

где одно из центральных мест будет отведено социальным медиа, поскольку они обладают высоким потенциалом для реализации миссии и целей библиотеки.

1. Основные показатели работы библиотек вузов ЦЧР за 2018 г. // Зональная научная библиотека Воронежского государственного университета. – URL: <https://lib.vsu.ru/?p=6&t=zmo&s=2>. (дата обращения: 24.03.2018).

2. *Свергунова Н. М.* Теоретические основы и практические аспекты реализации гуманистической миссии библиотеки (на примере вузовских библиотек) : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / Н. М. Свергунова. – Орел, 2016. 325 с.

3. *Чазова, С. А.* Интернет-представительство библиотеки в социальных сетях / С. А. Чазова // Культура: теория и практика. – 2016. – № 3 (12). – С. 12.

ФРОНТОВЫЕ КИНООПЕРАТОРЫ БЕЛАРУСИ

*И. А. Смирнова, кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры искусства эстрады
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

XX век... На это столетие приходятся величайшие достижения человечества в науке, технике, философии, искусстве. На это же столетие приходится и время разрушительных войн и тоталитарных режимов, время самого кровопролитного и беспрецедентного по жестокости военного конфликта, ознаменованное беспримерным героизмом советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Четыре года нечеловеческих усилий, миллионы человеческих жизней были отданы во имя Великой Победы. И день за днем, год за годом, во имя этой победы фиксировали на пленке незабываемые события того времени фронтовые кинооператоры Беларуси. Их кадры до сих пор хранят терпкий запах гари и крови, виды пожарищ, голода, смерти, кровопролитных боев и всенародного ликования в

честь священной Победы. Снятые в режиме реального времени, они стали бесценной летописью величия подвига советского народа, «моментальным снимком» лица страны в ее смертельной схватке с врагом. Цена их кадра: каждый второй – ранен, каждый четвертый – убит. И сегодня, в канун 75-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков необходимо вспомнить имена тех героев, которые самоотверженно делили с солдатами и народом все тяготы и лишения войны. Среди них М. И. Сухова, М. С. Беров, В. П. Цеслюк.

Мария Ивановна Сухова (1905–1944) боевое крещение в Великой Отечественной войне получила, снимая кадры разгрома немецких войск под Москвой, совместно с другими кинооператорами вела съемку военного парада на Красной площади 7 ноября 1941г., была первой женщиной-кинооператором, отправленной за рубеж для выполнения сложной и опасной работы – освещать встречу союзников антигитлеровской коалиции в Тегеране (И. Сталин, Ф. Рузвельт, У. Черчилль).

С 1942 г. М. Сухова – хроникер партизанской войны в Беларуси. Благодаря ее мужеству в журналах кинохроники стали регулярно появляться эпизоды боевой жизни белорусских партизан, повествующие о зверствах гитлеровцев на оккупированной территории Беларуси. Перенося все тяготы военного быта, зачастую рискуя жизнью, вела она репортаж о яростном сопротивлении непокоренного белорусского народа и погибла с работающей кинокамерой в руках

в одном из боев при прорыве Ушачской блокады (1944 г., Витебская область). Сюжеты и кадры, снятые М. Суховой, вошли в фильмы «Народные мстители» (1943), «Иран» (1943), «Освобождение Со-



ветской Белоруссии» (1945), «Великая Отечественная» (1979) и др. За особую храбрость, самоотверженность и мужество М. Сухова награждена медалью «Партизану Отечественной войны» I степени, орденами «Знак Почета», «Боевого Красного Знамени», орденом Отечественной войны I степени (*посмертно*), Сталинской премией (*посмертно*) [2].



Михаил Семенович (Моисей Залманович) Беров (1909–2003) прошел всю войну в составе групп фронтовых кинооператоров в действующей армии. С 1941 по 1945 г. он работал кинооператором 3-го Белорусского и Западного фронтов. Вел фронтовые кинорепортажи о боях за

Вильнюс, Гродно, Каунас, Кенигсберг, Пилау (Балтийск). Снимал первые мирные дни освобожденного Минска. Именно его кинокамера «засвидетельствовала» исторические моменты освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков: встречу колонны советских воинов-освободителей, момент сбрасывания свастики с Дома правительства, срыв фашистского знамени со здания гостиницы Дома офицеров и всенародное ликование. Кадры освобождения белорусской столицы, очищенной от оккупантов, демонстрировались на экранах города в спецвыпуске «Минск – наш!», кинохроника вошла в документальные фильмы «Битва за Витебск» (1944), «Вильнюс взят» (1944), «Освобождение Советской Белоруссии» (1945), 20-серийную документальную киноэпопею «Великая Отечественная» (1979) и др. За заслуги перед отечеством М. Беров получил почетное звание «Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР» (1967) [1].

Владимир Павлович Цеслюк (1913–1977) в годы Великой Отечественной войны находился на фронте в рядах действующей армии, работал кинооператором киногруппы при Политуправлении 4-го Украинского фронта. Наряду с другими снимал кинохронику битвы за Москву, забрасывался в немецкий тыл к партизанским формированиям, освоил специаль-



ность воздушного стрелка и лично совершал боевые вылеты, ведя съемку из кабины стрелка самолета. Снятая им кинохроника вошла в документальные фильмы «День войны» (1942), «Освобождение Чехословакии» (1945), «Освобождение Советской Белоруссии» (1945), «Встреча героев Бреста; Возмездие» (1961), «Великая Отечественная» (1979), «Могилы не молчат» (1963), куда вошли кадры о военных действиях на территории Беларуси в годы Великой Отечественной войны, партизанском движении, оккупационном режиме и преступлениях немецко-фашистских захватчиков. За фронтовые съемки В. П. Цеслюк награжден орденом Отечественной войны II степени, а в 1964 году ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР» [3].

Суровая и мужественная киноправда фронтовых кинооператоров Беларуси навсегда осталась в истории. Киноматериал, снятый М. Сухой, М. Беровым, В.Цеслюком, вошел в документальный фильм «Разгром немецких войск под Москвой» / «Moscow Strikes Back» (1942, режиссер Л. В. Варламов, И. П. Копалин), снимавшийся по личному поручению Сталина и посвященный битве за Москву в Великой Отечественной войне. Фильм удостоен Сталинской премии (1942), премии за лучший документальный фильм от Национального совета кинокритиков США (1942), премии «Оскар» в номинации «Лучший документальный фильм» (1943).

Долг современников перед поколением победителей – сохранить память о Великой Отечественной войне и ее летописцах, без которых не дошла бы до нас вся правда этой войны – горькая и героическая. Фронтовые кинооператоры оставили после себя километры отснятой пленки, но информация о них самых в большинстве своем скудна. Тем ценнее для нас становятся фильмы, посвященные им.

Одной из таких лент является документальный историко-биографический фильм *«От зорь июньских»*, созданный белорусскими документалистами (2000, РУП «Белвидеоцентр», сценарист В. Гончарова, режиссер В. Цеслюк, оператор В. Куприянов, звукорежиссеры В. Краснов, С. Шункевич). По своей содержательной направленности этот фильм принадлежит к особому жанру, который в последнем десятилетии XX века приобрел исключительную значимость – жанру мемориала. *«От зорь июньских»* – фильм-обелиск, в котором «сын полка», режиссер картины Владимир Владимирович Цеслюк, отдает долг памяти своему отцу – фронтовому кинооператору Владимиру Павловичу Цеслюку и его товарищам по профессиональному братству.

Строчка из стихотворения фронтового кинооператора В. Еремеева *«От зорь июньских, бомбами сожженных, до дня того, когда рейхстаг был взят, в громаде сил вооруженных была нас горстка – двести пятьдесят»* дала название фильму, определила его поэтику. Двести пятьдесят два кинохроникера участвовали в боях Великой Отечественной, идя вместе с солдатами дорогами войны, создавая бесценную летопись подвига народа. Среди них М. Беров, М. Сухова, В. Цеслюк, И. Вейнерович, Г. Вдовенков, М. Микоша, В. Цитрон, А. Семин – герои фильма *«От зорь июньских»* – «солдаты с кинокамерой в руках».

Ввести в память зрителей военное прошлое, снова и снова пережить его, перенести его в настоящее, «чтобы помнили» – вот задача, которую поставили перед собой авторы фильма. Именно поэтому временная сюжетная инверсия стала основным драматургическим приемом картины – перекличкой воспоминаний, времен, поколений как способом

экранного приближения прошлого к нашему современнику на дистанцию его духовного восприятия, эмоционального соприсутствия, нравственного очищения.

«Сотканные из оголенных нервов, крови и профессии» кадры военной кинохроники чередуются здесь с воспоминаниями о прошедшей войне фронтовых кинооператоров. Монтажно выстроенные режиссером, они слагаются в цепь экранных эпизодов, создающих в целом образ белорусского народа, самоотверженно сражавшегося с фашистскими захватчиками в период Великой Отечественной войны. Так, режиссер В. Цеслюк вводит в экранное пространство картины пространство судеб, вмещающих в себя живую память о прошлом. Снятые фронтовыми операторами знаменитые и обошедшие весь мир кадры военной кинохроники (уникальная документальная летопись Второй мировой войны) легли в основу фильма, стали ее эмоциональной доминантой, материализованным символом борьбы и Победы. Выполняя общеконтекстовые функции, кинохроника прославляет героический подвиг фронтовых кинооператоров и солдат, погибших во имя любви к Родине-матери. Главной идеей фильма становится вечная память о погибших, а композиция как разработанная формула жизненного конфликта обретает значение художественного символа – обелиска.

Так кинохроника, способная быть зеркалом истории, в единстве и взаимосвязи прошлого с настоящим представляет принадлежавшее ей время и «открывает» его последующим поколениям.

1. *Беров, М. З.* <https://howlingpixel.com/i-ru> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://howlingpixel.com/i-ru/> Дата доступа: 05.03.2019.

2. *Сухова, М.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://csdfmuseum.ru/names/37>. – Дата доступа: 02.03.2019.

3. *Цеслюк, В. П.* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie_38800190/. – Дата доступа: 07.03.2019.