

## ОТОБРАЖЕНИЕ ПРАЗДНИКА УРОЖАЯ В КИТАЙСКОМ НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Ван Имин, соискатель ученой степени Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Праздник можно отнести к важнейшей составляющей мировой народной культуры, созданной людьми исходя из их потребностей и повседневного быта [1]. Праздник Урожая относится к сельскохозяйственным праздникам, которые отмечают по всему миру, чем знаменуется период окончания сбора урожая [2]. В соответствии с климатическими условиями той или иной местности, а также периодом созревания выращиваемых культур, Праздники Урожая выпадают на разные даты. 21 июня 2018 г. Китай официально учредил, что датой китайского Праздника Урожая ежегодно будет день осеннего равноденствия по лунному календарю [3]. Это первый праздник в стране, учрежденный для крестьян. Однако еще в древности в большинстве районов Китая и среди малых его народностей Праздник Середины осени рассматривался не только как праздник семейного единства (единения семьи), но и как Праздник Урожая. Во время праздника люди обычно наслаждаются новым собранным урожаем, одновременно проводятся поздравительные мероприятия. Они включают в себя различные формы таких видов искусств, как музыка, танец, поэзия, живопись и т. д. Древний Праздник Середины осени на всей территории Китая нашел свое отражение в искусстве.

Древняя поэзия является блестящим проявлением литературного искусства. Очень богато в ней представлен Праздник Середины осени, которому посвящено множество стихов. Издавна данный праздник был связан с луной «月», Чан Э (небожительница – фея луны) «月中嫦娥» и божеством кролика «神兔». Во время Праздника Середины осени люди смотрели на луну с надеждой. Знаменитый поэт династии Тан Ли Шаньбин написал стихотворение «Чан Э» («嫦娥»):

“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜我心 [ 4, с. 242 ] 。”

Значение этого стихотворения следующее: ширма стоит во дворе, вокруг сверкает зеркальный камень, меркнет тень от угасающей свечи. Время движется к рассвету, Чан Э раскаивается, что выпила чудодейственный эликсир, длинными вечерами ей очень одиноко.

Еще одно весьма известное стихотворение «Мелодия воды. Середина осени» поэта Су Ши династии Сун, позднее положенное на музыку, повествует о том, как автор на Празднике Середины осени с наслаждением пил вино до утра и скучал по своему младшему брату Су Чжэ. Взяв бокал, он спрашивает: «Когда же появится луна?». Затем продолжает: «Я не знаю, как течет время в небесном дворце, какой там год и месяц. Хотел бы с легким ветерком подняться в небо, но боюсь, в небесном нефритовом дворце слишком холодно. Легко порхаю, наслаждаясь лунным светом, я как будто в царстве небожителей». Далее следуют такие слова: «Луна повернула в красный терем, она освещает узоры, вырезанные на окне, я не сплю. Неужели она разочаровалась в людях, почему, когда мы в разлуке, она круглая? Так издавна ведется: у человека в жизни печаль и радость, разлука и встреча, а луна бывает полной и неполной, ясной и неясной. Лишь надеюсь, все люди в мире благополучны и здоровы, пусть даже разделяет нас большое расстояние, мы все же можем наслаждаться лунным светом». В данном произведении отражена одна из главных идей Праздника Середины осени – единение семьи. И, как подчеркивает автор, расстояния могут разделять родных людей, но любование лунным светом в этот день служит объединяющим фактором, что позволяет сохранить близкие семейные узы.

В отношении отображения Праздника Середины осени в песенном и танцевальном искусстве остановимся на характеристике известного в Китае танца династии Тан «Одеяние из радуги и перьев». Танец описывает желание императора Тан Сюаньцзуна стать небожителем и попасть в

небесный дворец, чтобы увидеть мифических красавиц, обитающих на небе. Все в этом танце, движения, музыка, костюм и т. д. переносят зрителя в иллюзорный мир бессмертных, а танец «небожительниц» позволяет как будто ощутить реальность этого мира. «Одеяние из радуги и перьев» свидетельствует о том, что уже в эпоху династии Тан в танце проявлялось стилевое разнообразие и художественная выразительность дворцовой музыки этого периода достигла высокого уровня. Как упоминает поэт династии Тан Бо Цзюйи (772–846 гг.), в аккомпанементе к «Одеянию из радуги и перьев» использовались цин (подвешенная каменная пластинка в форме угольника, в которую ударяли деревянной колотушкой), чжэн (струнный щипковый инструмент), сяо (разновидность флейты), ди (дудка), кунхоу (струнный инструмент), шэн (язычковый музыкальный инструмент) и др. Использовались так называемые «цинъ ши сы чжу» – музыкальные инструменты, изготовленные из металла, камня, струн и бамбука. Звучание такого оркестра поэтически описывается как звучание «прыгающих бусин и нефрита», которое завораживало слушателей [4, с. 245].

На северо-востоке Китая танцы янге являют собой богатое художественное наследие, сбереженное народом в северных районах Китая в течение длительного времени. Эти танцы берут свое начало в трудовой жизни крестьян, которые приносили жертвы богу плодородия с просьбами об урожае, возносили молитвы о защите от бедствий, исполняя хвалебные оды и песни-заклинания. Наряду с этим в процессе своего развития танцы янгэ стали исполняться совместно с крестьянскими песнями, впитали в себя элементы боевых искусств, циркового искусства и китайской оперы, постепенно превратившись из обычных танцев в синкретический вид народного искусства.

У народности яо, проживающей на территории провинций Гуандун, Гуанси, Хунань популярен *танец под барабан чангу*. Этот вид танца чаще всего исполняется во время Праздника Урожая. Довольно простой по стилю танец, в

котором барабанщик в левой руке посередине держит барабан чангу, постоянно вращая его и танцуя, ударяет по барабану правой рукой. В аккомпанемент также входят зурна, гонги, иногда исполняются песни из сборника «Пань Ван».

Танец под барабан чангу бывает 3 видов: сольный, танец двоих и групповой. Он имеет 72 формы исполнения, и каждая из них в свою очередь включает в себя детальные движения подражания животным. Характерные движения танца можно описать как дерзкие, бесстрашные, свободные, непреклонные, энергичные, беспечные. Независимо от того, прыжки ли это, приседания, вращения или другие танцевальные движения, все демонстрирует энтузиазм и смелый характер народности яо.

В барабанном действе находят отражение обычные бытовые сцены из жизни, как, например, строительство дома, пахота, также, как упоминалось ранее, имитируются движения птиц и животных, создавая яркое и наполненное жизненной энергией представление. Игру на барабанах можно разделить на два вида: «вэнь» (文 – в буквальном значении – культура, этикет) и «у» (武 – в буквальном значении военное искусство), следовательно, первому виду свойственны мягкие, плавные удары, а второму – дерзкие и безудержные. В исполнении могут принимать участие 2 или 4 человека, либо большая группа, которая, играя на барабанах, становится в круг. Под громкие, яркие звуки барабанов создается горячая, воодушевляющая атмосфера.

Праздник Середины осени также нашел отражение и в изобразительном искусстве: в живописи, в скульптуре и в искусстве вырезания из бумаги. В живописи можно увидеть образы луны, духа земли, небесной императрицы Мацзу, которые использовались для поклонения. В скульптуре отображаются такие символы праздника, как кролик, фонарики разных форм и цветов, также дух земли и другие. В изящных работах, вырезанных из бумаги, можно увидеть следующие сюжеты: яшмовый заяц толчет в ступке снадобье бессмертия, или Чан Э улетает на Луну, а также раз-

личные символы богатого урожая. В декоративно-прикладном искусстве Праздник Осени отображается в бумажных вышках, которым люди приносят жертвы лунного божества.

Вышеупомянутые формы искусства частично раскрывают модель празднования древнего и современного Праздника Середины осени в Китае. Каждый вид искусства со своей стороны показывает культурное прошлое данного праздника. Из поэзии и текстов песен можно узнать художественную концепцию древнего праздника. В музыке можно ощутить атмосферу празднества при императорском дворе. А движения народных танцев отражают образ жизни и быт простого народа. Исследование этих форм искусства позволяет систематизировать знания о Празднике Урожая, передать традиционную культуру данного праздника последующим поколениям.

---

1. 节日 / 百度百科 = Праздник / Китайская онлайн-энциклопедия «Байду байкэ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/节日/723>. – Дата доступа: 05.06.2018.

2. 丰收节日 / 维基百科 = Праздник Урожая / Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zh.wikipedia.org/wiki/丰收节>. – Дата доступа: 31.05.2018.

3. 国函2018[80]号 / 国务院关于同意设立“中国农民丰收节”的批复 = Государственный документ No.80 2018 / Утверждение государственного совета «Праздник урожая китайских фермеров» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gov.cn/zhengce/content/2018-06/21/content\\_5300129.htm](http://www.gov.cn/zhengce/content/2018-06/21/content_5300129.htm). – Дата доступа: 07.06.2018.

4. 韩养民. 中国古代节日风俗 / 韩养民. – 陕西: 陕西人民出版社, 2002年. – 425页. = Хан, Янмин. Обычаи праздника в древнем Китае / Янмин Хан. – Шанси: Народное издательство Шаньси, 2002. – 425 с.