

Пьесы К. Чапека и К. Крапивы своим содержанием, проблематикой подводят нас к выводу, что бессмертию должна соответствовать суровая шкала духовных ценностей. "Люди, которые утверждают, — пишет С. Лем, — что некие "технические ограничения" всегда будут сдерживать цивилизацию, по существу исповедуют наивную веру, будто природа специально устроена так, чтобы разумные существа никогда не смогли освободиться из-под ига навечно предустановленных "пограничностей". Такие наивные люди полагают, будто... "помещение, предназначенное роду человеческому для жилья, меблировано — да так, что, невзирая на любые усовершенствования, человек не сможет никогда, по их мнению, почувствовать себя в нем удобно. На такой примитивной базе нельзя базировать дальние прогнозы"¹.

М. С. Молчанова
(кафедра литературы)

ПРЕСЛОВО БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ В. КОРОТКЕВИЧА

Творчество В. Короткевича — значительное явление в современной белорусской литературе. Особая заслуга его заключается в том, что в своих произведениях он поставил вопросы, касающиеся проблем национальной истории белорусского народа (и не только крестьянства, но и передовой белорусской интеллигенции). В первую очередь это относится к одному из лучших исторических произведений писателя — роману "Колосья под серпом твоим". В этом произведении автор показывает передовую белорусскую интеллигенцию, представители которой, подобно героям Л. Н. Толстого, ищут пути сближения с народом.

В. Короткевич обращается к одному из критических моментов в истории белорусского народа и отразил общественную обстановку в Белоруссии накануне восстания 1863—1864 гг. Он реалистически изобразил основные движущие силы этого значительного события в жизни белорусского народа. Из содержания романа мы узнаем, что в подготовке восстания принимали участие два основных направления. Одно из них возглавляла шляхта, другое носило характер крестьянского бунта. Эти два направления, несмотря на общие цели, были разобщены.

1. С. Лем. Навигатор Цирко. Голос неба. — М.: Мир, 1970. — С. 558.

Главные герои романа (Алесь Загорский и Кастузь Калиновский) прекрасно понимали необходимость объединения двух разнородных сил и делали для этого все возможное.

Характерной особенностью романа "Колосья под серпом твоим" является сочетание реальных исторических личностей, таких как К.Калиновский, В.Дунин-Марцинкевич, В.Сырокомля и другие, с литературными персонажами, созданными творческим воображением писателя. Так, главный герой этого произведения — князь Алесь Загорский — вымышленный герой. В романе "Колосья под серпом твоим" он выражает взгляды прогрессивной белорусской интеллигенции. Прогрессивные устремления князя Загорского проявились в том, что еще задолго до отмены крепостного права он освободил своих крестьян, чем вызвал недовольство соседней — помещиков-крепостников.

В.Короткевич убедительными художественными средствами показал, что большинство дворянских революционеров, руководителей восстания (например, Ярош Раубич и его окружение), были далеки от народа, который не верил в искренность их намерений. Поэтому и само выступление их против царизма было обречено на поражение. И все-таки восстание было исторически оправданным, как и восстание декабристов, несмотря на трагический исход одного и другого. Оно было необходимо для поднятия революционного духа народа в его справедливом протесте против социального и национального угнетения, а также для подготовки почвы грядущих революционных боев.

По мысли главного героя романа Алеся Загорского и его друга и единомышленника Кастуся Калиновского, восстание должно было решить вопрос не только о социальном, но и о национальном освобождении народа. В одном из эпизодов романа Загорский сказал следующее: "Наш триумф в единении. Единении с левыми силами, какой нации они бы ни были... И поэтому мы обязаны с уважением относиться к любой нации, не оскорблять ее былой враждебностью, недоверием, сомнением в ее революционности. Иначе — смерть. Все восстания гибли этим и обрекали себя на гибель". И далее: "Я предлагаю народы освободить, крестьянам отдать землю. Я предлагаю: господ, которые насильничали и издевались, выселять из страны, отбирая имущество; кровопийц — расстреливать".

Следует отметить, что образ Алеся Загорского с его готовностью к самопожертвованию и подвигу во имя свободы и счастья людей как бы продолжает родословную многих романтических героев лучших

произведений художественной литературы.

Своеобразной особенностью многих произведений В.Короткевича является его обращение не только к истории самой Белоруссии, но и к истории духовной культуры ее народа, к самым истокам – устному народному творчеству. Так, в романе "Колосья под серпом твоим" наибольшее чаяния народа, его вера в грядущее возмездие за века рабства, в торжество справедливости на этой многострадальной земле, проявились в поэтической легенде. Эту легенду о всаднике на белом коне, который явится и освободит людей, отомстит панам за их кровь, страдания и слезы, Алесь услышал в детстве, когда его по настоянию отца отдал на воспитание в семью простых крестьян. Этот символический образ народного заступника, борца против несправедливости и зла на земле глубоко запал в душу юного Загородного, помог ему проникнуться состраданием и любовью к своему страждущему народу, что позднее и привело его в ряды повстанцев.

Тема единения всех революционных сил, проблема международной борьбы угнетенных народов царской России против самодержавия, крепостничества и национального угнетения является идейным стержнем романа В.Короткевича "Колосья под серпом твоим". Одно из центральных мест в романе занимает также проблема национальной истории белорусского края. Понятно, что это не случайно. История Белоруссии и ее народа всегда интересовала писателя, что подтверждают многие его произведения. Однажды В.Короткевич сказал: "А ведь для нас белорусская история – во многом неизведанное. Мы пока мало что знаем о жизни, обычаях и быте наших предков. И каждый, кто что-то знает, кто может узнать, обязан собирать эти подробности и передавать их другим". Эту работу и проделал он в первом своем историческом романе.

Характерной особенностью творчества белорусского писателя является то, что в своих произведениях он касается не какого-то одного периода истории, а пытается исследовать самые различные пласты жизни народной от эпохи средневековья и до событий нашего времени. Так, в одном из лучших произведений этого жанра – романе "Христос приземлился в Городне" – Короткевич создает красочную, многоликую, колоритную картину жизни Белой Руси XVI в.

Трудно определить степень достоверности содержания романа, так как в нем упоминаются лишь незначительное число подлинных событий и лиц, но так велика степень творческой фантазии ее созда-

теля, так жизненны и убедительны образы героев, их речь, одежда, окружающие вещи, обычаи, поступки, что кажется, будто это живая история, а не художественный вымысел писателя. В.Короткевич весьма своеобразно изобразил далекое прошлое белорусского края. Приключенческий сюжет романа он наполнил социально-философским и психологическим содержанием, широко используя материалы летописей и хроник, поговорки, пословицы, выдержки из Библии и евангелий. Неслучайно многие литературоведы сравнивают роман-притчу "Христос приземлился в Городне" (так определяют его жанр) с такими шедеврами мировой литературы как "Гаргантюа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле и "Кола Бриньон" Романа Роллана. Сближает их антиклерикальная направленность, беспощадное обличение католического и православного духовенства.

Одно из главных достоинств романа "Христос приземлился в Городне" — его жизнеутверждающий пафос, глубокий оптимизм, вера в неограниченные возможности человека. Наиболее полно и глубоко В.Короткевич показал это в образе главного героя романа Юрася Братчика, где волею судеб ему отводится роль "новоявленного Христа поневоле".

Автор изобразил характер и мировоззрение героя в развитии. В прошлом это — недоучившийся школяр, бродяга, зарабатывавший на хлеб лицедейством, веселый, озорной и изобретательный мошенник. Когда же он в силу обстоятельств непосредственно сталкивается со злом и несправедливостью, царившими в этом мире (до этого презрительно жалевший невежественную и тупую, как ему казалось, толпу, неспособную на сопротивление невзгодам и на проявление элементарной человечности), Братчик вдруг прозревает, открывая для себя Человека. В одном из эпизодов он говорит своему собеседнику: "Если увидел за высокими словами бесстыдное вранье — значит ты человек, если жаждешь правдивого и святого, пусть даже не зная, где его отыскать, — значит есть же человек на земле? Не только звери, сволочи и лжецы".

Вот она, неутомимая жажда истины и справедливости, непобедимая вера в Человека, его разум и творческие возможности, его бесконечное стремление к идеалу и совершенству.

Исторической теме посвящены и другие произведения писателя. Это — повести "Седая легенда" и "Дикая охота короля Стаха", роман "Черный замок Ольшанский" и другие. В.Короткевич работал в самых

различных жанрах. Его перу принадлежат романы, повести, пьесы, стихи, поэмы, статьи, рецензии, эссе, киносценарии. Талант художника был многогранным и ярким. Проза его — явление необычное, можно сказать, самобытное в белорусской литературе.

Отношение критики и других писателей к произведениям В.Короткевича было неоднозначно, особенно это касается ранних его произведений. Его хвалили за самобытность, талант, стиль и упрекали за некоторую слащавость, книжность, сложность сюжета. Объяснялось же это, вероятно, стремлением к самовыражению, творческому росту, вызреванию многогранного и разностороннего таланта художника. В более поздних произведениях он почти полностью избавляется от этих недостатков. Можно без преувеличения сказать, что основой всего творчества В.Короткевича является его огромная эрудиция, энциклопедичность знаний.

"В.Короткевич — это гордость и совесть современной белорусской литературы. Это наш классик, писатель, который сумел правдиво раскрыть душу народа и его национальный характер, выявить передовые общественные и эстетические идеалы. Это один из самых известных и популярных в республике писателей", — пишет белорусский литературовед А.Л.Верабей в своей книге "Живая овязь времен". И с такой оценкой творчества писателя В.Короткевича нельзя не ознакомиться.

С.И.Судник

Я.Л.Маркоцкий

(кафедра ГО и медицинской
подготовки, лаборатория
научных основ рекреологии)

ФАКТОРЫ ПРОИЗВОДСТВА И ЗДОРОВЬЕ

Цель исследования — изучить условия труда и отдыха рабочих Минского производственного объединения "Мотовелозавод", определить показатели функционального (сердечно-сосудистой и дыхательной систем) и физического состояния, выяснить наличие физических дефектов и заболеваний, выявить нервно-психологический статус. Нами определены также специфические показатели временной нетрудоспособности и влияние факторов производства на здоровье человека. Полученные данные использовались при отборе лиц для занятий в комна-