

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ
И РЕПЕРТУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
“ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (НАРОДНЫЕ)”**

Среди различных направлений инструментальной музыки Беларуси исполнительство на народных духовых инструментах является наиболее древним, но до недавнего времени экзотико-эпизодическим и полузабытым, поддерживаемым усилиями энтузиастов-одиночек. Чтобы сделать этот процесс осмысленным и идейно направленным, а народные духовые инструменты превратить в полноценные трансляторы национального культурного наследия, группой авторов в составе В.Н.Грома, А.Е.Кремко, И.А.Мангушева были опубликованы фундаментальная “Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах” в 2-х частях (часть 1 “Сольнае выкананне”, часть 2 “Ансамблевае выкананне”) и цикл изданий по дальнейшей разработке теории и практики исполнительства.

В отличие от ряда работ современных исследователей в этой области музыковедческого описательно-исторического характера, ограниченных узкими рамками этноорганологии и фольклора, данные работы призваны решить проблему формирования методического, педагогического, концертно-исполнительского и учебно-технического обеспечения народных духовых инструментов на современном исполнительском уровне.

В этих изданиях содержатся не только теоретический, но и методический, музыкально-инструктивный, учебно-педагогический и концертно-исполнительский материал для всех основных народных духовых инструментов, известных сегодня (дудка, парная дуда, поршневая дуда, окарина и жалейка и их разновидности, дуда, народная труба, рог, соломка и др.), что является новым не только в Беларуси, но и вообще в Европе.

В учебно-методическом пособии “Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах” авторам удалось совместить как теоретические сведения об инструментах, так и вопросы методики обучения, учебный и концертно-исполнительский музыкальный

материал. В первой части пособия (“Сольнае выкананне”) предлагаемые для обучения упражнения, этюды, технический материал соответствуют высокому профессиональному уровню современного исполнительства. Материал излагается в соответствии с принципом “от простого к сложному”. Следует отметить, что издание рекомендовано Министерством культуры Республики Беларусь в качестве учебно-методического пособия для самого широкого круга: учеников этношкол, музыкальных школ, лицеев, средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств, а также солистов-инструменталистов, руководителей и участников народных художественных коллективов.

Во второй части пособия (“Ансаблевае выкананне”) представлены произведения для ансамблей белорусских народных духовых инструментов. Эти произведения отражают музыку от язычества до современности, разнообразны по жанрам, стилям, формам и составам исполнителей. Среди них лучшие образцы белорусской музыки, обработки народных песен и танцев, а также оригинальные сочинения авторов. В пособии даны не только методические рекомендации по основам ансамблевого исполнительства, но конкретные указания по работе с музыкальным текстом. Пьесы, включенные в учебное пособие, предназначены как для однородных составов исполнителей (дудки, окарины, жалейки, дуды, трубы), так и для родственных и смешанных. Для придания большего колористического эффекта авторами используются разнообразные струнные (басетля, колесная лира, виола да гамба) и ударные (большой барабан, литавры, бубен, треугольник и др.) инструменты.

Издание богато иллюстрировано архивными и современными фотографиями, таблицами аппликатур и диапазонов инструментов, что позволяет лучше усваивать данный методический и учебный материал.

Логическим продолжением этого пособия служит учебное пособие И.Мангушева “Музычная скарбонка”, адресованное учащимся средних специальных и студентам высших музыкальных учебных заведений. Предлагаемое пособие позволяет в значительной степени решать проблему формирования репертуара для исполнителей на народных духовых инструментах. Для более полного раскрытия образно-художественной и стилистической направленности произведений автором даются учебно-

методические рекомендации как по работе с нотным текстом, так и по технологии исполнения.

Учебное пособие А.Кремко “Трай, мая дудка!” рассчитано на музыкантов с высоким уровнем профессионального исполнительского мастерства. Предложены произведения, исполняемые автором, заслуженным артистом Республики Беларусь, с Национальным народным оркестром Республики Беларусь имени И.Жиновича. Большинство – развернутые полотна крупной формы с ярко выраженным виртуозно-концертным началом и не только с устоявшимся набором народных духовых (дудка, окарина, жалейка, дуда), но мастерским использованием эпизодических (соломка, парные дудки, поршневая дудка) инструментов.

Любителям фольклорно-аутентичного звучания рекомендуются репертуарные сборники заслуженного работника культуры Республики Беларусь В.Грома – собирателя, аранжировщика и интерпретатора белорусской народной музыки. Репертуар сборников “Дударэньку-гаспадэньку”, “У ноч на Купалу...”, “Зайграйце, музыкі!” отличает бережное отношение к нашему национальному наследию, многообразие форм подачи материала, использование духовых народных инструментов в их традиционном звучании, что не ведет к обеднению и упрощению музыкального языка, а привносит новые художественные и тембральные краски.

Если в сборниках И.Мангушева и А.Кремко народные духовые инструменты используются как сольные, то у В.Грома – в большей степени как ансамблевые и оркестровые. Его сборники рекомендуются многочисленным любителям народной музыки, участникам фольклорных художественных коллективов, а также исполнителям на народных духовых инструментах, совершенствующим ансамблевое и оркестровое мастерство.

Аранжировщикам, инструментовщикам, композиторам будет очень полезно ознакомиться с учебным пособием А.Кремко “Беларускія народныя духавыя інструменты”, где рассматриваются вопросы не только инструментоведения, но и инструментовки. Приведены нотные примеры использования народных духовых инструментов в различных сочетаниях, группах. Даются характеристики инструментов, их рабочий диапазон, способы изложения музыкального материала.

Таким образом, сотрудниками кафедры духовой музыки проделана значительная работа по информационному обеспечению подготовки кадров по специальности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ