

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Дирижирование – важнейшая часть музыкального исполнительства. Из всех музыкальных профессий профессия дирижера, пожалуй, самая сложная и ответственная. Дирижер поставлен в особые условия: в его руках целый коллектив исполнителей, который он должен ощущать как единый многозвучный инструмент, состоящий из мыслящих, чувствующих и создающих музыкантов-творцов. Заставить этот инструмент гармонично звучать – основная задача дирижера.

Сложность дирижерской профессии обуславливается ее полифункциональностью. Дирижер создает свою трактовку музыкального сочинения, выбирает вариант звукового воплощения, точно распределяет время звучания и контролирует качество исполнения. Дирижер – это и актер, и режиссер, а кроме того, воспитатель исполнительского коллектива. Так, немецкий дирижер Оскар Фрид говорил: “Надо родиться с сердцем, способным воспринимать самые тончайшие музыкальные впечатления, надо воспитывать ум, способный претворить эти впечатления в идеи, и надо иметь твердую руку, чтобы передать эти идеи своему коллективу” [1, с. 8].

Все большее распространение в процессе преподавания дирижирования приобретает использование современных компьютерных технологий. В XXI веке для студента важно не только слышать теорию, но и обязательно видеть это на практике, поэтому преподаватели включают в обучение просмотр концертов известных дирижеров. Студент может наблюдать за поведением дирижера на концертных выступлениях, сравнивать интерпретации одного и того же произведения дирижерами разных стран, видеть правильную расстановку оркестровых инструментов. Анализ просмотренного материала помогает в совершенствовании дирижерского мастерства.

Мы можем рассказать студенту о различных стилях дирижирования, о выдающейся технике того или иного дирижера, показывать движения выдающихся мастеров, но насколько более

продуктивной будет демонстрация видеозаписей концертов Г.Караяна, Е.Мравинского, Г.Проваторова, В.Гергиева, И.Мусина, И.Маркевича, Г.Шолти, Ш.Мюнша, К.Бема, А.Тосканини, Г.Рождественского, В.Спивакова и других дирижеров. Ведь визуальность для дирижера имеет огромное значение, каждый будущий специалист должен взять все самое лучшее из практики дирижерского искусства.

Использование компьютерных технологий значительно расширяет кругозор молодого дирижера. Изучение видеоуроков различных педагогов, использование нотных редакторов, звуковых обработок также необходимы в современном музыкальном мире. Просмотр работы с оркестром как начинающих дирижеров, так и выдающихся мастеров дирижерского искусства способствует раскрытию таинства оркестровых репетиций, так как важно научиться правильно и грамотно вести репетицию. И как писал известный французский дирижер Ш.Мюнш: “Ваши мысли, ваше восприятие мира должны исходить от вас с такой силой, которая заставила бы оркестр одновременно с вами переживать те же желания и страсти, чтобы музыканты не могли не выразить их в своем исполнении. Вы должны заменить их волею своею” [4, с. 8].

Для проведения занятий по инструментовке большое значение имеют нотные редакторы. Использование таких программ, как Finale или Sibelius, расширяет возможности для инструментовщика, плюсом является и прослушивание написанного. Ранее проверить обработанный материал музыкального произведения возможно было только при наличии полноценного оркестра. Сегодня можно прослушать сочетание тех или иных инструментов на компьютере и, выявив недостатки, дать оркестру точную и выверенную партитуру. Наличие напечатанных партитур заметно увеличивает скорость при разборе новых сочинений в оркестре, особенно это актуально на факультете заочного отделения, когда репетиции ограничены временными рамками.

В деятельности творческого коллектива решающую роль играет его руководитель – дирижер. Лишь высококвалифицированный музыкант, волевой, энергичный и коммуникабельный, владеющий дирижерской техникой, обладающий тонким слухом и музыкальностью, артистичный, с развитым художественным вкусом, способный интересно и увлеченно строить репетиционную

и концертную работу, владеющий инструментами оркестра, компьютером и компьютерным обеспечением специалист, склонный к постоянному самосовершенствованию, человек, идущий в ногу со временем, способен возглавить оркестр.

1. *Безбородова, Л.А.* Дирижирование / Л.А.Безбородова. – М.: Просвещение, 1990. – 156 с.

2. *Дехант, Г.* Дирижирование. Теория и практика музыкальной интерпретации / Г.Дехант. – Н. Новгород: Деком, 2000. – 448 с.

3. *Мусин, И.А.* Язык дирижерского жеста / И.А.Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 231 с.

4. *Мюниш, Ш. Я – дирижер* / Ш.Мюниш. – М.: Музгиз, 1960. – 90 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ