс с активным развитием библиотечного краеведения. Данная точка зрения совпадает с мнением российских исследователей. Правда, они отмечают, что каждая библиотека выбирает собственный приоритет в

зависимости от накопленной информации и культурных запросов населения [4, с. 87]. В результате появляются библиотеки-музеи, библиотеки-театры и т.д. [5, с. 72-73]. Об этом также пишет известный исследователь краеведческой деятельности отечественных библиотек В.И. Сайтова. Она выделяет такое направление, как исследование истории, географии, этнографии и др. своего региона, разработки отдельных проектов, создания оригинальной научной продукции на базе историко-краеведческих исследований и т.д. [3, с. 120-121].

Российские исследователи прямо указывают на мемориальный характер большинства библиотечных коллекций, так как представленная мебель, утварь, канцелярские принадлежности, одежда – все то, что соприкасается с книгой, с творчеством писателя, играет важную роль для сохранения памяти о его творчестве. Кроме мемориальных, выделяются еще персональные библиотеки-музеи, в которых история и культура представлена в лицах [4, с. 88-89].

Все библиотеки-музеи действуют на основе специально разработанного Положения, соответствующего действующему законодательству в области культуры Республики Беларусь. Анализ названия библиотек-музеев показывает, что большинство из них мемориальные или этнографические, например, Каменская сельская библиотека-музей Тодора Кляшторного (2003 г., Лепельская РЦБС), библиотека-музей имени Янки Купалы (Слонимская РЦБС), библиотека-музей народного творчества и быта д. Леваново (Борисовский район) и др.

Из ряда краеведческих и этнографических коллекций региональных библиотек выделяется этнографическая экспозиция «Ельскі фартушок» в районной центральной библиотеке. Она насчитывает около 300 предметов мягкой этнографии (полотенца, вышитые передники и т.п.), а свое начало она берет в 2008 г. Самый ценный экспонат датируется 1897 г.

Вероятно, рассматривать библиотеки-музеи как учреждения, обладающие значительными фондовыми коллекциями, не приходится. Все, что приобретено во время поисковых экспедиций, – книги, рукописные и печатные документы, предметы быта и т.д., – выставляется в экспозициях, под которые отведены небольшие площади. Начиналось формирование библиотек-музеев с небольших выставок, раскрывающих повседневную жизнь местного сообщества, что отвечало его интересам, так как раскрывало традиции и опыт, общественно-политические условия жизни уходящего поколения. Об этом свидетельствуют факты инициативной передачи местными жителями в библиотеку ценных изданий, других предметов музейного значения.

Структуру библиотеки-музея составляют абонемент, картотеки, каталоги, как библиотечные формы и, правильнее сказать, музейная выставка, а не музей, как организационная форма. Поэтому очевидно, что организация эффективной деятельности музейной составляющей библиотеки испытывает неактивное влияние объективных и субъективных причин: от отсутствия помещений, приспособленных для экспонирования музейных предметов, специального музейного оборудования, невозможность соблюдать требования температурного режима до отсутствия взаимодействия с профессиональными художниками и дизайнерами, а также отсутствия профессиональных умений и навыков музейной работы у сотрудников библиотек [6, с. 394].

Несмотря на существующие сложности, музеи и библиотеки в современных социокультурных реалиях региона эффективно сотрудничают в выполнении главной миссии: сохранении и трансляции историко-культурного наследия, используя такие формы взаимодействия, как совместную подготовку и проведение комплексных мероприятий (ночь музеев, встреч с известными земляками и т.д.), осуществление

краеведческой работы, создание музейных выставок или уголков в библиотеках и многое другое.

1. *Ананьев, В.Г.* Зарубежная музеология: интеллектуальные парадигмы и институциональные структуры : автореф.диссерт.... докт. культурологии : 24.00.01 / Виталий Геннадьевич Ананьев ; Санкт-Петербургский государственный университет. – СПб., 2019. – 36 с.

2. *Дарына, I.* Ельшчына запрашае турыстаў / I.Дарына // Народны голас. – 2010. – 15 сак. – С. 2.

3. *Зыгмантовіч, С.В.* Навуковая дзейнасць па кразнаўстве як увасабленне культурнай місіі бібліятэк / С.В.Зыгмантовіч, В.І.Саітава // Веснік БДУКМ. – 2014. – №1(21). – С.119–125.

4. *Маркова, Т.В.* Библиотека-музей как место памяти / Т.В. Маркова // Вестник СПбГУ. –2009. – Вып. 4, сер. 6. – С. 87–91.

5. *Матлина, С.Г.* Обновление или еще раз о миссии публичной библиотеки / С.Г. Матлина // Библиотека. – 2001. – №6. – С. 71–76.

6. *Пераверзева, Ю.А.* Бібліятэка-музей як агульнадаступны сацыякультурны цэнтр рэгіёна: тэндэнцыі развіцця і прыярытэты дзейнасці / Ю.А. Пераверзева // Культура: открытый формат – 2015: сб. науч. статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 391-395.