

БРЕСТСКИЙ СВЯТО-ВОСКРЕСЕНСКИЙ СОБОР – СИМВОЛ БЕССМЕРТНОГО ПОДВИГА СОВЕТСКОГО НАРОДА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*А. И. Смолик, доктор культурологии, профессор,
заведующий кафедрой культурологии
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

В начале XXI в. актуализировалась проблема сохранения сакральных элементов культурного ландшафта Беларуси в условиях урбанизации и постиндустриального производства, разрушающих сформированное веками культурное пространство. Формализация понятия «культурный ландшафт» как объект мирового наследия произошла на 16-й сессии Комитета по мировому наследию в 1992 г. Согласно типологии ЮНЕСКО, все культурные ландшафты разделяются на три основные категории: а) антропогенные, целенаправленно созданные человеком («рукотворные»), б) ландшафты, сформированные натуральным путем или продолжающие эволюционировать; в) ассоциативные ландшафты. К ним относятся ландшафты, которые имеют культурную ценность, а также освоенные ландшафты. При этом характер освоения имеет вторичное значение, а первичное – связь с историческими событиями, личностями, художественными произведениями. В ассоциативных ландшафтах, по мнению Ю. А. Веденина, культурная составляющая чаще представлена не в материальной, а в ментальной форме [2, с. 9]

В соответствии с критериями ЮНЕСКО к сакральным элементам ландшафта как объекта нематериального культурного наследия Республики Беларусь отнесен Свято-Воскресенский собор – один из красивейших и величественных сооружений города-героя Бреста. Он номинирован в качестве историко-культурной ценности, потому что имеет, во-первых, универсальную значимость не только для современного общества, но и как необходимое условие

для жизнедеятельности будущих поколений. Во-вторых, как имеющий особенную ассоциативную ценность (сакральность). Монументальное культовое зодчество зародилось на землях Беларуси в X–XI вв. после принятия христианства. Здесь сформировались самобытные, высокохудожественные традиции культового зодчества. Архитектура храмов, как ни один другой памятник культуры, несет в себе отпечаток духовного наследия народа, свидетельствует о неисчерпаемом таланте, эстетическом мышлении этноса. За многие столетия в Беларуси было возведено множество православных и католических храмов. В XXI в. они возвращают свою извечную историческую и общественную сущность, являются источниками духовности, величия и неповторимости белорусского этноса и менталитета [3].

Таким современным собором-памятником в честь Великой Победы советского народа является Брестский Свято-Воскресенский православный храм, который был заложен в 1992 г. и возводился к 50-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне. Открытие собора было приурочено к 50-летию победы советского народа во Второй мировой войне (1995). Символично, что инициатором строительства храма был участник Великой Отечественной войны, протоиерей Евгений Парфенюк, являющийся одним из старейших священнослужителей Белорусского экзархата. Как известно, Брест первым принял удар немецко-фашистской армии и больше месяца гарнизон Брестской крепости героически защищался. В ходе ее обороны погибло около 1000 советских воинов. Подвиг защитников крепости и героизм миллионов советских людей, отдавших свою жизнь за независимость Родины, символизирует собор, который сооружался на деньги, пожертвованные прихожанами. Для индивидуального предпринимателя брестчанина Игоря Тихонюка, ставшего субподрядчиком по водружению строительных лесов на купола, явилось делом чести участие в строительстве храма. Пятнадцать лет занимается церковным строительством пинский умелец Святослав Конончук, который работал за границей во многих исторических ме-

стах. В Бресте с его участием возводилась православная церковь на Гребном канале и ряд гражданских зданий. «Такая работа не из простых – отмечает мастер, но это – мое призвание. В свое время Бог дал мне родиться на праздник Воздвижение Креста Господня, и по милости его на протяжении этих лет я делаю купола и воздвигаю кресты во славу Божию» [1]. Среди тех, кто пожертвовал на сооружение собора, были не только предприниматели, но и врачи, военные, педагоги, руководители крупных предприятий, служащие городского и областного исполнительных комитетов. Перед началом работ в праздник Успения Пресвятой Богородицы настоятель храма, благочинный Брестского районного церковного округа отец Владимир освятил первые листы стали, предназначенные для облицовки куполов. На пластины наклеили таблички с именами людей, пожертвовавших средства на сооружение храма-памятника.

Первое богослужение в недостроенном еще соборе состоялось в апреле 1995 г. на большой христианский праздник Благовещение. Верхний собор в 2001 г. был освящен в честь Воскресения Христова самим Московским патриархом Алексием II. Через два года указом Министерства культуры Республики Беларусь собор был официально признан духовным и культурным наследием белорусского народа. Своим величием храм напоминает о подвиге советского народа.

Собор представляет собой уникальное архитектурное сооружение. Храм-памятник высотой в 41 метр состоит из верхней церкви в честь Воскресения Христова, нижней церкви в честь Казанской иконы Божией Матери и высокой колокольни с 400-килограммовым колоколом. В здании колокольни устроен музей памяти жертвам Великой Отечественной Войны и славы воинам-победителям над немецко-фашистскими захватчиками. Над собором возвышается пять золотых куполов, которые олицетворяют Иисуса Христа и четырех апостолов. Центральный купол собора символизирует самого Спасителя, а четыре окружающие его башни – апостолов. В храме находится древняя Боголюб-

ская икона Божией Матери. Верхний храм площадью внутреннего пространства в 700 квадратных метров способен одновременно принять до двух тысяч верующих. В здании колокольни устроен музей памяти жертв Великой Отечественной Войны и славы воинам-победителям над немецко-фашистскими захватчиками.

При храме организовано сестричество в честь Казанской иконы Божией Матери, занимающейся милосердной помощью нуждающимся, духовным воспитанием молодежи и содействием в благоустройстве храма. При Воскресенском храме также действует воскресная школа, занимающаяся духовным просвещением детей. В школе организовано четыре класса, обучение в которой длится четыре года. Уроки, посвящающие подрастающее поколение в основы верования и моральные принципы жизни, чередуются с паломническими поездками к святым местам. Также для юных верующих организован детский хор, воспитанники которого с возрастом имеют возможность перейти в старшие хоры, включающие Малый и Большой хор. Руководителем первого является регент Светлана Лячик; молодость певчих отнюдь не мешает им соответствовать классическим певческим традициям православной церкви. Большой хор принимает участие в богослужениях, а также представляет Брестскую епархию на певческих конкурсах внутри страны и за ее пределами. Руководитель этого хора Лия Крац награждена орденом Святой Ольги. Так, в январе 2019 г. учащиеся воскресной школы прихода собора Воскресения Христова выступили с Рождественским концертом во Дворце культуры профсоюзов. Концерт состоял из двух частей: музыкальной части при участии детского хора и театрализованной постановки о житии святого преподобного Афанасия, игумена Брестского в которой приняли участие братчики молодежного братства. В этом же месяце Большой хор собора Воскресения Христова принял участие в международном фестивале восточнославянских колядных песнопений в Тереспеле. Цель фестиваля заключалась в ревитализации рождественских традиций, колядок и ко-

лядных песнопений, характерных для восточнославянской традиции, объединение молодых православных христиан разных стран [1].

Таким образом, Брестский Свято-Воскресенский собор является не только культовым храмом, но и культурно-просветительским центром, живым историко-культурным наследием, формирующим духовно-нравственный мир современного молодого поколения белорусов.

1. Брестский Свято-Воскресенский собор [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата обращения 5. 02. 2019.

2. Веденин, Ю. А. Культурный ландшафт как объект нематериального культурного наследия / Ю. А. Веденин, М. Е. Кулешова // Изв. РАН. – Сер. геогр. наук. – 2001. – № 1. – С. 7–14.

3. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы Беларусі : энцыклапедычны даведнік. – Мінск : БелЭн, 2007. – 653 с.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ТУЛЬСКОГО КРАЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ И ПУБЛИКАЦИЯХ

Д. Ю. Соколов, магистрант

Орловского государственного института культуры

Собирание и освоение регионального фольклорного материала позволяет получить целостное представление о песенной культуре народа, об историческом прошлом обрядовой культуры, о развитии и трансформации песенных жанров, о неповторимом колорите звучания традиционных песен. Яркая и самобытная тульская музыкальная традиция имеет древние глубокие корни и представлена широким разнообразием песенных жанров: от ранних архаичных закличек, колядок, до поздних романсов, частушек, что является богатым благодатным материалом для учебной и концертной деятельности.

Собирание фольклорных образцов является начальным этапом в изучении народных песен. Первые попытки за-