

3. Казакова, I. Беларускі фальклор : вучэб. дапам. для выш. устаноў / I. Казакова. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2007. – 309 с.

4. Казакова, I. В. Міфалагічна-фальклорная спецыфіка беларускай традыцыйнай культуры : аўтарэф. дыс. ... д-ра філал. навук : 10.01.09 / I.В. Казакова ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск, 2000. – 34 с.

5. Конан, У. Славянская міфалогія ў кантэксце беларускай культуры / У. Конан // Мастацтва. – 1997. – № 4. – С. 41–42 ; № 6. – С. 42–45 ; № 7. – С. 49–51 ; № 8. – С. 35–37.

6. Конан, У. Славянская міфалогія ў кантэксце беларускай культуры. Міфалагемы / У. Конан // Мастацтва. – 1997. – № 10. – С. 70–74 ; № 11. – С. 59–63 ; № 12. – С. 69–74.

ЕЩЕ РАЗ О ПАРТИЗАНСКОЙ ПЕСНЕ...

Э. П. Тумас, концертмейстер кафедры хорового и вокального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств

Идуць у атаку
Лясныя салдаты.
Грукочуць гранаты,
Крычаць аўтаматы:
Жыве Беларусь!
Жыве!

Песня-марш витебских партизан.
1943 г.

Война – экстремальное явление общественной жизни. За историю человеческой цивилизации прошло уже примерно 15 тысяч больших и малых войн, в т. ч. две мировые в XX столетии. В их ходе и по их причине погибло, умерло от голода и эпидемий около 4 миллиардов человек; были уничтожены неисчислимы и невосполнимы материальные и духовные ценности многих цивилизаций. Элементы войны вызревают в недрах древности и отчетливо обнаруживают себя на всех ступенях развития человеческого общества. Все, что связано с войной, становится функциями и обязательной частью экономической жизни страны. Войны бы-

вают справедливые (защита от внешнего нападения и порабощения) и несправедливые (захват чужих территорий, народов и богатств, насильственное «переустройство мира»).

Вопрос о войне и мире – важнейший вопрос современности. Обращаясь к нему, надо всегда оценивать с позиций: «Во имя чего? За что?» Вспоминая прошлое, изучая его, мы одновременно смотрим в лицо будущему. Сейчас, как никогда раньше, мы должны сознавать значение искусства в борьбе против варварства.

Для Беларуси события Великой Отечественной войны навечно выжжены на сердце ее народа. Тема героизма народа и каждого человека, избывающих беду в жесточайшей схватке с фашизмом, всегда будет прочувствована как глубоко личная, личностная.

На территории Беларуси действовало более 370 тысяч народных мстителей, которые входили в 213 бригад и 258 спецотрядов, и около 70 тысяч подпольщиков.

Первые успехи плана «Барбаросса» (блицкритга) не только не сломили сопротивление на фронтах, но, наоборот, мобилизовали дух людей в тылу, на оккупированных территориях. Мощным набатом прозвучало александровское: «Вставай, страна огромная; Вставай на смертный бой! С фашистской силой темною; С проклятою ордой!» И уже осенью 1941 года Белоруссия ответила купаловскими строчками:

Партызаны, партызаны,
Беларускія сыны!
Біце ворагаў паганых,
Свору чорных псоў вайны.
Партызаны, партызаны,
Беларускія сыны!
Біце гітлерцаў паганых,
Каб не ўскрэслі век яны!

Они, как волшебное слово, нашли ручеек с живой водой, который, вбирая втекавшие в него мелодии и песни, превращался в могучую реку партизанской народной песни.

Песня никогда не пишется как «народная». Она ею становится! Если находит отклик в душах людей и остается жить в народе. Песня «Партизаны, партизаны...» была записана в 1950 году выдающимся этномузыкологом Лидией Сауловой Мухаринской в деревне Селец Гомельской области от школьников. Эту песню пели по-разному, пели на белорусском и на русском языках.

«За годы войны – исторически крайне малое время – был создан уникальный пласт музыки», – говорила профессор Т. А. Щербакова на круглом столе, посвященном музыке военного времени. Время было словно спрессовано. И народ мгновенно реагировал на различные события в жизни на оккупированных территориях, в партизанских отрядах, на ситуацию на фронте. Мудрость народа срабатывала на генетическом уровне, обратившись к праэлементам славянского мелоса, к тысячелетнему говору и интонациям; приспособлявая известные и популярные мелодии на новые тексты.

Военное время повысило интерес к фольклору и героической истории народа. Песни, припевки, частушки, сказки, анекдот печатались в листовках и газетах. Зачастую они записывались и переписывались в рукописные сборники, газеты и журналы.

Существование (бытование) песни в большинстве случаев было устное, что привносило в творческий процесс изменения, вариативность, различные интерпретации. Иногда партизанские песни имели 10–12 вариантов (и в тексте, и в мелодии, и в ритме). Это, безусловно, роднит жизнь партизанской песни с фольклором.

Партизанская песня – это воистину «народная песня». Это материальный и идеальный феномен, который входит в разнообразные социальные, психологические и физические связи с действительностью. Это духовное оружие, которое свидетельствует о полнокровной жизни народа. «Странная расточительность: мы как будто сторонимся искусства военных лет. С деликатной снисходительностью говорим об околорудожественном сырье военного быта,

потребляем его как музыкальную документалистику, тихонько обходя стороной «эстетически ослабленное» звено культурного прогресса». На наш взгляд, стоит очень внимательно отнестись к словам Т. А. Щербаковой.

К 40-летию победы в Великой Отечественной войне Академия наук БССР издала книгу «Паэзія барацьбы», где были представлены лучшие образцы поэтического творчества народа времен войны, собранные до 1985 года. Это песни, стихи, частушки, сказки, анекдоты, юморески, поговорки и пословицы. В этой же книге помещено обстоятельное исследование особенностей музыки песен Великой Отечественной войны, сделанное П. Альхимовичем.

Сейчас мир меняется. Мы часто говорим, что музыка стала «продуктом». Но о партизанских песнях никто и никогда не скажет «продукт». Это духовная ценность, это целостное самобытное художественное явление.

Понятие духовного в музыке и в искусстве не может сводиться только к религиозной области. Есть некий смысл духовной жизни, который осознается через нравственность, социокультуру, науку о красоте. Духовность может быть выражена через темы: герой-народ, сострадание, идею жертвенности, интонации любви и кротости. Наконец, самая первостепенная тема – это тема свободы.

Темы песен Великой Отечественной войны можно рассматривать с философских позиций: вера – неверие, жизнь – смерть, пессимизм – оптимизм, смысл творчества.

Наконец, содержание военных, партизанских песен можно анализировать с эстетически-духовных позиций: возвышенное, трагическое, комическое, лирическое, гротескное и т. д.

Партизанские песни – это величие народа, его мудрость. Их исполнили на белорусском и русском языках. Партизанские песни – это история народа. По ним можно изучать ход военных действий не только на территории Беларуси. Они рассказывают о битвах на реках (Березина, Неман, Случь, Сож и др.), о победах армии и партизан в битвах за большие и малые города, деревни и хутора (описываются

бои за примерно 80 населенных пунктов). Лирика партизанских песен очень нежная, теплая. В песнях поется о том, как «миленок Васька» идет освобождать родной край, а «подруга Маруся» ждет раненого друга, которого любовь обязательно спасет.

Многие песни посвящались героям – партизанам. Особенно много песен было сложено о «дяде Косте» – Константине Заслонове, Герое Советского Союза (одном из основателей партизанского движения в Беларуси); о Т. Бумажкове – получившем звание Героя Советского Союза одним из первых еще в 1941 году (он также один из организаторов партизанского движения); о героях Советского Союза о С. Гришине, М. Мармулеве, о полковнике Р. Мачульском и комбриге И. Шлапакове, о партизанах героях И. Чуклае, Я. Мартиновиче, В. Хартановиче, Белоусове, и многих других.

Были песни «общепартизанские» – «Мы шли на дело ночью темной...»; «Слушайте, отряды, песню фронтовую»; «В чистом поле под ракитой».

Были песни «местные», например, «алексеевские» – «Марш бригады Алексея», известна «Песня – марш витебских партизан». У полесских партизан особенно популярной была песня «Партизаны, партизаны...».

Есть такое выражение: «Музыка удваивает, утраивает армию». Народ это очень хорошо понимал. Партизаны-музыканты налаживали обучение музыкальной грамоте, организовывали ансамбли, оркестры, концерты-митинги, концерты-«вечеринки».

Из воспоминаний Лидии Сауловны Мухаринской: Борис Маркианов (доцент Витебского медицинского института) после чтения сводок Совинформбюро проводил лекции-концерты, где сам пел, играл на скрипке; Александр Николаев – комиссар Вилейского партизанского отряда, обучал музыкальной грамоте, сам писал песни, записывал услышанные, играл на скрипке и баяне. На Могилевщине, Бобруйщине, Кличевщине говорили: «Партизанские песни можно разделить на «быкадоровские» и «просто партизан-

ские». Быкадоров – это партизанский радист, который здорово играл на баяне.

Партизанские песни в большинстве случаев писались на стихи самодеятельных поэтов-партизан. Знаменитая «Песня о Лавском бое» («Запевайте песню боевую...») была единственной, написанной П. Липило и опубликованной в 1942 году в партизанском журнале.

В качестве музыкального материала для текстов очень благодатными оказались белорусские и русские народные песни и мотивы, с детства запавшие в душу («Лявониха», «Чачотачка», «У нашым сяле свадзьба будзе», «Вы паля, вы шырокія»; «Раскинулось море широко», «Ермак», «Коробушка», «Черный ворон», «По долинам и по взгорьям» и т. д.).

Необыкновенно богаты партизанские песни по содержанию, по жанрам, по стилистике.

Вот пример мужественного сказа:

То не хмара навісла над краем,
Не маланка агнем зіхаціць,
То фашыстаў драпежная зграя
Край наш родны прыйшла паланіць.
Гітлер, знай, што пажар на Усходзе
Запаліў ты на гібель сабе!

(Ліля Лясная, 1943).

Ироничная песня:

Ой, полна моя коробушка,
Есть и тол, и шнур, запал,
Вьется змейкою зазнобушка –
Партизанская тропа.

(Г. Корань, 1943).

У бары кукавала зязюля,
Яе песню я слухаў не раз,
Гэта ты, дарагая матуля,
Залівалася плачам пра нас

(К. М., 1943).

Это песня-плач, от слов которой сердце сжимается от нестерпимой боли: «Где должен был быть Бог во время этой страшной войны?»»

Очень символично обращение к жанру частушки. Когда народ смеется и балагурит – это показатель его душевного здоровья и оптимизма.

Ходзіць хата, ходзяць сенцы,
Ходзіць лапаць, ходзіць бот.
Як атаву, косіць немцаў
Партызанскі кулямет.
На ігрушы спеюць грушы.
А на дубе – жалуды,
Вытрасае з катаў душу
Мой міленак малады.
Не дадзім фашыстам есці
Нашых масленых бліноў;
Наступалі ў поўнай форме,
Уцякаюць без штаноў.
Немчуру не раз мы білі,
Да пра ўсе яны забылі;
А на гэты, відаць, раз
Будуць вечна помніць нас.

В партизанских песнях времен Великой Отечественной войны есть все – возвышенное, трагическое, комическое, гротескное, лирическое... Нет только пессимизма. Есть вера, вера в Победу. Есть мощная духовная позиция. Эти песни очень реалистичны, они создают свой мир, творят свою историю, которая есть часть всеобщей истории. «Творчество не есть только борьба со злом и грехом – оно создает иной мир, продолжает дело Творения» (Н. Бердяев «Смысл творчества»).

1. *Берасцень, С. Паліфонія памяці / С. Берасцень. – Мастацтва, 2014. – № 5. – С. 36–39.*

2. *Беседы о Великой Отечественной войне. – Советская музыка, 1985. – № 5. – С. 8–28.*

3. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / Гл. научный ред. и сост. С. Ю. Солодовников. – Минск : МФЦП, 2002. – 1008 с.

4. Мдивани, Т. О трактовке национального в современной музыке / Т. Мдивани. – Музыкальная академия, 2011. – № 4. – С. 32–35.

5. Мухаринская, Л. Песни партизанского края / Л. Мухаринская. – Музыкальная жизнь, 1977. – № 3. – С. 8–9.

6. Паэзія барацьбы. – Минск : Навука і тэхніка, 1985. – 445 с., іл., нот. і п.

«НОЧЬ МУЗЕЕВ» КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ОПЫТ МУЗЕЕВ УКРАИНЫ

*Л. Ф. Халецкая, кандидат исторических наук,
Национальный авиационный университет, г. Киев*

С конца XX ст. коммуникация приобрела решающее значение в деятельности музеев. Современные общественные потребности – повышение культурного самосознания, интереса к культурно-историческому наследию, развитие межкультурных контактов – обусловили эволюцию социальной роли музеев, форм и методов музейной работы, направленной на реализацию эффективного взаимодействия музеев и социума.

Музейная коммуникация стала предметом исследования многих украинских ученых, среди которых П. В. Вербицкая, Р. В. Маньковская, И. Г. Передерий, И. Синельник, О. Н. Сошникова. В их работах нашли отражение вопросы роли музея в современном обществе, эволюция его коммуникативной функции, анализ традиционных и современных форм и методов музейной коммуникации, перспективы использования информационных технологий в деятельности музеев.

В современном обществе музей рассматривается как неотъемлемая составляющая его социокультурного пространства. Музей – это специфический, многофункцио-