

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

 В.Р. Языкович

14 июня 2019 г.

Регистрационный УД- 86 /зуч

ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направлений специальности

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка),

1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка),

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования для направления специальности. Регистрационный номер С 17-1-62/17 уч., С 17-1-63/17 уч., С 17-1-64/17 уч.

Составитель:

Н.И.ДОЖИНА, заведующий кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Рецензенты:

Е.В. ШЕДОВА, заведующий кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Н. В. БЫЧКОВА, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка», кандидат искусствоведения, доцент

Рекомендовано к утверждению:

кафедрой теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», (протокол № 9 от 24.04.2019 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019 г.).

ВВЕДЕНИЕ

Специфика «Джазового сольфеджио», как практической учебной дисциплины, призванной воспитать и обучить через современное эстрадно-джазовое искусство, основана на тесной связи с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла и предметами цикла специальных музыкальных дисциплин разных направлений. Знания, умения и навыки по «Джазовому сольфеджио» необходимы в классах специального инструмента, инструментовки и аранжировки, вокального и оркестрового исполнительства.

В учебной дисциплине «Джазовое сольфеджио» закладываются основы творческого, эстетического, духовно-нравственного развития, призванные для приобретения студентами опыта исполнительской практики, самостоятельности в работе по изучению и постижению современного эстрадного и джазового искусства. В современной системе музыкального образования «Джазовое сольфеджио» ориентировано на формирование творческой инициативы и музыкально-художественного сознания студентов, что также становится необходимым компонентом профессионального становления специалистов эстрадного профиля.

Цель учебной дисциплины – сохранение и развитие слуховых и певческих навыков, приобретенных студентами в учреждениях среднего специального образования, а также разностороннее развитие музыкального слуха, музыкального мышления и музыкального вкуса, максимальное приближение практической направленности дисциплины к будущей профессиональной деятельности в эстрадных коллективах – оркестрах, инструментальных и вокальных ансамблях, сольной исполнительской карьере.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование навыков точного интонирования и определения на слух разных элементов музыкального языка эстрадно-джазовой музыки;
- развитие внутреннего музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- развитие навыков свободного чтения с листа одноголосных музыкальных примеров, гармоничного и осмысленного ансамблевого пения многоголосия;
- выработка навыков аналитического мышления, знания элементов синтаксических структур музыкальных композиций эстрадно-джазовых стилей и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- основные лады и сложные метроритмические рисунки;
- определения звукоряда и лада, интервала и аккорда и их видов;
- понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции и т.д.;

- закономерности отклонений и модуляций в одноголосии и многоголосии;
- особенности стилистического строения эстрадно-джазовой музыки;

уметь:

– петь с листа свободно в темпе, заданном автором, сложные в интонационном и метроритмическом плане мелодии сочинений эстрадно-джазовой направленности без сопровождения и с сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;

– исполнять с текстом песни, вокализы с аккомпанементом на фортепиано или другом инструменте;

– петь один голос многоголосия, исполняя другие голоса на фортепиано, петь в ансамбле;

– записывать сложные в интонационном и метроритмическом плане одноголосные диктанты и несложные многоголосные диктанты;

– делать слуховой анализ фрагментов эстрадно-джазовой музыки с определением их тонального плана и гармонического развития;

– транспонировать в сольфеджировании и на фортепиано;

владеть:

– свободным сольфеджированием с листа одноголосия и многоголосия достаточной степени сложности соло и в ансамбле;

– анализом на слух и в записи одно- и многоголосных музыкальных диктантов с отклонениями и модуляциями;

– точным интонированием одноголосных мелодий определенной степени сложности и одним из голосов многоголосия;

– системами обозначения джазовой аккордики.

Усвоение учебной дисциплины для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) необходимо обеспечить формирование следующих групп компетенций:

Академические компетенции:

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Профессиональные компетенции.

ПК-19. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (отдельного проекта) исполнительских искусств.

ПК-20. Осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации.

ПК-23. Использовать новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады.

ПК-26. Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации и проведения научных исследований в сфере искусства эстрады.

ПК-27. Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные сведения для научных исследований.

ПК- 28. Пользоваться современными информационными ресурсами.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» предусмотрено всего 60 часов, из которых 34 часа аудиторные (4 часа – лекции, 24 часа – практические) занятия. Рекомендуемая форма контроля - зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИР

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Место и роль учебной дисциплины “Джазовое сольфеджио” в профессиональном становлении специалистов эстрадного профиля и в системе учебных дисциплин. Цель, задачи и содержание учебной дисциплины “Джазовое сольфеджио”. Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины и организация самостоятельной работы студентов.

Тема 1. Аккордика в эстрадной и джазовой музыке: классификации, системы обозначения

Традиционная (классическая функциональная) и джазовая классификации аккордики в современной музыке. Буквенно-цифровая и ступеневая системы обозначения аккордов в эстрадной и джазовой музыке. Простейшие и усложненные формы техники сопровождения эстрадных мелодий аккордикой с элементами джазовой импровизации. Гармонический анализ и письменное обозначение аккордики в классической функциональной, буквенно-цифровой и ступеневой системах обозначения.

Тема 2. Ладо-мелодические и метроритмические особенности эстрадно-джазовой музыки

Лады в эстрадной и джазовой музыке: диатонические, пентатоника; искусственные; гемиольные лады (дважды-гармонический мажор и минор), блюзовый лад и блюзовая пентатоника. Виды хроматизмов: мелодический, внутрिलाдовый, модуляционный. Ритмические диссонансы (синкопа, контртакт, гемиола, переметризация (мотива) и нерегулярно-акцентный метр в смешанных и переменных размерах. Полиструктуры в звуковысотности (полиладовость, полигармония, политональность) и метроритме (полиритмия, полиметрия). Мономерная ритмика как система организации музыкального ритма.

Тема 3. Ритмические диссонансы

Простукивание одноголосных и двухголосных ритмических партитур с ритмическими диссонансами – синкопами, контртактами, гемиолами, полиритмией, переметризацией мотива. Слуховой анализ музыкальных

фрагментов, содержащих ритмические диссонансы. Написание ритмических диктантов с особенностями и усложнением ритма.

Тема 4. Нерегулярно-акцентный метр: смешанные и переменные размеры

Прослушивание и анализ музыкальных образцов на нерегулярно-акцентный метр. Работа над ритмическими партитурами со смешанными и переменными размерами в инструктивных упражнениях, художественных произведениях. Написание музыкального диктанта с особенностями нерегулярно-акцентной метрики.

Тема 5. Блюзовый лад и блюзовая пентатоника

Интонирование звукорядов блюзового лада и пентатоники, простых и составных диатонических интервалов. Сольфеджирование, чтение с листа оноголосных и многоголосных примеров в блюзовом ладу и блюзовой пентатонике с игрой на фортепиано сопровождающих аккордов по буквенно-цифровым обозначением. Пение и транспонирование вокализов и песен эстрадо-джазовой направленности. Устное запоминание и проигрывание на фортепиано либо пропевание нотами мелодий. Написание одноголосных диктантов в блюзовом ладу.

Тема 6. Виды хроматизмов. Мелодический хроматизм

Определение и сольфеджирование мелодий на различные виды хроматизмов: внутрिलाдовый (альтерация), мелодический, модуляционный. Проходящие, вспомогательные и взятые или покинутые скачком мелодические хроматизмы. Транспонирование одноголосных мелодий с различными мелодическими хроматизмами соло и ансамблем. Слуховой анализ интонационных оборотов с использованием мелодических хроматизмов.

Тема 7. Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма

Сольфеджирование и анализ мелодий с использованием модуляционного хроматизма. Построение и интонирование хроматической гаммы в мажоре и миноре. Написание музыкальных диктантов с движением по хроматической гамме.

Тема 8. Отклонения и модуляции в мелодии и гармоническом сопровождении

Сольфеджирование и чтение с листа одноголосных мелодий с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства с использованием сложных размеров и ритмических диссонансов, рисунков. Интонирование гармонических последовательностей с модуляциями в близкие и далекие тональности. Гармонический анализ музыкальных фрагментов с отклонениями и модуляциями. Одноголосные и двухголосные диктанты с отклонениями и модулированием.

Тема 9. Внутраладовый хроматизм. Альтерации в терцовых и нетерцовых аккордах

Пение мелодий с внутраладовым хроматизмом (альтерациями) и игрой аккордов по буквенно-цифровым обозначениям. Гармонический анализ и ансамблевое пропевание последовательностей с использованием альтераций в терцовых и нетерцовых аккордах. Двухголосные диктанты на примерах полифонического склада с записью отдельных голосов или всей фактуры.

Тема 10. Полиструктуры в звуковысотности: полигармония, полиаккорд, политональность, полиладовость

Определение полигармонии, полиаккорда, политональности и полиладовости в инструктивных примерах и художественных музыкальных фрагментах. Пение с аккомпанементом и гармонический анализ вокальных эстрадных и джазовых сочинений XX-XXI вв. Написание многоголосных музыкальных диктантов с полиструктурным расслоением.

Тема 11. Полиструктуры в метроритме: полиритмия, полиметрия. Мономерная ритмика

Определение полиметрии, полиритмии в инструктивных примерах и фрагментах музыкальных произведений. Слуховой анализ, простукивание и интонирование ритмических партитур и образцов современной музыки с полиритмией и полиметрией, мономерной ритмикой. Двухголосные ритмические диктанты на полиритмическое расслоение.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Количество аудиторных часов	Самостоятельная работа		Форма контроля знаний	
		Всего	Лекц. Практич.		
Введение	0,5	0,5			
Тема 1. Аккордика в эстрадно-джазовой музыке: классификации, системы обозначения	4,5	1,5			
Тема 2. Ладо-мелодические и метроритмические особенности эстрадно-джазовой музыки	5	2	2	Тест (письменно)	
Тема 3. Ритмические диссонансы	5		2		
Тема 4. Нерегулярно-акцентный метр: смешанные и переменные размеры	5		2		
Тема 5. Блюзовый лад и блюзовая пентатоника	5		2		
Тема 6. Виды хроматизмов. Мелодический хроматизм	5		2		
Тема 7. Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма	5		2		
Тема 8. Отклонения и модуляции в мелодии и гармоническом сопровождении	7		4	2	Письменная контрольная работа

Тема 9. Внутрिलाдовый хроматизм. Альтерации в терцовых и нетерцовых аккордах	7		4		
Тема 10. Полиструктуры в звуковысотности: полигармония, полиаккорд, политональность, полиладовость	6		3		
Тема 11. Полиструктуры в метроритме: полиритмия, полиметрия. Мономерная ритмика	5		3	2	Творческое задание (исполнение вокализа)
Всего...	34	4	24	6	зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Берак, О. Л. Школа ритма: учеб. пособие : в 3 ч. / О. Л. Берак. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2003. – Ч. 1. Двухдольность ; Ч. 2. Трехдольность, 2004 ; Ч. 3. Сложные ритмы, 2007.
2. Дожина, Н. И. Сольфеджио : учеб. пособие / Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич. – Минск : БГУКИ, 2011. – 140 с.
3. Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие /Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с.
4. Карасева, М. Современное сольфеджио : учебник для средн. и высш. учеб. заведений / М. Карасева. – М. : Музыка, 1996–1997. – Ч. I–III.
5. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М. Серебряный. – Київ : Музична Україна, 1987. – 127 с.
6. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Київ : Музична Україна, 1984. – 319 с.
7. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Композитор, 1994. – 75 с.
8. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – М. : Музыка, 2001. – 79 с.
9. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.
10. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций / М. Шмитц. – М. : Классика XXI, 2004. – 46 с.

Дополнительная

1. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М.: Издательство «Композитор», 2009. – 360 с.
2. Копелевич, Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б. Копелевич. – М. : Музыка, 1990. – 224 с.
3. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелИПК ; Мозырь : Белый Ветер, 2001. – 88 с.

4. Костюк, Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера / Е.Б. Костюк. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 912 с.
5. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 27 с.
6. Саульский, Ю. Мелодии советского джаза / Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
7. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие для средних и высших учебных заведений / Ю.Н. Чугунов. – М.: Современная музыка, 2007. – 176 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Средства и формы диагностики результатов учебной деятельности

Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности при изучении учебной дисциплины «Джазовое сольфеджио» включает:

- самостоятельные работы студентов;
- индивидуальный устный опрос интонационно-ритмических упражнений и исполнения песен, романсов, вокализов и др.;
- письменная контрольная работа (музыкальный диктант, аккорды, последовательности и их обозначение в разных системах, гармонический и слуховой анализ фрагмента эстрадно-джазовой музыки);
- рейтинговая оценка учебной деятельности;
- итоговый зачет.

Методические рекомендации по организации и проведению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов основывается на следующих видах заданий:

1. изучение песен, вокализов, других эстрадно-джазовых композиций и исполнение их на контрольном занятии в конце семестра с сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;
2. сольфеджирование одноголосных упражнений с игрой по буквенно-цифровым обозначениям;
3. письменный гармонический анализ отдельных аккордов, оборотов и предложенных композиций эстрадно-джазовой музыки с использованием различных систем обозначения.