

7. Романова, А. В Питер к белорусским драконам / А. Романова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb/by/articles/v-piter-k-belorusskim-draconom.html>. – Дата доступа: 06.02.2018.

8. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2001. – 367 с.: іл.

9. Славянская мифология: Энциклопедический словарь / под ред. Л. М. Анисова. – Москва : Издательство «Эллис Лак», 1995. – 416 с.

10. Сухая, Н. Молодечненская школа вытинанки. История и художественные особенности / Н. Сухая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wycinanka-by.livejournal.com/3915.html>. – Дата доступа: 14.08.2017.

11. Тан, Вэнчан. Образы дракона в деревянном архитектурном декоре Беларуси / Вэнчан Тан // Гуманитарный трактат : сб. науч. статей. – Кемерово: Издательский дом «Плутон», 2018. – С. 41–44

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ И ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ

*О. А. Терешонок, кандидат искусствоведения, преподаватель
кафедры народного декоративно-прикладного искусства
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

На рубеже XX–XXI веков в керамике стала активно развиваться тема ассоциативно-образной интерпретации мифологических сюжетов, мотивов и образов, художественно отображенных в белорусском фольклоре. Этому во многом способствуют достижения современной белорусской науки в области фольклористики. Наличие обширного материала позволяет художникам создавать художественные образы на основе глубинного проникновения в древнейшие пласты белорусской культуры.

Наиболее часто к мифологической теме обращается в своем творчестве Т. Васюк. Художница не стремится в точности визуализировать народные представления о том или ином образе, а творчески переосмысливает их, дости-

гая при этом максимальной художественной выразительности. Так, в основу работы «Тетя» заложен мифологический образ богини лета. Согласно описанию, приведенному в работе И. Казаковой, Тетя представлялась как «зрелая, красивая, привлекательная женщина, которая чаще всего изображается со спелыми колосками и плодами в руках» [4, с. 13]. «Тетя» Т. Васюк – это скульптурное изображение уже не молодой женщины, держащей в руках дары лета. Мифологическая сущность изначально не прочитывается, так как силуэт больше соответствует образу простой белорусской женщины. Однако сдержанные мягкие формы, лишённые подробной детализации, однородное цветовое решение вызывают ощущение таинственности и непостижимости, а статичность фигуры подчеркивает величие образа. Образ бога осени, покровителя урожая в работе «Житень» практически не соответствует народным фольклорным представлениям. Художница берет за основу форму сосуда, достаточно резко сужающегося кверху, что изначально обуславливает некоторую округлость и основательность силуэта, в то время как Житня представляли «худым, и даже костлявым, с включенными волосами» [1, с. 174]. Художественная выразительность и полнота образа достигается благодаря декору, в котором угадываются изображения колосков и снопов, а также цветовому решению, основанному на сочетании серого и желто-золотистого цветов.

Большой интерес представляет композиция Ф. Хоминич «Толока», где художница обращается к одноименному образу покровительницы жатвы и плодородия. Согласно народной традиции в честь богини Толоки устраивался веселый праздник, на котором с помощью жребия определялось, кто из девушек будет играть ее роль во время торжества. Именно такой, собирательный образ жницы и богини воплотила в своей работе Ф. Хоминич. Композиция состоит из трех частей: декоративной центральной статуэтки в виде молодой привлекательной девушки и двух декоративно-утилитарных предметов, с декором, символизирующим поле со спелым урожаем. Форма боковых предметов под-

чинена изображению взлетающих птиц, что делает композицию очень динамичной и живой, несмотря на статичность центральной фигуры. Цветовая гамма этой работы основана на доминирующем охристом цвете спелого урожая с легкими вкраплениями голубого (символизирующего цвет неба) и темно-коричневого (цвет земли). Ритм линий и текстура объединяют объемы в единое целое, а силуэты птиц на фоне зрелого урожая, очертания листьев, волосы богини, стилизованные под колосья, подчиняют композицию общему настроению.

Одним из наиболее привлекательных персонажей для художников-керамистов является Дух леса. Особый интерес представляет разнообразие его воплощений в керамических произведениях. Так, например, «Лесные духи» А. Кирилловой представлены в виде двух фантастических существ с хищным звериным оскалом и длинным загнутым клювом, вызывающих ощущение враждебности. Совсем по-другому изображен дух леса в работе Т. Васюк «Лесовик». Этот образ соответствует уже наиболее поздним представлениям о хозяине леса, изменившимся в связи с освоением человеком лесных просторов. По мнению исследователя белорусской мифологии В. Конона, «демонические черты» Лесовика со временем «приобрели положительные признаки», «перешли в гротесковый, комичный аспект» [6, с. 50]. Художественное воплощение Лесовика в работе Т. Васюк в полной мере отражает образ доброго, слегка нелепого старичка. В подобной гротесковой форме решены «Лесовик» М. Васковского и «Лесные братья» И. Воробьева.

Достаточно часто встречаются разнообразные трактовки образа музыканта выступающего в фольклорной традиции как божьего пророка. Работы на данную тему имеют, как правило, лирико-драматический характер: «Музыканты» Т. Курочицкой, «Музыкант» Т. Васюк, «Дударь» А. Яковлева.

В современной керамике распространенным приемом является обращение к мифологизированным образам жи-

вой природы. Таковым является излюбленный художниками поэтический мотив Древа Жизни. Разнообразно представлена тема криницы, которая имеет в белорусском фольклоре сакральный смысл, связанный с культом воды. Народные представления о магических возможностях камней отражены в работах Т. Васюк «Камень-знак», И. Христоненко «Песня камней», Т. Соколовой «Куриный бог». Не остались без внимания и персонажи-животные, при этом художники подчеркивают именно их мифологическую сущность. Так, в своей работе «Кормилица» Т. Васюк обратилась к образу коровы, которой в народных поверьях отводилась роль опекуни и кормилицы. Предание о превращении в жабу деревенских волшебниц отражено в работе Г. Савко «Жаба».

Необходимо подчеркнуть, что перечисленные фольклорные образы каждый из художников представляет и воплощает в соответствии с собственным мироощущением. Поэтому работы, схожие по тематическому содержанию, сильно отличаются друг от друга как по технике исполнения, так и по образным характеристикам.

Нередко художники обращаются к менее известным фольклорным персонажам, работа над которыми требует серьезного осмысления древнейших пластов белорусской народной культуры. Так, например, Н. Дерюга в своей работе «Паветрык» изобразил злого духа, способного загубить человека [1, с. 350]. Однако образ, созданный художником, отнюдь не агрессивный, а где-то даже комичный. Создается впечатление, что это маленькое округлое существо на коротеньких ножках только стремится придать себе важный и устрашающий вид, надувая щеки в попытке создать вихрь. Тем не менее грубая фактура материала и цельность формы придают образу и достаточную значимость. В концептуальной основе работы М. Байбородовой «Морена» зашифрован образ смерти. Композиция представляет собой шар серо-черного цвета, помещенный в полую, белую форму, загнутые края которой, как волной, накрывают шар с одной стороны. Несмотря на стилизацию

и упрощенность форм, в работе явно читается сюжет обряда «Топить Морену», суть которого заключается в том, что «на Радуницу наряжали бабой сноп соломы и топили в ближайшей за деревней луже»[1, с. 305]. Обряд проводился с целью изгнания смерти, которая всю зиму вместе с морозом царила над землей и людьми.

Большой популярностью среди художников-керамистов пользуется тема древних народных праздников, мифологизированная обрядность и атрибутика которых является неисчерпаемым источником тем, сюжетов и образов для художественных произведений. Наиболее ярко представлен в современной керамике праздник летнего солнцестояния – Купала («Купалинка-ночка» Т. Васюк, «Купалье» Л. и В. Ковальчук и другие). Особо часто художники обращаются к такому элементу купальской мифологии, как цветок папоротника («Папараць-кветка»); (работы В. и Л. Ковальчуков, Л. Нищик, О. Угринович, М. Колтыгина и других). Еще один древний праздник, нередко воспеваемый современными художниками-керамистами, – Коляды. Этой теме посвящены работы Т. Соколовой «Ворожба», Л. Нищик «Колядная чаша», Л. и В. Ковальчук «Колядная звезда» и др. В целом произведения, выполненные на тему белорусских праздников, характеризуются поэтичностью образов, условностью форм, многообразием цветовых решений.

Таким образом, на рубеже XX–XXI веков профессиональные художники-керамисты плодотворно используют традиции устного народного творчества, что отчетливо прослеживается в выборе образов, персонажей и тем для создания керамических произведений. Анализ работ показывает, что традиции получают новое творческое выражение в формах, пластике, цветовой и образной системе, что способствует формированию черт национального своеобразия современной художественной керамики.

1. Беларуская міфалогія : энцыкл. слоўн. / [склад.: І. Клімковіч і інш.]. – 2-е выд., дап. – Мінск : Беларусь, 2006. – 598 с.

2. Беларускі фальклор : у 2 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2005. – Т. 1. – 768 с.

3. Казакова, I. Беларускі фальклор : вучэб. дапам. для выш. устаноў / I. Казакова. – Мінск : Выд. цэнтр БДУ, 2007. – 309 с.

4. Казакова, I. В. Міфалагічна-фальклорная спецыфіка беларускай традыцыйнай культуры : аўтарэф. дыс. ... д-ра філал. навук : 10.01.09 / I.В. Казакова ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск, 2000. – 34 с.

5. Конан, У. Славянская міфалогія ў кантэксце беларускай культуры / У. Конан // Мастацтва. – 1997. – № 4. – С. 41–42 ; № 6. – С. 42–45 ; № 7. – С. 49–51 ; № 8. – С. 35–37.

6. Конан, У. Славянская міфалогія ў кантэксце беларускай культуры. Міфалагемы / У. Конан // Мастацтва. – 1997. – № 10. – С. 70–74 ; № 11. – С. 59–63 ; № 12. – С. 69–74.

ЕЩЕ РАЗ О ПАРТИЗАНСКОЙ ПЕСНЕ...

Э. П. Тумас, концертмейстер кафедры хорового и вокального искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств

Идуць у атаку
Лясныя салдаты.
Грукочуць гранаты,
Крычаць аўтаматы:
Жыве Беларусь!
Жыве!

Песня-марш витебских партизан.
1943 г.

Война – экстремальное явление общественной жизни. За историю человеческой цивилизации прошло уже примерно 15 тысяч больших и малых войн, в т. ч. две мировые в XX столетии. В их ходе и по их причине погибло, умерло от голода и эпидемий около 4 миллиардов человек; были уничтожены неисчислимы и невосполнимы материальные и духовные ценности многих цивилизаций. Элементы войны вызревают в недрах древности и отчетливо обнаруживают себя на всех ступенях развития человеческого общества. Все, что связано с войной, становится функциями и обязательной частью экономической жизни страны. Войны бы-