

лорной пропаганды и культурной работы с населением, следует систематически знакомиться с периодикой, со всеми новинками, освещающими теоретические и практические вопросы совершенствования репертуаров фольклорных коллективов, лекторской работой в деле пропаганды фольклора, с материалами по методике сценического воплощения фольклорных произведений, по их аранжировке.

При подготовке какого-либо народного обряда желательно непосредственное участие, руководство или консультация со стороны людей старшего поколения, хорошо сохранивших в своей памяти все особенности обрядов и обычаев данного региона. Следует также учитывать географию бытования тех или иных национальных традиций, обычаев, ритуалов. Целесообразно при этом использовать карту ареалов распространения и бытования народных напевов на территории Белоруссии, составленную Э.Я.Можейко — нашим ведущим современным фольклористом, и пользоваться ею в практической работе.

Для актуальности фольклора следует обогащать его современной тематикой.

Работники домов культуры должны принять самое активное участие в деле изучения местных народных обрядов и обычаев, народных песен и танцев. В этом насущно необходимом деле крайне желательна, на наш взгляд, была бы и посильная помощь местных общеобразовательных и музыкальных школ, общественности в целом.

Как дальше будут развиваться новые обряды и обычаи, покажет время. Не вызывает сомнения одно: эстетическая ценность фольклора сохраняет свою притягательную силу. И чем удачнее будет использоваться он при развитии современных обрядов, праздников и обычаев, тем большую органичность приобретут они и с тем большим успехом украсят наш быт.

Н.В.Шутович
(кафедра теории музыки)

ТРАДИЦИИ БЫТОВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ БЕЛОРУССКОГО СЕЛА

В последнее время исследователи в разных областях знаний — философы, социологи, музыковеды — все чаще обращаются к изучению явлений, связанных с нашей повседневной жизнью. В частности, многие работы посвящены изучению музыкальных интересов, вкусов, тра-

традиционных и новых способов организации музыкального досуга. Основное внимание в них уделяется особенностям городского музыкального быта и гораздо меньше – сельского.

Бытовое музицирование как культурная традиция (наряду с трудвыми) является важным компонентом в системе воспитания молодежи, в формировании ее художественных вкусов. Большая часть свободного времени, по наблюдениям социологов, проводится у экранов телевизоров. В результате при высоком уровне информированности и образования сельские жители стали более инертными, обособленными, чем 20-25 лет назад. Контакты между людьми слабеют.

Исследование проблем, связанных с музыкальной культурой, музыкальным бытом села, затрудняет недостаточная дифференцированность музыкально-социологических понятий: "музыкальный быт", "музыка быта", "бытовая музыка". Эти термины возникли в советском музыковедении в 20-е годы в трудах Б.Л.Яворского, Б.А.Асафьева, Г.И.Грубера как попытка изучить и определить ряд явлений современной для них музыкальной действительности. При этом изучение музыкального быта сводилось именно к музыке быта.

Как отмечает Е.С.Ахонтова в работе "Музыкальный быт современного русского села"¹, сохранившаяся до настоящего времени недифференцированность трех важных музыкально-социологических категорий идет вразрез с объективной реальностью. Если музыкальный быт – музыка быта, а музыка быта – бытовая, то из этого может следовать или сужение музыкального быта до изучения лишь бытовой музыки, или расширение понятия "бытовая музыка" до включения ее в разряд жанров профессионального творчества. Автор отделяет музыкальный быт как сферу жизни общества, включающую всю систему функционирования музыкальных ценностей, от собственно "музыки быта", под которой подразумевается только музыка, актуальная для конкретного социального носителя. Сюда относятся фольклор, повседневная музыка и профессиональная: главным образом песни, под влиянием которых находится непрофессиональное творчество села.

Объект изучения в данной статье – повседневная музыка, функционирующая в рамках непрофессионального любительства в крестьянской среде.

Бытовое музицирование – составная часть традиционно-бытовой

1. Ахонтова Е.С. Музыкальный быт современного русского села.

Автореферат. – Л., 1985. – С.8.

или народной культуры (в отличие от профессиональной). До Октябрьской революции единственной формой удовлетворения эстетических потребностей народа являлся фольклор. В связи с социально-экономическим и культурно-бытовым переустройством белорусской деревни функции фольклора, его место в жизни человека значительно сузились. Постепенно стали исчезать условия, бывшие почвой для существования фольклора в его классическом понимании. Сейчас старые традиционные формы затухают: они уже не могут сохранять былые социальные и эстетические функции. "Свое непосредственное бытование теряют жанры, связанные с обрядами и обычаями, исчезнувшими в связи с изменением жизненного уклада (например, рекрутские песни).

С.Грица в работе "Фольклор в системе эстетического развития масс: традиции и современность", отмечает: "Пантеистическое мировосприятие, свойственное обрядовым произведениям, не может быть для современного человека образцом для подражания. И, вместе с тем, обладая как никогда большим запасом знаний, будучи в состоянии расшифровать сущность древнего фольклора, его метафоричность, современный человек проникся особым уважением к коренным фундаментальным для развития человеческой культуры формам народного творчества, представляющим неоценимый источник восстановления историко-стадиального развития человечества, его миропонимания, общественной и культурной деятельности. Отсюда — закономерное стремление к сохранению всего этого в аутентичных формах"¹.

Фольклор утрачивает первоначальный ритуальный характер и приобретает игровой характер, развлекательные черты, выполняет качественно иную эстетическую функцию.

Многие традиционные праздники в деревне приурочены к началу или окончанию сельскохозяйственных работ. Эти традиции, изменив содержание, сохранились и по сей день. Трудные песни исполняются во время прополки, уборки сена, жатвы. Гордостью белорусов являются песни осенние, волочечные, глубоко и красочно раскрывающие жизнь сельского труженика, его мечты о счастливой зажиточной жизни.

Живую часть традиционного песенного репертуара составляют

1. Грица С. Фольклор в системе эстетического развития масс: традиции и современность // Социалистическая культура и художественная активность масс. — Киев, 1984. — С.116.

песни любовные, бытовые, шуточные, свадебные, колядки, веснянки. Несочная часть репертуара – то, что не исполняется, но еще сохранилось в народной памяти как классическое культурное наследие – многие календарно-обрядовые, крестинные, часть свадебных. В большей степени сохранились внеобрядовые лирические песни, особенно о любви.

В связи с широким распространением песен профессиональных композиторов, эстрадных произошли изменения в характере и манере интонирования традиционного фольклора. На исполнение молодых (особенно представителей интеллигенции и служащих) оказывает влияние манера исполнения авторских песен лирико-бытового характера.

В современных социокультурных условиях все большее значение приобретает вторичное бытование фольклора. Традиционный фольклор становится художественным наследием.

Большое распространение в Белоруссии, как и в других республиках страны, получили фольклорные коллективы, являющиеся, по словам С.Грицы, важными очагами развития аутентичной фольклорной традиции. Эта форма музицирования (известная и раньше) оказалась сейчас особенно действенной. Участники фольклорных ансамблей ставят задачу собрать и показать современникам в своей интерпретации все наиболее характерное, что бытовало когда-то в разных регионах Белоруссии. Показательным в этом отношении является фольклорный ансамбль Дома культуры колхоза "Новый быт" под руководством В.Н.Грама. Такой ансамбль – единственный в республике. В нем собрано более 50 старинных инструментов, реставрированных и сделанных по описанию. Очень популярны фольклорные коллективы в Гомельской области. Здесь хорошо сохранились и развиваются песенные традиции. Большую известность приобрел ансамбль песни и танца "Дняпро" Гечицкого Дома культуры. Его участники часто ездят по району, записывают песни, припевки, изучают народные музыкальные инструменты.

Фольклорные ансамбли неоднородны и по составу, и по исполнительскому уровню. Среди них есть самоорганизовавшиеся – семейные, соседские: они состоят из певцов, связанных либо родственными, либо дружескими отношениями и объединенные любовью к народной песне. Песни исполняются и "для себя" (удовлетворяя собственные эстетические потребности), и на самодеятельной сцене. Важное значение имеют клубные ансамбли, являющиеся промежуточным звеном между профессиональным искусством и фольклором. Они возрождают исчезающие

традиционные жанры.

В каждом конкретном случае исполнительские коллективы по-своему интерпретируют фольклорный материал: добавляют инструментальное сопровождение, используют инструменты, воссозданные по описанию, подражают манере звукоизвлечения известных сольных исполнителей народных песен, применяют нетипичные для фольклорной традиции инструменты.

Поскольку участники подобных ансамблей (так называемые вторичные фольклорные коллективы) не являются носителями традиции, обязательное условие их существования – изучение конкретных местных традиций.

В городах и селах Белоруссии популярны также камерные формы проведения досуга, при которых ярко выявляются индивидуальные способности каждого исполнителя. Еще живы талантливые музыканты-самочки – скрипачи, цимбалисты, исполнители на духовых инструментах. Но они уходят из жизни, унося с собой и секреты изготовления инструментов, и секреты особой, народной манеры звукоизвлечения. Кое-где создаются мастерские по изготовлению и реставрации народных инструментов, делаются фонзаписи и расшифровки инструментальных мелодий. Большую ценность представляет недавно вышедший сборник "Беларуская народная Инструментальная музыка" И.Д.Назиной. Однако самолюбное искусство заслуживает большего внимания со стороны и исследователей, и культурработников, и самих жителей сел.

Исследование музыки быта в белорусской деревне – сложная задача. И она не должна ограничиваться только изучением традиционного фольклора. Изменился быт и уклад современного села, на вкусы сельских жителей интенсивно влияют средства массовых коммуникаций. Изменилась и сама форма музыкального "потребления" в деревне. Живое восприятие музыки во время любительского музицирования, сегодня потеснено музыкальными впечатлениями, получаемыми по радио, телевидению от воспроизведения различных записей. Распространяется пассивное восприятие музыки.

Необходимо учитывать и такой аспект, как взаимодействие национальных культур, развивавшихся на территории страны. Если раньше крестьянская община жила замкнуто, строго придерживаясь этнического принципа, то сегодня в белорусских селах живут представители разных национальностей. Усиление миграции, начавшееся с развитием капиталистических отношений, везет людей на заработки,

служба в армии – все это активизирует процесс обмена духовными ценностями.

Постоянно проводимые Всесоюзные фестивали и смотры народных исполнительских коллективов делают искусство отдельных республик достоянием всей страны. Приобретают они и международную популярность.

"Гастрольные национальные ансамбли за рубежом нашей страны проходят с триумфальным успехом, сея семена братства, интернациональной солидарности. Их международная ценность определяется не стиранием национальной специфики, а... талантливой интерпретацией лучших традиций аутентичного фольклора"¹. Соотношение национального и интернационального – одна из актуальнейших музыкально-эстетических проблем наших дней. От ее решения зависит ориентация исполнителей, а в конечном счете – судьба советских национальных музыкальных культур.

Г.А. Быстров
(кафедра оркестрового
дирижирования)

УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР И ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ БАЯНИСТА-КУЛЬТИПРОСВЕТРАБОТНИКА

Успешное решение многоплановых задач, стоящих перед будущими пропагандистами музыки, во многом зависит от целенаправленности учебного репертуара, который играет важнейшую роль в формировании творческой индивидуальности и исполнительского мастерства студента, в его нравственно-эстетическом воспитании.

В прямой зависимости от учебного репертуара находится не только развитие студента-баяниста, но и популяризация баяна. Укоренившийся в музыкально-педагогической практике "концертно-исполнительский уклон" сужает задачи профессионального музыкального образования.

Традиционные формы и методы музыкального образования, сложившиеся более 30 лет назад, уже не соответствуют требованиям профессиональной подготовки баяниста-культурпросветработника. Достижениями Г. Нигмузлячов М. Национальное и интернациональное в фольклоре // Советская музыка. – 1982. – № 11.