

Методы проведения репетиций разнообразны и во многом зависят от личных качеств, опыта и таланта дирижёра. У одного и того же дирижёра характер работы с оркестром зависит от задач, стоящих перед ним, от характера и условий работы, и конечно, от качества оркестра и количества репетиций.

-
1. Вуд, Г. О дирижировании / Г.Вуд. – Москва: Знание, 1958. – 103 с.

Волынец Е.Н. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ОРИГИНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БЕЛАРУСИ

преподаватель кафедры народно-инструментального творчества

Проблема создания оригинальной музыки для оркестров народных инструментов является одной из важных и актуальных в развитии народно-оркестрового исполнительства.

Благодаря укреплению позиций народных инструментов, как на отечественной академической сцене, так и за рубежом, высокому профессиональному уровню исполнительского мастерства музыкантов и солистов оркестров, и, несомненно, творческому сотрудничеству отечественных композиторов с руководителями оркестров народных инструментов, появились сочинения, определяющие ныне уровень народно-оркестрового искусства Беларуси.

Сегодня невозможно представить историю формирования и развития народно-оркестровой музыки вне творчества Н. Аладова, А. Богатырева, Е. Глебова, И. Жиновича, В. Золоторева, В. Иванова, А. Мдивани, П. Подковырова, В. Помозова, Д. Смольского, А. Туренкова, Н. Чуркина, которые обозначили основополагающие тенденции, направленные на

расширение жанрового, образно-тематического и эмоционального диапазона. Современный этап развития народно-оркестровой музыки связан с именами В. Войтика, В. Грушевского, Г. Ермоченкова, А. Клеванца, В. Корольчука, В. Курьяна, Н. Литвина, С. Хвощинского. Наряду с творчеством профессиональных композиторов ярко зарекомендовали себя композиторы-практики (исполнители, педагоги, артисты оркестров), творчество которых значительно обогатило репертуар народно-оркестровых коллективов: А. Кремко, В. Ткач, В. Малиновский, В. Малых, Н. Сирота.

Получив бурное развитие в начале XX в., народно-оркестровое искусство совершенствовалось на протяжении всей истории своего существования. Первоначальный репертуар, основу которого составляли в большей степени обработки народных песен и переложения симфонических произведений, постепенно пополнялся оригинальной музыкой, преимущественно связанной с интонациями народного мелоса.

Отечественный исследователь Н. Яконюк условно выделяет три периода в развитии музыки для белорусского оркестра народных инструментов. Для первого периода (1925–1955 гг.) характерно доминирование произведений преимущественно в жанрах обработки и миниатюры, художественное содержание которых главным образом обусловлено жанрово-бытовой тематикой и влиянием традиций народно-инструментального фольклора. На втором этапе развития народно-оркестровой музыки (1955–1975 гг.) происходит заметное расширение жанровых границ. Композиторы интенсивно осваивают циклические жанры (концерты), а также другие крупные формы (увертюру, симфоньетту). Вместе с тем продолжают свое развитие жанры обработки, миниатюры, фантазии и сюиты. В этот период активно проявляется тенденция обновления интонационного строя путем обогащения содержания музыкальных произведений, получают музыкальное воплощение образы романтической, пейзажной, лирики, психологически углубленного раздумья, патетики. Третий этап (1975 – 1990 гг.)

характеризуется развитием всех тех жанров, которые нашли свою разработку в предшествующие периоды. Вместе с тем, в композиторском творчестве появляются и новые жанры – поэма и симфония. Также в это время наблюдается стремление к жанровому синтезу, что находит воплощение в таких жанровых формах, как концерт-поэма, увертюра-картина, сюита-кантата. В области художественного содержания наряду с лирическими и жанрово-бытовыми образами, находит воплощение патриотическая, гражданская, философско-мировоззренческая тематика.

Таким образом, можно утверждать, что динамика развития музыки для белорусского оркестра народных инструментов в разные исторические периоды обусловлена двумя основополагающими факторами: расширением жанровых границ и обогащением образно-эмоционального содержания.

2000-е гг. знаменуют новый этап развития музыки для оркестров народных инструментов Беларуси. Ведущим жанром в области народно-оркестрового искусства по-прежнему остается обработка народной песни и танца, которая выступает как «своеобразная экспериментальная лаборатория» [1, с. 52]. Особую популярность жанр обработки завоевал у композиторов-практиков, которые, обращаясь к фольклору, используют не только музыкальное наследие крестьянской среды, но и проявляют активный интерес к сфере городского музыкального искусства. Этому способствует наличие многочисленных сборников и антологий народного творчества, предоставляющих богатство выбора музыкальных тем, различных как по содержанию, так и по эмоциональному настроению. Тесное взаимодействие фольклора и композиторского искусства на современном этапе развития народно-оркестровой музыки по-прежнему является основополагающим звеном стилевого и эмоционально-образного обогащения музыкальных сочинений. Произведения для оркестров народных инструментов Беларуси, основанные на фольклорном материале, сочетают в себе как народное песенно-танцевальное творчество, так и направления современной

стилистики, внедренные отечественными композиторами. Примером тому могут служить произведения А. Кремко, В. Ткача, В. Кузнецова, В. Малых, В. Малиновского, Н. Сироты.

Важное место в ряду музыкальных жанров музыки для оркестров народных инструментов Беларуси конца XX – начала XXI в. занимает также миниатюра. Однако если предыдущие этапы развития народно-оркестровой музыки демонстрировали, главным образом, образцы сочинений жанрово-бытового направления, то творчество современных композиторов направлено на отображение реалий окружающей действительности и передачи внутренних переживаний и чувств, что находит воплощение в миниатюрах-«настроениях» и миниатюрах-«зарисовках». В то же время, миниатюра стала основой для создания циклических форм, в частности народно-оркестровых сюит, особенностью которых является непосредственная связь с народными традициями, народно-песенными интонациями, танцевальными ритмами, картинами природы и быта

Достаточно широкий круг возможностей народных инструментов в передаче художественных замыслов открыл перед композиторами перспективы создания масштабных по форме и идейным концепциям сочинений, среди которых особое место принадлежит концерту. Это один из немногих жанров, который был востребован во все исторические периоды развития музыкальной культуры и обращение к которому во многом обусловлено уровнем профессионального мастерства исполнителей. Возможность самовыражения солистов, определенная театральность, доступность для слушателя позволили этому жанру занять одно из достойных мест среди многообразия других жанровых форм.

Произведения в таких жанрах, как рапсодия, фантазия, попури, представлены в современной народно-оркестровой музыке единичными примерами и основаны в большей степени на свободной вариационной обработке песен и танцев. Вместе с тем, несмотря на многообразие жанров в

оригинальном народно-оркестровом репертуаре, обращает на себя внимание тот факт, что в современном композиторском творчестве отсутствуют произведения в жанрах симфонии, симфоньеты и сонаты. Причина данного явления, на наш взгляд, кроется в смене композиторского мышления, а именно, его перехода в сферу малых форм, круг образов которых в большей степени отображает внутренний мир автора и его личные переживания. Однако необходимо также заметить, что современное народно-оркестровое творчество отечественных композиторов в большей степени ориентировано на восприятие его неподготовленным слушателем и имеет скорее популяризаторский характер, что и диктует использование малых жанровых форм, доступных образно-эмоциональных сфер, а также общепринятых приемов и принципов изложения музыкального материала для оркестров народных инструментов.

Таким образом, богатый и разнообразный жанровый фонд музыки для оркестров народных инструментов Беларуси позволяет сделать вывод о продолжающемся развитии народно-оркестрового искусства и закреплении его в статусе самостоятельной области музыкальной культуры.

1. Яконюк, Н.П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П. Яконюк. – Минск: БГУ культуры, 2001. – 269 с.