

этому данное направление наиболее привлекательно для постановщиков современных театров танца.

Таким образом, современное танцевальное искусство, существующее под взаимообусловленным влиянием элитарной и массовой культуры, создается максимально адаптированными для «простого» человека приемами и выразительными средствами, при этом по-прежнему оставаясь искусством для избранных.

1. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Минск : Энциклопедикс, 2015. – 272 с.

2. Концептуализм (Концептуальное искусство) // Лексикон нон-классики. Художественно-эстетическая культура XX века // Под ред. В. В. Бычкова. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2003. – 607 с. – С. 251–252.

3. Один в квадрате [Электронный ресурс] // CityDog.by – журнал о Минске [сайт]. – Режим доступа: http://citydog.by/afisha/event/odin-v-kvadrate/?utm_source=citydog.by&utm_medium=front&utm_campaign=widget. – Дата доступа: 21.03.2019.

ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК ПО ПОДГОТОВКЕ БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ

*Е. Ю. Козленко, кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Принцип – это первооснова, на которой возводят научные теории, законы, правила поведения. Этимологически слово «принцип» происходит от греческого «*prīncipium*», что переводится как «первейшее», то есть принцип – правило, которое «первично» и не нуждается в дальнейшем обосновании. Это многосоставное понятие используется в точных и естественных науках, военном деле, юриспруденции, религии. Как указывает М. Г. Вохрышева, принципы – это «основные исходные положения, наиболее устой-

чивые, определяющие систему требований к содержанию, организации, методике и технологии деятельности» [3, с. 56].

С классификационной точки зрения в библиографической деятельности различают принципы общие и частные, формальные (количественные) и качественно-содержательные, внутренние (собственные) и внешние (заимствованные) [1]. Веер существующих принципов библиографии как исходных положений библиографической науки и практики, разрабатываемых теоретиками и практиками, визуально представлен в табличной форме В. В. Рыковой [4, с. 30]. Среди принципов библиографии упомянуты принципы универсальности, системности, кооперации, гуманизма, объективности, научности, коммуникативности, полноты, специализации, ценностной ориентации, деятельностный, ответственности, народности, активности, доступности, демократизма, обусловленности.

Современная составительская библиографическая деятельность характеризуется нарастанием значимости личностного компонента, смещением акцента с технологических аспектов работы над библиографическими ресурсами на их содержательные и ценностные свойства, расширением объема понятия «библиографические ресурсы» за счет включения в него различных видов информации, акцентированием внимания на свои специфические законы и принципы.

Особую востребованность сегодня приобретают библиографические ресурсы, имеющие своим сущностным объектом интеллектуальное и творческое наследие персоналии, коллектива, воспроизводимое библиографическими средствами. Вопросы подготовки библиографических ресурсов разработаны достаточно глубоко (Т. В. Захарчук, И. М. Кауфман, Н. Н. Козачек, Е. И. Коган, А. М. Лукомская, Л. С. Мандельштам, А. В. Теплицкая, Э. П. Файдель и др.), тем не менее некоторые аспекты остаются малоизученными. В свою очередь деятельность как публичных библиотек, так и крупных научных библиотек, наряду с другими направлениями, включает работу по генерирова-

нию биобиблиографических ресурсов о деятелях различных сфер деятельности. Соответственно, знание и понимание не только технологии подготовки биобиблиографических ресурсов, но и знание и понимание принципов этой деятельности позволят библиотекам повысить качество и востребованность генерируемых биобиблиографических ресурсов и, как следствие, разнообразия и значимости отражаемых персоналий и коллективов, повысить престиж государства на международной культурной, научной и образовательной арене.

Ориентация современного социокультурного пространства на личность является одним из главнейших условий развития биобиблиографического направления в деятельности библиотек. Данное условие диктует деятельности библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов отступить от узкого понимания ее содержания как о простом изложении (преимущественно в хронологическом порядке) основных событий жизни и деятельности персоналии, истории коллектива и перечислении их трудов. Сегодня следует расширять предмет изучения биобиблиографических исследований, использовать особую «биографическую стилистику» [2, с. 6] при подготовке биобиблиографических ресурсов, расширять их элементное наполнение, формировать их новые жанры.

Создатели биобиблиографических ресурсов должны четко определяться в целях и принципах своей работы, акцентировать особое внимание на методике разыскания информации о персоналиях и коллективах, следить за тенденциями развития методике подготовки биобиблиографических ресурсов в других странах, наращивать список возможных структурных элементов создаваемых биобиблиографических ресурсов, а также согласовывать отражаемую биографическую информацию с принципами охраны и защиты информации о личности. Современные тенденции в подготовке биобиблиографических ресурсов должны быть также основаны на принципах гуманизации, демократизации, личностной ориентации на современные нужды, усиления творчества в биобиблиографической работе.

Деятельность современных библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов является специфическим комплексным родом творческой работы, в которой деятельность «чисто» библиографическая неотрывна от публицистической, научно-исследовательской, педагогической, социокультурной. Исходя из специфики этой деятельности, условий, в которых она осуществляется, а также на основе анализа публикаций по данной проблематике, возможно вывести следующие специфические принципы деятельности современных библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов, т. е. основные теоретико-мировоззренческие основания деятельности:

– принцип комплексности, постоянного обогащения структурного наполнения биобиблиографических ресурсов, расширение объема понятия «биобиблиографические ресурсы» за счет включения в него различных видов информации (в частности, современные телекоммуникационные технологии позволяют генерировать биобиблиографические ресурсы, объединяя визуальные, звуковые, печатные и видеоаспекты, формировать гиперссылки на полные тексты работ и т. д.);

– принцип разнообразия отражаемых в биобиблиографических ресурсах имен (возвращение «забытых» имен, внимание как к видным деятелям той или иной сферы, так и к новым именам);

– принцип значимости личностного компонента (особая направленность на раскрытие личности как объекта и субъекта библиографирования, последовательного моделирования и раскрытия индивидуальности личности; для феномена биобиблиографии не является главным представить биографию, библиографический список произведений личности, главная цель – представить личность во всех проявлениях: жизненный и творческий путь, мировоззрение, отношения с коллегами, достижения и т. д., то есть личность выступает и объектом библиографирования, и субъектом культуры);

– принцип смещения акцента с технологических аспектов работы над биобиблиографическими ресурсами на их содержательные и ценностные свойства (в частности, технология подготовки биобиблиографических ресурсов в любой форме сегодня разработана на высоком уровне, актуальным становится усиление их функционального потенциала – образовательной, воспитательной, познавательной, гедонистической и других функций);

– принцип координации деятельности библиографа, личности и коллектива по созданию и распространению биобиблиографических ресурсов [привлечение к работе по подготовке биобиблиографических ресурсов непосредственно самих персоналий (если это возможно) и сотрудников коллективов, о которых создается информация, их коллег, специалистов сферы деятельности, подготовка автобиобиблиографических ресурсов];

– принцип персонифицированности процесса и результатов библиографирования, активной личностной позиции библиографа (предполагается ценностная причастность составителя ресурса, его тесная связь с объектом библиографирования, взаимная персонификация биобиблиографических ресурсов, наполнение их «живым» содержанием).

Данный перечень может быть расширен и углублен в зависимости от особенностей деятельности конкретной библиотеки. Обозначим также общие (универсальные) принципы деятельности современных библиотек по подготовке биобиблиографических ресурсов: принцип научного подхода к формированию биобиблиографических ресурсов с учетом достижений библиографоведения, персонологии, биографики, педагогики, психологии и других наук; наглядности (включение иллюстративного материала); принцип доступности, соответствия предлагаемой информации, используемых методических приемов возрастным особенностям, профессиональным признакам, имеющимся библиотечно-библиографическим и информационным знаниям потребителей; принцип актуальности – биобиблиографический ресурс должен быть востребован обществом; принцип

уникальности – биобиблиографический ресурс возникает из новой идеи, предлагает специфическое решение в специфическом контексте.

Деятельность по подготовке биобиблиографических ресурсов сложна и увлекательна – ведь это не только непосредственная работа по библиографированию источников информации, это и индивидуальный творческий подход к отражению интеллектуального и культурного наследия персоналий и коллективов, это особый подход к Личности.

1. Библиографоведение: основы теории и методологии : учеб. для высш. учеб. заведений / О. П. Коршунов, Т. Ф. Лиховид, Т. А. Новоженова ; под ред. О. П. Коршунова. – М. : ФАИР, 2009. – 336 с.

2. *Винокур, Г. О.* Биография и культура / предисл. В. А. Виноградова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство ЛКИ, 2007. – 96 с. – (Лингвистическое наследие XX века).

3. *Вохрышева, М. Г.* Теория библиографии : учеб. пособие / М. Г. Вохрышева. – Самара : Изд-во СГАКИ, 2004. – 367 с.

4. *Рыкова, В. В.* Методология библиографии в схемах и таблицах / В. В. Рыкова // Библиосфера. – 2014. – № 2. – С. 25–31.

ВЛИЯНИЕ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ПАРАДИГМЫ НА ОБРАЗНУЮ СИСТЕМУ БЕЛОРУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (на примере женского образа)

*И. В. Коновальчик, старший преподаватель кафедры хореографии
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

В области хореографического искусства конца XX века влияние постмодернизма отразилось в смешении форм, жанров, в синтезировании танцевальных направлений, в расширении образного и тематического круга. Для отечественного балетного искусства этот период характеризовался существенными изменениями. Балет, долгое время