

который разрабатывает и, на основе различного вида источников, ведет базы данных по истории, культурному наследию и окружающей среде региона, и оказывает все большее влияние на модернизацию общественного сознания посредством образовательных и просветительских программ.

1. *Министерство культуры и спорта Республики Казахстан*. Статистические данные по наличию учреждений культуры за 1995-2015 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mks.gov.kz/rus/deyatelnost/analitka_statistika/statisticheskie_dannye/. – Дата доступа: 16.04.2019.

2. *О концепции культурной политики Республики Казахстан* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://tengrinews.kz/zakon/prezident_respubliki_kazahstan/kultupa/id-U1400000939/. – Дата доступа: 16.04.2019.

3. *Статья* Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». 12 апреля 2017 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya. – Дата доступа: 16.04.2019.

Белаш Светлана Анатольевна

Роль музея на базе учреждений образования в процессе изучения белорусской национальной культуры

В работе проанализирована роль музея этнокультуры «Световид» «Гимназии № 41 г. Минска имени Серебряного В. Х.» в процессе изучения белорусской национальной культуры, а также основные направления деятельности музея и способы формирования музейных фондов.

Ключевые слова: культурно-патриотическое воспитание; национальное самосознание; этнокультурные традиции; музейная педагогика; этнографическая экспедиция; экспонат; традиция.

Svetlana A. Belash

The Role of the Museum on the Basis of Educational Institutions in the Process of Studying the Belarusian National Culture

The paper analyzes the role of the museum of ethnoculture «Svetovid» of «Grammar school number 41 in Minsk named after Serebryany V. Kh.» in the process of studying Belarusian national culture and the main activities of the museum and methods of forming museum funds.

Keywords: cultural and patriotic education; national self-consciousness; ethnocultural traditions; museum pedagogy; ethnographic expedition; exhibit; tradition.

Народная культура – наиважнейшая часть историко-культурного наследия. Она сыграла исключительную роль в идентификации и самосохранении белорусов как этноса, отражая его исторические истоки и первостепенную сущность. Народ всегда выступал настоящим творцом и носителем самобытных этнокультурных традиций, которые он бережливо сохранял и заботливо развивал, передавая как сакральный дар в наследие своим потомкам.

Промыслы и ремесла являются объектом исследования не только при изучении истории производительной деятельности народа, но и истории его культуры [1, с. 47]. Культура и искусство всегда являлись движущей силой развития общества. Без них

невозможно сохранить историческую память народа. Ведь без прошлого нет настоящего, а значит, и будущего.

Важно понять, ощутить связь времен, почувствовать сопричастность к традиционной культуре народа, осознать себя в этом мире – кто мы есть на самом деле. По итогам многолетних наблюдений можно констатировать, что формирование национального самосознания учащегося происходит только тогда, когда он воспринимает себя личностью, которая живет на родной земле, стремиться изучить историю и культуру своего народа, протянув незримую нить к собственным истокам.

В настоящее время, в связи с все больше возрастающим интересом к истории и культуре родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Это также находит отражение в организации различных видов краеведческой деятельности в гимназии: работе факультативных занятий, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений.

Цель деятельности – создать условия для влияния традиционной белорусской культуры на культурно-патриотическое воспитание и развитие национального самосознания учащихся.

Задачи: сохранение преемственности в изучении традиционной культуры; развитие творческого потенциала учащихся в процессе создания работ декоративно-прикладного искусства; мотивация учащихся на участие в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества; организация предметно-пространственной среды в учреждении образования с целью пропаганды традиционной белорусской культуры и искусства: выставочная деятельность, тематические вечера, народные праздники.

Применяя способы теоретического исследования и практической реализации результатов исследований в области традиционной культуры, педагоги гимназии достигли больших успехов в воспитании своих учеников. Благодаря созданию творческого климата в учебном заведении, опыту и трудолюбию преподавателей гимназия смогла стать центром сохранения традиционной белорусской культуры. Используя опыт предшествующих поколений по воспитанию и обучению школьников традициям, обычаям, сохраняя культуру и ремесла, можно вырастить достойного гражданина и патриота своей страны [1, с. 47-48].

Использование инновационных технологий включения учащихся в разные виды декоративно-прикладной деятельности, основанные на материале народного творчества, – одно из условий полноценного художественно-эстетического воспитания учащихся и развития их творческих способностей. Народное искусство как проявление творчества народа близко учащимся и легко принимается ими. Педагог-новатор Б. М. Неменский, выдающийся художник, считал, что «развитие творческих способностей требует специального механизма – своих навыков, своего тренажа. И научить этому необходимо с самого юного возраста – когда ребенок наиболее к этому предрасположен».

Одним из действенных направлений изучения белорусской национальной культуры мы считаем музейную педагогику. Музеи в образовательных учреждениях организуются в целях воспитания, обучения, развития и социализации учащихся. Это эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи. Профиль и функции музея определяются задачами образовательного учреждения. Педагоги и ученики проводят экскурсии по музею гимназии и экспедиции по родному краю.

На базе гимназии нами создан этнографический музей «Световид». Работа музея предполагает следующие *направления деятельности*: пополнение экспозиции музея, организация выставочной деятельности, участие учащихся в исследовательской деятельности, подготовка лекционно-практических занятий, встреч с народными

мастерами, подготовка и проведение на базе музея календарно-обрядовых белорусских национальных праздников.

Официальный статус этнографический музей гимназии «Светавіт» получил 27 октября 2005 года. Но сама история музея началась с 1996 года, когда, в тогда еще школе, открылся кабинет ткачества. Первая экспедиция состоялась в 1997 году в Пуховичский район. Собранные материалы явились началом экспозиции. Всего за эти годы было проведено 11 экспедиций [1, с. 49].

Одним из путей пополнения музейной экспозиции и организации культурно-поисковой деятельности учащихся являются *этнографические экспедиции*. Сохранение народных традиций является важным звеном в сохранении народной культуры. Как известно, культуре свойственна историческая преемственность. Созданное народом не исчезает, а только переходит в другое качество. Но такая ситуация существует, если не нарушена связь поколений.

Наше поколение еще может встретить хранителей традиционной культуры, но на нас эта традиция практически заканчивается. Поэтому, мы считаем, что приобщение учащихся к процессу сбора информации о традиционной культуре очень важно, так как они впоследствии должны быть ее трансляторами. У учащихся воспитывается чувство ответственности, значимости и сопричастности к делу, а также возникает осознание исторической принадлежности к родной земле, к белорусскому культурному наследию, т. е. происходит процесс самоидентификации. Безусловно, в книгах, журналах можно встретить много разной информации, по которой вполне можно работать. Но, по нашему мнению, никакая экспозиция общего музея, никакая книга не сможет дать ученикам чувство сопричастности к своим истокам, какое дает живое общение с мастерами или хранителями наследия.

Основным предметом исследования во время проведения этнографических экспедиций является изучение быта и жизненного уклада народа. Одной из главных задач экспедиций является погружение в атмосферу, где учащиеся смогут почувствовать дыхание далеких времен, и, конечно же, сбор артефактов белорусской культуры для экспозиции музея. При подготовке экспедиции нами разрабатывается программа, в соответствии с которой определяется район исследования, маршрут передвижения, место проживания и питания, знакомство с архитектурными памятниками по маршруту движения. С учащимися проводится специальное занятие, на котором подробно объясняется значение правильного заполнения «опросника». Количество дней экспедиции чаще всего определяется финансовыми возможностями (в основном от четырех до десяти дней).

Встречи учащихся с носителями народной культуры непосредственно в среде их обитания позволяют почувствовать сопричастность к чему-то таинственному, ранее не познанному. Во время экспедиции мы посещаем несколько деревень, изучаем локальные особенности народного искусства и быта этого региона. Учащиеся ведут дневники, в которые записывают получаемую информацию. Все тканые и вышитые изделия фотографируются. Так накапливается фотоархив, который в дальнейшем гимназисты будут использовать при выполнении эскизов для изготовления изделий в материале.

Этнографическая экспедиция – это не летняя прогулка по деревням, а начало серьезной исследовательской работы учащихся. Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся становится организация и пополнение экспозиций музея в учебных заведениях. В результате музей – это эффективное средство обучения и развития, социализации, духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания учащихся.

Тематика музейных экспозиций включает следующие разделы: керамика Беларуси, крестьянское подворье, деревянные изделия первой половины XX века, ткачество на Беларуси, металлические орудия труда на территории Беларуси первой половины XX века.

На базе музея проводятся групповые и индивидуальные занятия, в процессе которых учащиеся изучают основы традиционного белорусского искусства. Выполняя копии рушников, поясов, соломенных пауков, украшений и игрушек, школьники изучают технологию, цветовую грамоту, символику и утилитарное назначение предметов быта, а также их использование в обрядовой культуре. В рамках программы работы музея разрабатываются и проводятся мероприятия календарно-обрядового цикла: «Багач», «Каляды», «Гуканне вясны» [1, с. 49-50].

С приобретением первых экспонатов пришла идея посвятить экспозицию музея истории ткачества. Но, как известно, коллекция – это еще не музей. Продолжая изучение народной культуры непосредственно в среде ее носителей, во время этнографических экспедиций мы постепенно накапливали экспонаты, которые относились не только к истории ткачества. Гордостью музейной коллекции является «куфар», настоящий сундук с «оговской» росписью. Собрана неплохая коллекция железных утюгов и качалок, которые выполняли функции утюга, несколько коловоротов (прялок), гребней, гончарной утвари и металлических и деревянных орудий труда. Многие хозяйки щедро делились с нами предметами домашнего обихода. Благодаря этому наша коллекция пополнилась чугунами, лопатой для хлеба, люлькой, бочками, сявеньками, дежой, ночвами, ступками, керосиновыми лампами и другими интересными вещами. Много других экспонатов знакомят учеников и гостей гимназии с культурой, традициями, бытом нашего народа [1, с. 51].

Тематика экскурсий: обзорная экскурсия, керамика Беларуси, деревянная утварь и приспособления для изготовления предметов быта первой половины XX века, крестьянское подворье, региональные особенности ткачества на Беларуси, металлические орудия труда.

Считаем, что музей на базе учреждения образования, являющийся своеобразным хранителем традиционной народной культуры, организмом, впитавшим жизнь многих поколений, не только помогает воспитывать учащихся любовь к родному краю, но и заставляет почувствовать гордость за мастерство народа, его бесконечное трудолюбие и удивительно тонкое врожденное чувство прекрасного. Когда проводишь экскурсию по музею, с большим удовольствием наблюдаешь, что большинство учащихся проникаются глубоким уважением к этим простым, вышедшим из употребления вещам.

Традиционная культура всегда будет мудрым учителем, поэтому ее сохранение, воспитание учащихся на ее основе является очень важным компонентом в формировании их нравственности. А это, в свою очередь, является основой гражданского и патриотического воспитания молодежи.

1. *Белаш, С. А.* Роль школьного музея в процессе художественно-эстетического развития и патриотического воспитания учащихся / С. А. Белаш // Мастацкая адукацыя і культура. – 2011. – № 1. – С. 47-52.