

Т.П.Бирюкова, кандидат педагогических наук, доцент

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ СЦЕНАРНЫМ МАСТЕРСТВОМ

Все виды деятельности в творческом процессе взаимосвязаны, и их синтез органически вплетается в трудовые процессы и общественные отношения так же, как слово, танец, музыка, игра сливаются в единое произведение – сценарий культурно-досуговой программы. Поэтому педагогическое стимулирование сценарного творчества, формирование и развитие сценарного мастерства студентов выступают как важные компоненты учебно-творческого процесса.

Сказанное позволяет определить основные направления процесса овладения сценарным мастерством:

1. Развитие творческой наблюдательности, необходимой сценаристу для накопления и отбора художественного и жизненного материала, на основе которого строится драматургическая структура будущего сценария.

2. Формирование драматургического мышления, необходимого в сценарной работе для разработки сюжета, сценарно-сюжетного хода и событийной последовательности.

3. Педагогическое стимулирование и развитие художественно-творческого воображения, необходимого в сценарном творчестве при поиске образного решения будущей программы.

Эффективность работы по этим направлениям зависит во многом от структуры и содержания практических и индивидуальных занятий, от использования активных методов обучения, от подготовленности и активности самих студентов.

Задача педагога состоит в том, чтобы процесс занятий содержал совокупность всех педагогических элементов художественно-творческой деятельности. Это:

- формирование эмоционально развивающей среды;
- создание наиболее благоприятных условий для развития у студентов образной основы их профессиональной деятельности;
- стимулирование “вынужденной активности” мышления и деятельности;

- повышение эмоциональной включенности обучаемых в работу на занятиях;
- формирование коллективных усилий по художественно-творческой выработке конечного результата;
- возможность проявления рефлексивной деятельности каждого студента;
- повышение качества коллективно-творческой деятельности.

В сценарном творчестве, как и в любом художественном явлении, существует взаимосвязь компонента-результата и компонента-процесса. Результатом (продуктом) сценарного творчества является сценарий, а процесс его возникновения – сценарная деятельность. Этот тезис наглядно иллюстрирует логику развития сценарного мастерства студента, позволяющего не только сформировать художественно-творческие способности, навыки, умения, но и создать условия для раскрепощения его творческой природы.

Важное место в методике обучения сценарному мастерству занимают коллективные импровизации, где сценарий рождается в ходе учебного процесса. Главное в импровизации – внезапность творческого решения, мгновенное нахождение идеи, темы, образа. В ходе коллективной импровизации студентам даются самые разнообразные задания: разыграть анекдот, репризу, придумать сценарно-сюжетный ход, определить замысел, предложить сюжет и т.д.

Но студент должен четко усвоить, что появление творческой мысли может произойти внезапно только в системе сознательного, творческого труда, на основе длительного и глубокого осмысления проблемы. Ожидание появления творческих мыслей, не подкрепленное систематическим творческим трудом, будет тщетным и не приведет к положительному результату.

Методика игровых импровизаций включает ряд упражнений, направленных на формирование и развитие необходимых для сценарного творчества умений и способностей. Например, “Сценарная эстафета” – упражнение, суть которого заключается в том, что студентам предлагаются тема, направление основного действия, жанр, и они поочередно передают друг другу нить рассказа, стараясь при этом не отклоняться от сквозного действия, поддерживать нить сюжета и выстраивать событийный ряд.

Упражнение тренирует драматургическую логику, развивает творческую фантазию и воображение, дает возможность

почувствовать композиционное построение, вырабатывает художественный вкус.

“Мозговой штурм” – одно из самых сложных упражнений. Это поиск замысла будущей программы, которую можно подготовить и провести силами группы. В данном случае мы тренируем творческую реакцию и эвристическое мышление, стимулируем творческую смелость, необходимые в процессе сценарной деятельности. Главные условия этого упражнения – никакой критики, самые необычные фантастические предложения, которых может быть большое количество [1].

Особое место в процессе формирования творческой личности сценариста занимает творческий дневник, или дневник наблюдений. Это аналитический рассказ о наиболее ярких впечатлениях, полученных автором от просмотренных программ (телевизионных, культурно-досуговых, кинофильмов, спектаклей и т.д.), прочитанных сценариях, это и возможность проявить результат своих творческих способностей (рисунок, стихи, рассказ, монолог по картине, фотографии и т.д.).

К своеобразным упражнениям, которые помогают выработать навыки словесного решения заданной ситуации, относятся “У нас в гостях...” и рассказ-этюд на определенную тему. Суть первого упражнения заключается в написании небольшого выступления, эмоционального, нестандартного, краткого, для представления интересного гостя, человека необычной судьбы, профессионала в своей области, задать ему вопросы и подвести итоги в заключительном монологе.

Рассказ-этюд на заданную тему помогает автору точно определить цель своего повествования, ярко раскрыть конфликт события или явления, который его волнует и определяет отношение к миру, человеку, жизни. Рассказ-этюд должен иметь законченный сюжет, композиционное построение действия, возможность дополнения словесного действия музыкой, видеорядом и другими средствами выразительности.

Полезным упражнением, формирующим сценарные навыки, является создание ленты киновидения. Лента в отличие от рассказа-этюда демонстрирует только действие, событийный ряд.

Интересна работа над реальным событием. Студент сам выбирает в периодических изданиях то событие, которое его взволновало, определяет начальное, главное и финальное события, т.е. выстраивает цепочку событий для последующей их сценарной

разработки с привлечением дополнительных средств выразительности. Цель этого упражнения – помочь студентам овладеть приемами композиционного построения сценического материала, а также умением художественными средствами усилить сценарий звучания факта, документа, и при этом автор должен исходить из своей идеи, объединяющей весь материал в стройную композицию.

Перечисленными упражнениями не исчерпывается методика стимулирования сценарного творчества студента, есть еще целый ряд упражнений на внимание, на развитие словесно-физического действия, творческой смелости, образного сценарно-режиссерского и драматургического мышления.

Таким образом, развитие творческих способностей студента – процесс не узко специальный, а направленный на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, связанных с творческой активностью, деятельностью и самостоятельностью будущего специалиста, который обладает эмоционально-образной памятью, творческой фантазией и воображением, владеет приемами и способами влияния на аудиторию, преобразовывая их в яркую сценическую форму.

1. *Жарков, А.Д.* Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие / А.Д.Жарков. – М.: Просвещение, 1988. – С. 134–135.

2. *Якобсон, П.М.* Психология художественного творчества / П.М.Якобсон. – М.: Искусство, 1985. – С. 18–19.