

ную ніякімі набочнымі меркаваннямі і разлікамі. Гэта мужнасць грамадзянскай сумленнасці і прынцыповасці, маральнай чыстці, бескарэслівасці і высокай чалавечай годнасці. Такі тып гераічных паводзін не менш цяжкі, чым мужнасць ваенная. Гераізму грамадзянскай сумленнасці, вернасці прынцыпам і пераконанням, і ўрэшце рэшт вернасць народу, Радзіме – гэтага уладарна патрабаваў час у мінулае, гэта неабходна і сёння героям літаратуры і жыцця.

В.Быкаў гаворыць у сваім творы пра множнасць гераічных здзяйсненняў саветскіх людзей, пра складанасць барацьбы, жыцця, якое не укладваецца у звычайную схему.

Гісторыя барацьбы з фашызмам ведае безліч прыкладаў сапраўднага гераізму, высокую мужнасць беларускага партызана бацькі Міна і гераічную, самаахвярную смерць польскага педагога Януша Корчака. Можна сказаць, што рэальны герой Айчыннай вайны партызанскі камандзір М.П.Шмыроў і літаратурны герой настаўнік Мароз сталі ў адным радзе герояў, толькі на розных яго канцах. Матывы паводзін кожнага з іх абумоўлены іх становішчам у агульнанароднай барацьбе, любоўю да чалавека, усведамленнем свайго абавязку перад краінай і часам. Гэта сведчыць пра тое, што гераічныя пачаткі жыцця ніколі не выяўляюцца адназначна.

В.Быкаў паказвае ў апавесці "Абеліск", што тупая бесчалавечая сіла фашызму была зломлена народам, натхнённым высокімі ідэаламі сапраўднай чалавечнасці і справядлівасці.

Такім чынам, выяўленне духоўнага патэнцыялу асобы ў гады вайны у творах В.Быкава з'яўляецца важным момантам у раскрыцці крывавай гаталітарнай доктрыны і яе дэяраўнай практыкі нечуванага генацыду. Вызваленне асобы, яе духоўных і маральных багаццяў выявілася ў апавесцях В.Быкава гэтак жа моцна, як і абарона пісьменнікам жыццёвай і мастацкай грауды. У сваю чаргу давер да асобы і імкненне да праўды, арыентацыя на агульначалавечыя маральныя і духоўныя каштоўнасці дапамагалі В.Быкаву заставацца на вышнім узроўні, што ставіць перад сабой рэалістычная літаратура.

С.В.Солодовников
(кафедра літаратуры)

ДВА АСПЕКТА ОДНОЙ ПРОБЛЕМЫ
(пьесы К. Чапека "Средство Макропулоса" и
К. Крапивы "Врата бесмартия")

Прозведения литературы, в которых поднимается проблемы,

имеющие исключительную важность для человечества, приобретают в искусстве особый статус. Они зачастую превращаются в некий "дополнительный материал" для историков, социологов, ученых, общественных деятелей, становясь, таким образом, источником для анализа ситуаций и последующего принятия тех или иных решений.

Научная фантастика не только обогатила литературу новыми приемами, но и позволила по-новому взглянуть на некоторые проблемы. Этот жанр давно определен как "полигон воображения", и произведения его характеризуются "эффектом проверки целесообразности тех или иных действий, открытий, изобретений, над которыми работают ученые". Это — одна сторона. Вторая состоит в том, что научная фантастика позволяет "экспериментировать там, где на практике экспериментировать стало нельзя" (Дж. Кэмпбелл-младший) ¹.

"Эффект проверки" включает в себя этические, психологические, философские линии, может при этом акцентироваться сатирико-ироническим уклоном для снятия избытка пафоса, связанного с важностью выводимого в произведении открытия, переводя его тем самым в реальный бытовой план.

Карел Чапек в комедии "Средство Макропулоса" (1922 г.), по его собственным словам, пошел от теории Мечникова, согласно которой старение есть результат самоинтоксикации организма. Писатель смоделировал появление лекарства, устраняющее "самоотравление" и полемично взял цифру в 300 лет, как раз тот срок, до которого Б. Шоу считал возможным продлить человеческую жизнь, с тем, чтобы люди стали разумными и не повторяли ошибок предыдущих поколений (Б. Шоу, "Назад к Мафусаилу", 1921).

Б. Шоу видел в бессмертии положительные стороны, К. Чапек приводит противоположные выводы, вполне убедительно аргументируя их, хотя у него в комедии имеются и существенные оговорки.

Белорусский драматург и сатирик К. Крапива написал свою пьесу "Врата бессмертия" (1972) в иную научную эпоху, когда вполне серьезные и компетентные ученые заговорили о возможности достижения, если и не бессмертия, то весьма долгой жизни. Точку зрения о неограниченной индивидуальной человеческой жизни высказывали такие ученые, как Дж. Бернал, лауреат Нобелевской премии Р. Фейнман, президент Академии наук СССР В. Купревич.

К. Крапива создал научно-фантастическую модель типа "что было

I. А. Кларк. Черты будущего. — М.: Мир, 1966. — С. 286.

бы, если бы..." Сам он так писал об этом: "Работая в научном учреждении, я имел возможность наблюдать, как то или иное достижение науки, когда его приходилось внедрять, приспособлять к потребностям общества, вызывало разные, иногда весьма сложные проблемы. И я подумал, а сколько бы проблем возникло, если бы кому-нибудь в самом деле удалось открыть способ продолжения человеческой жизни вплоть до бессмертия?"¹. Далее К. Крапива отмечает, что вставшие перед ним проблемы дали ему возможность поставить персонажей пьесы в такие условия, когда наиболее ярко раскрываются их человеческие качества.

Таким образом, взаимодополняемость проблематики пьес К. Чапека и К. Крапивы исходит из прагматического отношения к внетекстовой действительности, т.е., говоря иными словами, исходит из реальной жизни. Каждый писатель выбрал свой вариант решения проблемы. И если Чапек идет по пути раскрытия тайны (тайны рецепта) и далее возникает конфликт, то Крапива завершает пьесу созданием тайны, хотя с точки зрения логики и ненадежной: достаточно повторить эксперимент и все станет ясно.

Чапек вносит в пьесу некоторую детективность (об этом пишет С.В. Никольский)², последовательно и скрупулезно выстраивает факты таким образом, что основную загадку разрешить невозможно, она слишком невероятна, пока не раскрывается сама. Но разгадка тайны бросает свет "обратного характера" на эти факты и именно тогда они начинают по-настоящему работать, приобретая глубину и особое содержание.

Героиня пьесы Чапека Эмилия Марти проявляет странный "эмоциональный холод" в тех ситуациях, когда обычно женщины реагируют довольно активно... Она засмывает во время пылко го объяснения Грегора; ее не только не трогает любовь к Янеку и Кристины, но она не без цинизма интересуется, принадлежали ли они друг другу; а узнав о самоубийстве Янека, Марти продолжает хладнокровно заниматься своей прической, обронив замечание, свидетельствующее о ее полнейшем равнодушии к происшедшему. Наконец, она обнаруживает странное и непонятное знакомство с историческими событиями

1. Цит. по статье З.И. Файнбурга "Современное общество и научная фантастика". Вопросы философии, 1967, № 7.-С.34.

2. К. Чапек. Р.У.Р. и другие научно-фантастические произведения. - М.: Мир, 1966.-С.220.

далекого прошлого, с их участниками, высказывая, вдобавок, чрезвычайно личное к ним отношение.

Количество фактов переходит в качество, возникает сцена суда над Марти, постепенно проясняются все события, узнается тайна ее личности. Но структура пьесы Чапека такова, что раскрытие содержания рецепта Макропулоса дает материал для последующего движения сюжета. Возникает диспут о возможностях и перспективах использования эликсира, помогающего человеку обрести очень долгую жизнь. Через диспут и раскрывается подлинное лицо каждого персонажа.

Грегор готов лишиться человечество бессмертия, присвоив рецепт в качестве семейной собственности. Барон Пруц выдвигает идею порабощения людей кастой бессмертных, адвокат Коленатый предлагает сделать рецепт источником наживы и "торговать бессмертием". Лишь архивархус Витек говорит о гуманистическом использовании открытия. Дня и чистая Кристина, только что потерявшая своего возлюбленного (а может быть именно потому), не поддавшаяся еще влиянию корыстных интересов, просто не знает, что делать с рецептом: она просто сжигает пергамент. Но скорее это делает сам автор ради удачной концовки комедии.

Во время суда над Марти идет анализ сущности долгой жизни. Ведь издавна человек мечтал жить как можно дольше, даже вечно. Это обстоятельство было не последним и в возникновении религий. Оно также насыщало конфликты в литературе острым запахом смерти, неизбежной и неумолимой, вносило философский аспект. В реальной действительности к человеку рано или поздно приходила смерть. Человеческое сознание и воображение в конце концов нашли "выход", создав гипотезу "того света", которая и стала интенсивно разрабатываться религиями. Практичные и трезвые древние греки создали бессмертных богов, порой даривших бессмертие и людям, но они и сами были бессмертны только потому, что "употребляли" амброзию и нектар - "пищу богов". Не здесь ли лежит начало идеи эликсира бессмертия?

Человек считает смерть своим главным врагом. Об этом достаточно явно говорит нам инстинкт самосохранения. Но известна и другая жестокая истина: смерть - необходимое условие для вечного обновления жизни. К этому выводу и приходят герои пьесы К. Крапивы. Правда, они приходят к нему только перед лицом опасностей, вдруг открывшихся перед человечеством в связи с "изобретением" бессмертия.

Во время суда над Марти выясняется обстоятельство, отличающее

пьесу Чапека от комедии Крапивы. Чешский писатель очень верно описывает психологическое воздействие трехсотлетней жизни на героиню... Марти признается в чудовишной усталости, уже давно живущем в ее душе предельном равнодушии к людям, наконец, ей, так много повидавшей, невыносимо скучно. "Вот вы здесь, - говорит она, обращаясь к окружающим, - а будто вас и нет. Словно вы вещи или тени"¹.

Эта психологическая точность подтверждается фактами реальной жизни, когда человек, даже и не достигший пожилого возраста, но испытавший большие нервные нагрузки, может довольно рано стать апатичным. Не последнюю роль играют и социальные факторы. Таковы герои русской классической литературы Евгений Онегин и Печорин.

Верность психологического состояния, описанного Чапеком, подтвердилась в нечаянном эксперименте, о котором рассказывает В. Солоухин. Ему пришлось однажды пробыть два месяца в доме отдыха, превзойдя срок обычного пребывания там в пять раз. В каждой новой партии приезжих у него появлялись знакомые. Они привыкали к обстановке, чувствовали себя как дома, потом срок отдыха кончался, и они уезжали. В результате Солоухину стало казаться, будто он перешел несколько поколений. Это ощущение выросло в некий психологический гнет, возникла усталость. Первые соседи по столу стали казаться ему такими же далекими и нереальными, как древние греки².

Исповедь Марти, правдивость которой подтверждалась ее предвзвешенным поведением, открыла перед слушателями опустошенную душу человека, уставшего жить. И они испугались подобной перспективы для себя. Правда, имеется еще одна деталь: человек, принявший эликсир, не может точно знать, долгую жизнь он получит или умрет. Средство это оказывает на организм действие чрезвычайно сильное.

Структура комедии К. Крапивы "Врата бессмертия" "обратна" по отношению к распределению сюжетного материала у К. Чапека. Белорусский драматург начинает с оповещения читателя или зрителя о сделанном открытии, и сразу же идет обсуждение по широким, а главное - реальным, общественно-экономическим категориям. Именно это обсуждение свидетельствует о том, что Крапива отражает не только более высокий уровень науки, но и иную, сравнительно с пьесой Чапека, общественную формацию.

1. В. Солоухин. Камешки на ладони. - М.: Молод. гвард., 1982. - С. 65.

2. К. Чапек. Р.У.Р. и другие научно-фантастические произведения. - М.: Мир, 1966. - С. 221.

Обсуждение идеи долгой жизни имеется и в пьесе чешского драматурга. Но К. Крапива дублирует обсуждения дважды: сначала это делают положительные персонажи, затем — отрицательные. Положительные размышляют о судьбе человеческого рода при бессмертии отдельного индивида (генетик); медики задумываются о проблемах морали в обществе при возникновении даже у части ее членов способности к долгожительству. Экономист делает расчеты и наносит идее бессмертия сокрушительный удар: он подсчитал, что за минимальное исторически время, всего около сотни лет, население Белоруссии вырастет до двух миллиардов человек. Это породит множество проблем. Отрицательные персонажи рассуждают традиционно, их мысль не идет дальше потребительских целей. Все эти доживаловы, каравкины, торгалы, застремиловы кидаются в борьбу за бессмертие как за новый вид дефицита. В бессмертии они видят вечный отдых и вечное потребление благ, которые, разумеется, будут производить другие. И при этом они действуют напористо, агрессивно, нагло... В сущности, К. Крапива доводит до логического завершения известные персонажи из комедий "Кто смеется последним" и "Милый человек".

В структуре комедии К. Крапивы нет детективности, нет тайны, которую необходимо разгадать. Идет последовательный анализ ряда ситуаций, порождаемых открытием: драматург художественно анализирует открытие, т.е. решает ту задачу, которую и поставил себе.

Именно тут и возникает эффект "Взаимодополнительности" пьес Чапека и Крапивы. Это вообще особенность поэтики научной фантастики: каждое отдельное произведение, как правило, затрагивает только какую-то грань поднимаемой проблемы, но всестороннее освещение доступно лишь немногим произведениям. Писатели-фантасты много писали о контактах космических рас, о путешествиях во времени, об открытиях и нравственности ученых. Поэтому по существу невозможно анализировать каждое научно-фантастическое произведение. Необходимо сопоставление, обобщение, выстраивание логической линии. Но научно-фантастические произведения отражают еще и уровень развития человеческой мысли, науки, взглядов на устройство мироздания и, кроме того, сами продуцируют научные гипотезы и предположения.

Доводя свой замысел до логического завершения, Крапива моделирует "внедрение" бессмертия. Такого рода сюжеты имеются в научной фантастике, но они редко решаются ярко и глубоко. В данном случае сработало мышление писателя-реалиста, обратившегося к на-

произведений художественной литературы.

Своеобразной особенностью многих произведений В.Короткевича является его обращение не только к истории самой Белоруссии, но и к истории духовной культуры ее народа, к самым истокам - устному народному творчеству. Так, в романе "Колосья под серпом твоим" на быт, чаяния народа, его вера в грядущее возмездие за века рабства, в торжество справедливости на этой многострадальной земле, проявились в поэтической легенде. Эту легенду о всаднике на белом коне, который явится и освободит людей, отомстит панам за их кровь, страдания и слезы, Алесь услышал в детстве, когда его по настоянию отца отдали на воспитание в семью простых крестьян. Этот символический образ народного заступника, борца против несправедливости и зла на земле глубоко запал в душу юного Загорского, помог ему проникнуться состраданием и любовью к своему страдальческому народу, что позднее и привело его в ряды повстанцев.

Тема единения всех революционных сил, проблема международной борьбы угнетенных народов царской России против самодержавия, крепостничества и национального угнетения является идейным стержнем романа В.Короткевича "Колосья под серпом твоим". Одно из центральных мест в романе занимает также проблема национальной истории белорусского края. Понятно, что это не случайно. История Белоруссии и ее народа всегда интересовала писателя, что подтверждает многие его произведения. Однажды В.Короткевич сказал: "А ведь для нас белорусская история - во многом неизведанное. Мы пока мало что знаем о жизни, обычаях и быте наших предков. И каждый, кто что-то знает, кто может узнать, обязан собирать эти подробности и передавать их другим". Эту работу и проделал он в первом своем историческом романе.

Характерной особенностью творчества белорусского писателя является то, что в своих произведениях он касается не какого-то одного периода истории, а пытается исследовать самые различные пласты жизни народной от эпохи средневековья и до событий нашего времени. Так, в одном из лучших произведений этого жанра - романе "Христос приземлился в Городне" - Короткевич создает красочную, многоликую, колоритную картину жизни Белой Руси XVI в.

Трудно определять степень достоверности содержания романа, так как в нем упоминаются лишь незначительное число подлинных событий и лиц, но так велика степень творческой фантазии ее созда-

теля, так жизненны и убедительны образы героев, их речь, одежда, окружающие вещи, обычаи, поступки. Что кажется, будто это живая история, а не художественный вымысел писателя. В.Короткевич весьма своеобразно изобразил далекое прошлое белорусского края. Приключенческий сюжет романа он наполнил социально-философским и психологическим содержанием, широко используя материалы летописей и хроник, поговорки, посылки, выдержки из Библии и Евангелий. Неслучайно многие литературоведы сравнивают роман-притчу "Христос приземлился в Городне" (так определяют его жанр) с такими шедеврами мировой литературы как "Таргантуа и Пантагрюэль" Франсуа Рабле и "Кола Бриньон" Романа Роллана. Сближает их антиклерикальная направленность, беспощадное обличение католического и православного духовенства.

Одно из главных достоинств романа "Христос приземлился в Городне" — его жизнеутверждающий пафос, глубокий оптимизм, вера в неограниченные возможности человека. Наиболее полно и глубоко В.Короткевич показал это в образе главного героя романа Юрася Братчика, где волею судеб ему отводится роль "новоявленного Христа поневоле".

Автор изобразил характер и мировоззрение героя в развитии. В прошлом это — недоучившийся школяр, бродяга, зарабатывавший на хлеб лицедейством, веселый, озорной и изобретательный мошенник. Когда же он в силу обстоятельств непосредственно сталкивается со злом и несправедливостью, царившими в этом мире (до этого презрительно жалеющий невежественную и тупую, как ему казалось, толпу, неспособную на сопротивление невзгодам и на проявление элементарной человечности), Братчик вдруг прозревает, открывая для себя Человека. В одном из эпизодов он говорит своему собеседнику: "Если увидел за высокими словами бесстыдное вранье — значит ты человек, если жаждешь правдивого и святого, пусть даже не зная, где его отыскать, — значит есть же человек на земле? Не только звери, сволочи и джецы".

Вот она, неутомимая жажда истины и справедливости, непобедимая вера в Человека, его разум и творческие возможности, его бесконечное стремление к идеалу и совершенству.

Исторической теме посвящены и другие произведения писателя. Это — повести "Седая легенда" и "Дикая охота короля Стаха", роман "Черный замок Ольшанский" и другие. В.Короткевич работал в самых

различных жанрах. Его перу принадлежат романы, повести, пьесы, стихи, поэмы, статьи, рецензии, эссе, киносценарии. Талант художника был многогранным и ярким. Проза его — явление необычное, можно сказать, самобытное в белорусской литературе.

Отношение критики и других писателей и произведений В.Короткевича было неоднозначно, особенно это касается ранних его произведений. Его хвалили за самобытность, талант, стиль и упрекали за некоторую слашавость, книжность, сложность сюжета. Объяснялось же это, вероятно, стремлением к самовыражению, творческому росту, вызреванием многогранного и разностороннего таланта художника. В более поздних произведениях он почти полностью избавляется от этих недостатков. Можно без преувеличения сказать, что основой всего творчества В.Короткевича является его огромная эрудиция, энциклопедичность знаний.

"В.Короткевич — это гордость и совесть современной белорусской литературы. Это наш классик, писатель, который сумел правдиво раскрыть душу народа и его национальный характер, выявить передовые общественные и эстетические идеалы. Это один из самых известных и популярных в республике писателей", — пишет белорусский литературовед А.Л.Верабей в своей книге "Живая связь времен". И с такой оценкой творчества писателя В.Короткевича нельзя не соглашаться.

С.И. Судник

Я.Л. Мархоцкий

(кафедра ГО и медицинской
подготовки, лаборатория
научных основ рекреологии)

ФАКТОРЫ ПРОИЗВОДСТВА И ЗДОРОВЬЕ

Цель исследования — изучить условия труда и отдыха рабочих Минского производственного объединения "Мотовелозавод", определить показатели функционального (сердечно-сосудистой и дыхательной систем) и физического состояния, выявить наличие физических дефектов и заболеваний, выявить нервно-психологический статус. Нами определены также специфические показатели временной нетрудоспособности и влияние факторов производства на здоровье человека. Полученные данные использовались при отборе лиц для занятий в комна-