

рукапіснай спадчыны. На жаль, прыжыццёвыя выданні пісьменніка таксама пакуль не прадстаўлены ў экспазіцыі.

Родныя мясціны пісьменніка, уцалелыя будынкi з усёй прылеглай тэрыторыяй, самi краявіды, дарогi, з якімі было звязана яго жыццё, маюць вялікае значэнне для вывучэння і асэнсавання творчасці пісьменніка, узнаўлення яго біяграфіі. На дадзены момант філіял «Музей-сядзіба Францішка Багушэвіча “Кушляны”», акрамя функцый музея, з’яўляецца ўнікальнай гісторыка-літаратурнай крыніцай. Крыніцай, якая захавалася дзякуючы неаб’якавым да нашай гісторыка-культурнай спадчыны людзям: ад захавальніка бібліятэкі і старшыні калгаса да простага наведвальніка, які пакінуў на паперы сваё жаданне ўбачыць у Кушлянах музей, прысвечаны выбітнаму беларускаму пісьменніку.

1. *Багушэвіч, Ф.* Выбраныя творы / Францішак Багушэвіч ; уклад. з тэксталагіч. падрыхт., прадм. і камент. Язэпа Янушкевіча. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – С. 6-29.
2. *Содаль, У.* Кушлянскі кут / У. Содаль. – Мінск : Польша, 1990. – С. 2-30.
3. *Архітэктура Беларусі : энцыклап. даведнік / рэдкал. : А. А. Воінаў [і інш.].* – Мінск : БелЭн, 1993. – С. 257.
4. *Недаравальная безуважнасць да памяці паэта // Літаратура і мастацтва.* – 1948. – 21 жн. – С. 4.
5. *Вольскі, В.* На радзіме паэта / В. Вольскі // Літаратура і мастацтва. – 1950. – 13 мая. – С. 4.

Штолько Марина Анатольевна

Книжная коллекция А. И. Белецкого как фрагмент мозаики историко-культурной памяти

Описано содержание книжной коллекции Александра Ивановича Белецкого, переданной библиотеке Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины наследниками ученого. Показано, что коллекция А. И. Белецкого надлежащим образом репрезентирует историко-культурную жизнь конца XIX–XX вв. на Украине.

Ключевые слова: А. И. Белецкий; книжная коллекция; фонд редкой книги; Институт литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины.

Marina A. Shtolko

Book Collection A. I. Beletsky as a Mosaic Fragment of Historical and Cultural Memory

The described by content of the book collection of Alexander Ivanovich Beletsky. The personal book collection was handed over to the National Academy of Sciences of Ukraine Shevchenko Institute of Literature by the heirs of the scientist. It is shown that the collection of A. I. Beletsky properly represents the historical and cultural life of the late nineteenth and twentieth centuries in Ukraine.

Keywords: A. I. Beletsky; personal book collection; rare book collection; National Academy of Sciences of Ukraine Shevchenko Institute of Literature.

В последнее время книжные коллекции и личные фонды деятелей науки и культуры, которые хранятся в библиотеках и архивах Украины, привлекают все большее внимание исследователей. Этой тематике посвящается значительное количество публикаций в специализированных изданиях. Личная библиотека ученого рассматривается как элемент культуры эпохи, в которой он работал. Личные книжные коллекции рассказывают о круге научных интересов ученого.

А. И. Белецкий (1884–1961) был филологом широкого профиля, много и успешно работал в сфере теории литературы, литературоведения, изучения украинского театра, в

отрасли создания учебников и пособий по истории украинской и зарубежной литературы для высшей и средней школы. В первый, харьковский, период своей научной деятельности больше внимания акцентировал на изучении русской и зарубежной литературы. В 1926 г., когда он стал научным сотрудником Института Тараса Шевченко, обратился к украинской литературе, стал эрудированным знатоком древней украинской письменности. В 1936 г., после реорганизации Института Тараса Шевченко, А. И. Белецкий стал научным сотрудником новообразованного Института украинской литературы им. Т. Г. Шевченко АН УССР. А. И. Белецкий был избран академиком АН УССР в 1939 г. Был директором Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины в 1940–1941 гг. (до этого заместитель П. Г. Тычины, который был предыдущим директором) и до конца своей жизни.

В его книжной коллекции, которая находится в фонде редкой книги библиотеки Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины, насчитывается более 87 экземпляров печатной продукции. Книги передавались в несколько этапов сыновьями ученого. В коллекции представлены книги на украинском, русском, белорусском и болгарском языках. Е. Кирилук вспоминает про домашнюю библиотеку А. И. Белецкого. Ученого поразили большие стеллажи до потолка, книги, которые лежали на стульчиках, табуретках и просто на полу. Порядка было мало, но Александр Иванович, знакомя со своим книжным собранием, хорошо ориентировался в нем. К сожалению, сохранилась далеко не вся библиотека ученого (по мнению М. Габель и И. Каганова, навскидку библиотека насчитывала около 10 тыс.). Подбор книг определяли его научные исследования и читательские интересы. В одном из своих мемуарных рассказов Александр Иванович называет себя «библиоманом». Современники ученого утверждают, что он на лету мог дать любую библиографическую справку, не ошибаясь ни годом, ни местом издания.

Тематически коллекцию можно разделить на 12 групп:

- 1) история украинской литературы (авторы – П. Богацкий, Н. Гнатышак, А. Дорошкевич, С. Ефремов, А. Лейтес и Н. Яшек);
- 2) литературно-критические материалы на персоналии писателей: Г. Квитка-Основьяненко, М. Коцюбинский, М. Ломоносов, И. Нечуй-Левицкий, П. Мирный, И. Франко);
- 3) художественные тексты украинской прозы (В. Бирчак, В. Винниченко, Г. Косынка, Б. Лепкий, И. Микитенко, В. Пидмогильный, Ю. Смолич, А. Тесленко, Н. Хвелевой);
- 4) украинская поэзия (И. Кулик, Е. Маланюк, Л. Первомайский, В. Полищук, К. Полищук, М. Рыльский, П. Тычина);
- 5) украинская драматургия (О. Матвиенко);
- 6) русская проза (А. Куприн в переводе М. Драй-Хмары);
- 7) зарубежная драматургия (Ж. Мольер);
- 8) зарубежная проза (Т. Мор);
- 9) литературоведение (теория поэтики А. Ветухова, теория поэзии С. Гаевского, исследование Е. Пеленского про литературную пародию);
- 10) история Украины (Д. Багалея, Ю. Охримович);
- 11) связи между украинским и белорусским народом;
- 12) календари.

Хронологически коллекция охватывает 1887–1956 гг. По сути, это часть библиотеки А. И. Белецкого, которую он передал Институту литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины. Судя по документации, книжная коллекция А. И. Белецкого попадала в фонд

редкой книги библиотеки Института литературы им. Т. Г. Шевченко в несколько этапов: 1957, 1958, 1959, 1971 гг.

А. И. Белецкий увлекался своеобразием и новаторством поэзии П. Тычины. Он был одним из первых его критиков, характеризовал как поэта европейского масштаба. Написал предисловие к переводным избранным стихотворениям П. Тычины, изданным в 1927 г. [7], экземпляр которых хранится в коллекции. В переводах этого издания принимали участие О. Бургардт, Д. Выгодский, А. Гатов, А. Дейч, Д. Крачковский, Е. Новская, Д. Петровский, Р. Победимский, М. Рудерма, Ф. Сологуб.

Довольно примечателен экземпляр книги А. Ворона «Гуцулска помста» (Ужгород, 1944). Интересен он тем, что фиксирует малоизвестное творческое наследие украинского общественного, политического и образовательного деятеля Закарпатья, а также сведения про другие издания Подкарпатского общества наук.

Можем предположить, что А. И. Белецкий, увлекаясь исследованием творчества определенного писателя, старался собрать о нем как можно больше информации, про что свидетельствуют книги из библиотеки ученого. Например, известно, что А. И. Белецкий принял участие в реабилитации одного из корифеев украинской прозы – И. Нечуя-Левицкого, написав про него статью, которую неоднократно уточнял и улучшал, подготовил также предисловие к четырехтомнику писателя. В библиотеке ученого хранятся работа С. Ефремова «Иван Левицкий Нечуй» (1924) [5], а также «Каталог выставки пам'яти Івана Левицького-Нечуя. 1838–1918–1928» (1928) [6]. В книге С. Ефремова на одной из последних страниц карандашом сделаны заметки ученого – наиболее важные работы по творчеству И. Нечуя-Левицкого: Дорошкевич О. Ідеологічні постаті (Червоний шлях. – 1923. – № 3), Кравців І. Ів. Левицький: спроба критико-бібліографічного огляду («Плужанин. – 1927. – №1), а также работы Ю. Меженко, С. Якимовича. Этот экземпляр книги также сохранил пометки исследователя, которые отражают его мнение, например: «інакше не може бути», «так, це не гріх» и пр.

«Каталог виставки пам'яти Івана Левицького-Нечуя. 1838–1918–1928» интересен своим содержанием. Он состоит из 6 разделов: 1) иконография (портреты И. Нечуя-Левицкого, портреты его родственников, знакомых, друзей и современников, виды местности); 2) манускрипты (рукописи И. Нечуя-Левицкого и других личностей, письма И. Левицкого и письма к нему); 3) документы (среди которых диплом магистра, выданный И. Левицкому от Совета Киевской Духовной академии, диплом Кавалера Императорского ордена Святой Анны третьей степени, пенсионная книжка писателя, выданная Киевской Казенной палатой и пр.); 4) юбилеи (25-летний и 35-летний юбилеи литературной деятельности писателя); 5) библиотека (книги, подаренные И. Левицкому, и авторские подарки И. Левицкого); 6) описание уголка избы И. Левицкого.

Заслуживают одобрения также сведения о больших тиражах книг начала XX в. Например, третье издание произведений В. Винниченка насчитывало 15 тысяч экземпляров. Немного меньший тираж – 5 тыс. – был у второго издания «Теории поэзии» С. Гаевского [4]. Интересен тот факт, что ранее тоже указывались сведения о наборщиках. Например, «Теория поэзии» С. Гаевского набрана и отпечатана учениками Катеринославской профтехнической школы имени 5-ой годовщины Октябрьской революции, верстка ученика 6-го семестра А. Фейгельмана.

А. И. Белецкий интересовался западноевропейской литературой, в этой сфере он считался одним из известных эрудитов. В коллекции сохранился экземпляр комедии «Любовная досада» Ж. Мольера в украинском переводе Г. Хоткевича.

Некоторые экземпляры свидетельствуют о дружественных связях А. И. Белецкого. Примером может служить трехтомник украинского писателя Ю. Смолича, изданный в Харькове в издательстве «Книгоспілка» в 1930 г. Знакомство этих двух людей началось в

1924 г., когда Ю. Смолич начал работать в Главполитобразовании Наркомпроса. Оба числились рецензентами Главреперткома.

В коллекции хранятся книги с автографами. Например, стоит вспомнить автографы украинского литературоведа, фольклориста П. П. Охрименка (1919–1997) на книге «Фальклорна-літаратурныя сувязі ўкраінскага і беларускага народаў». Или же автограф болгарского литературоведа Велчо Велчева (1907–1991) на книге «Отець Паисий Хилендарски и Цезарь Бароний» (София, 1943).

Так как А. И. Белецкий любил украинскую литературу, в его библиотеке были литературно-критические работы о творчестве украинских писателей, которые воссоздавали мозаику культурно-литературной жизни конца XIX–XX вв. Например, из книги А. Брика «По слідах Коцюбинського» (Харьков, 1931) читатель может узнать некоторые биографические факты о М. Коцюбинском, а именно: воспоминания Тодосии Степановны Шкуркиной-Левицкой (подруги жены М. Коцюбинского – Веры Устимовны Дейш), врача Аркадия Марковича Утевского про последние дни жизни писателя, диагноз (причина смерти – эндокардит в тяжелой форме), а также жизненную поддержку некоторых произведений – «Fata-morgana».

Не менее интересны книги по теории литературы. В труде А. В. Ветухова «Життя слова: (основа теорії поетики)» [1] (Харьков, 1925), кроме автографа автора, привлекает внимание иллюстративный материал – схемы эволюции сказки, былины, схемы объема творчества Т. Шевченка и П. Кулеша, схема архитектоники «Евгения Онегина», схема 5-ти семей, которые сплетаются в романе «Война и мир» Л. Толстого, «Психологическая звезда» А. Лазурского применительно к литературным делам.

Таким образом, книжная коллекция А. И. Белецкого отражает увлечения ученого, хранит редкие издания, которые в советские времена были под запретом, представляет культурно-литературную сферу Украины и зарубежья.

1. Ветухов, О. Життя слова : (основа теорії поетики) / проф. О. Ветухов. – Вид. 5-е, переробл., доп. й виправ. – [Харків] : Державне вид-во України, 1925. – 82 с.

2. Воронь, А. Гуцулска помста / А. Воронь. – Унгварь : видання Подкарпатського общества наукъ, 1944. – 87 с. – (Народна бібліотека. Ч. 31).

3. Габель, М. Книголюб і книгознавець / Маргарита Габель, Ісаак Каганов // Про Олександра Білецького: спогади, статті. – Київ : «Радянський письменник», 1984. – 304 с. : портр.

4. Гаєвський, С. Теорія поезії / Степан Гаєвський. – Вид. 2-ге, переробл. й доп. – [Харків] : Державне вид-во України, 1924. – 129 с.

5. Єфремов, С. Іван Левицький Нечуй / акад. С. Єфремов. – [Київ] : Слово, 1924. – 90 с. : портр.

6. Каталог виставки пам'яті Івана Левицького-Нечуя. 1838–1918–1928 / Всеукраїнська академія наук; Музей укр. діячів науки та мистецтва. – Київ : [Держтрест «Київ-Друк»], 1928. – 67 с.

7. Тычина, П. Избранные стихотворения / Павло Тычина ; авторизов. пер. с укр. под ред. Александра Гатова. – [Харьков]: государственное изд-во Украины, 1927. – 151 с.