

## РОЛЬ ОБЪЕКТИВНОГО И СУБЪЕКТИВНОГО НАЧАЛ В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ПЕЙЗАЖА

*Ван Яцзюе, соискатель ученой степени Белорусского  
государственного университета культуры и искусств*

Каждый человек, воспринимающий художественные произведения разных видов и жанров искусства, пытается их познать. Это познание не ограничивается лишь их пристальным рассмотрением, анализом изображенных объектов, но и включает в себя более важный компонент – осмысление внутреннего содержания произведения. Данные стороны познания указывают на наличие в художественном произведении объективного и субъективного начал, диалектическое единство которых способствуют формированию художественного образа.

В изобразительном искусстве проблема единства объективного и субъективного начал является актуальной и требует пристального рассмотрения. Одним из самых доступных для понимания публикой является такой вид изобразительного искусства, как живопись и ее жанр – пейзаж, «изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды» [1, с. 434]. И действительно, представители разных слоев общества (интеллигенция, трудящиеся) и его возрастных групп (дети, подростки, взрослые, пенсионеры), посещая выставки, как правило, останавливают свой взгляд на пейзаже, любят им и смело высказывают свои личностные суждения о нем. При этом главным критерием в этой оценке служит сходство с объектом действительности. Подтверждением данному факту служат слова белорусского искусствоведа И. Елатомцевой, которая отмечала следующее: «Публика в основном избирает добросовестное подражание, а не творчески переосмысленные ландшафты. Отношение к природе у людей больше практическое, чем художественное» [3, с. 339–340]. Если зритель видит в пейзаже только фотогра-

фически точное изображение природы и при этом не понимает его выразительные стороны, он попросту не может полноценно воспринять произведение художника. Известный русский художник И. Левитан сравнивал картину живописца-пейзажиста с фрагментом природы, профильтрованным через темперамент художника, и если этого нет, то считал такое полотно пустым местом. Природа не является единственным объектом пейзажа, ее образы и их эмоциональное состояние «копируются» сквозь творческую призму художника. Единая на первый взгляд природа отражается в живописи по-разному. Следовательно, рассмотрение отношений объективного и субъективного начал в рамках жанра пейзажа особенно показательно.

Обращаясь к окружающей человека действительности и, соответственно, к жанру пейзажа, художник выявляет не только свое личностное отношение к природе с присущей ему эмоциональностью и мастерством, но и преломляет объективное, а также субъективное начала. В пейзаже взаимопроникновение объективного и субъективного начал могут быть достигнуты в большей степени, чем в портрете. Объективное начало в пейзаже представлено состоянием природы, в свою очередь связанное со сменой времен года или же с переменной погоды, то есть представляет собой объективно совершающиеся процессы, в познавательном смысле менее содержательные, чем действия в картине. Достаточно знакомые состояния природы могут активно влиять на человека, его психику, становясь своего рода индикатором для выражения его настроений и чувств. Художник может как усилить, так и ослабить эмоциональную составляющую того или иного состояния природы, например, пасмурный, хмурый день сделать еще более мрачным, акцентировав на полотне свинцово-синие цвета или наоборот ослабить посредством выбора более светлых оттенков краски. Следовательно, субъективное отношение художника к изображаемому пейзажу облекается в эмоциональное состояние природы, сливаясь и создавая единое целое. Если в пейзаже отсутствует личностное, субъективное отно-

шение художника, то «получается одно инертное общее, пейзаж становится чертежом местности» [3, с. 340].

Художественный образ пейзажа во многом зависит от единства объективного и субъективного, которое, в свою очередь, определяет содержание художественного произведения в целом. Так, например, Леонардо да Винчи говорил следующее: «Живопись должна в одно мгновение вложить в восприятие зрителя все свое содержание» [2, с. 101]. Соответственно, пейзаж как жанр живописи является не только объектом отражения – действительности, объективной реальности, но и отражением субъективного аспекта, что и определяет специфику познания содержания действительности во всем ее конкретно-чувственном проявлении и восприятии.

Пейзаж способен воспроизводить те или иные черты и стороны окружающей человека действительности, подражать ей посредством преобразования реальных предметов природы, запечатления в них своего понимания явлений окружающего мира и своего отношения к ним. Работа творческой фантазии художника направлена на познание окружающего мира и, безусловно, способствует созданию верного представления о действительности. Художественное воспроизведение действительности в пейзаже сочетается с необходимостью передавать в образах эмоционально-эстетические оценки отображаемого. А отсюда и совершенно иная роль субъективного начала.

В искусстве вообще в самой структуре художественного образа субъективное и объективное неразсторжимы. При этом духовный мир личности художника – его субъективное начало – не только придает определенную эмоциональную окраску, тональность изображаемому, но и является тем материалом и активным конструктивным элементом, с помощью которых происходит творческое воспроизведение действительности. Действительность, изображенная на полотне и, соответственно, пропущенная сквозь личность художника, является миром его эмоций, внутренних переживаний, которые ярко окрашены всеми чертами

его человеческой субъективности. Эмоционально-эстетическая оценка выступает определяющим, неотъемлемым компонентом того содержания, которое дает нам художественный образ пейзажа в процессе его восприятия.

Существование этих двух начал – объективного и субъективного, – связанные внутренним единством, можно объяснить и тем, что сама действительность, отображаемая в пейзаже, имеет с одной стороны предметно-конкретные стороны, а с другой – более обобщенные выражения в виде творческой энергии и фантазии художника. Единству многообразных сторон действительности соответствует единство и целостность художественного восприятия, которое с помощью ассоциативного мышления, эмоциональной памяти и воображения выполняет односторонность получаемых представлений, делает их красочными, если они бесцветны, объемными и цельными, если они плоски и т. д.

Наличие в пейзаже двух начал – объективного и субъективного – определяет специфику пейзажа как жанра изобразительного искусства и существенным образом отличает его от фотографии. Пейзаж, изображающий природу и окружающую человека действительность, помогает более внимательно всматриваться в красоту его окружения, а также развивать наблюдательность как у художника, так и у зрителя. Сложность создания и восприятия пейзажа заключена в сочетании содержания объективного с содержанием субъективным, фактической документальной правды с правдой эмоциональной – диалектического единства объективного и субъективного начал, формирующих художественный образ пейзажа.

---

1. *Аполлон*. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : Терминологический словарь / Под общ. ред. А. М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997. – 736 с.

2. *Виппер, Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 288 с.

3. *Елатомцева, И. М.* Теоретическое основание изобразительного искусства : структурные категории, виды, жанры / И. М. Елатомцева. – Минск : Беларус. наука, 2007. – 379 с.