

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
БГУКИ

_____ В. Р. Языкович

«___» _____ 2018 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 02 Искусствоведение
(по направлениям), направления специальности 1-21 04 02-05
Искусствоведение (интегрированное), специализации 1-21 04 02-05 01
Компаративное искусствоведение*

Программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) и учебного плана по специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение, рег. № Д21-1-72/17 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

Л. А. Густова-Рунцо, профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О. Д. Баженова, профессор кафедры искусств Государственного института управления и социальных технологий БГУ, доктор искусствоведения, доцент;

Г. П. Цмыг, старший научный сотрудник государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», кандидат искусствоведения;

Э. А. Олейникова, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 12.10.2017 № 5); президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 14.12.2017 № 2)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Л. А. Густова-Рунцо

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Теория и история искусств» разработана для студентов специальности «искусствоведение (по направлениям)» первой степени получения высшего образования. Учебная программа «Теория и история искусств» является базовой учебной дисциплиной, которая должна дать знания студентам в области теории и истории всех видов искусства, обогатить их знания представлениями о стилистических особенностях искусства определенной эпохи или направления, а также способствовать формированию у студентов знаний, умений и навыков научно-исследовательской работы, что является основой для качественного уровня подготовки специалистов.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования ОСВО-2013 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям) в ходе изучения учебной дисциплины «Теория и история искусств» студент должен развить следующие компетенции.

Академические:

АК-2. – Владеть культурой мышления; АК-3. – Владеть исследовательскими навыками; АК-4. – Уметь работать самостоятельно; АК-5. – Быть способным к креативной работе; АК-6. – Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем; АК-8. – Обладать навыками устной и письменной коммуникации; АК-11. – Свободно применять профессиональную терминологию; АК-12. – Представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры; АК-13. – Владеть информацией в области исторических знаний, понимать движущие силы и закономерности процесса для обогащения содержания своей исследовательской, художественно-творческой и педагогической деятельности; АК-15. – Быть способным анализировать социально значимые процессы и явления и участвовать в общественно-политической жизни; АК-17. – Знать историю и теорию искусств в пределах академических программ и применять эти знания в своей профессиональной деятельности; АК-18. – Уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

Социально-личностные:

СЛК-1. – Осознавать гражданский долг, обладать развитым чувством патриотизма, знать права и соблюдать обязанности гражданина; СЛК-2. – Быть способным к социальному взаимодействию; СЛК-6. – Уметь работать в коллективе; СЛК-8. – Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; СЛК-9. – Проявлять инициативу и творческий подход, в том числе в нестандартных ситуациях.

Профессиональные:

ПК-1. Квалифицированно проводить научные исследования по выявлению, описанию, анализу, рецензированию произведений искусства; ПК-2. – Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в конкретных областях искусства; ПК-3. – Обеспечивать практическую значимость проведенных научных исследований; ПК-8. – Разрабатывать и использовать современное научно-методическое обеспечение; ПК-11. – Анализировать современное состояние и перспективы развития искусства; ПК-12. – Принимать участие в проведении экспертизы произведений искусства, давать квалифицированные заключения и консультации; ПК-13. – Уметь организовывать мероприятия по пропаганде достижений искусства; ПК-15. – Планировать и совершенствовать деятельность служб управления в сфере культуры и искусства, обеспечивать безопасные условия труда; ПК-18. – Взаимодействовать со специалистами, обеспечивающими процесс создания произведений искусства; ПК-21. – Работать с литературными, документальными, иконографическими, архивными и другими материалами в сфере своей профессиональной деятельности; ПК-22. – Работать в составе творческого коллектива по реализации идейно-художественных замыслов и проектов; ПК-24. – Осуществлять организацию редакционно-издательского процесса в области искусства.

Учебная программа включает теоретический материал, охватывающий теорию и практику различных видов искусств (изобразительное искусство, музыка, архитектура, театр).

Учебная дисциплина «Теория и история искусств» предусматривает изучение теоретических основ различных видов ис-

куства, а также последовательное изучение характерных особенностей того или иного стиля (в исторической последовательности), которые проявляются в разных видах искусства. Учебная дисциплина «Теория и история искусств» связана с целенаправленным синхронным анализом стилового своеобразия и жанровых особенностей различных видов искусства. Программа учебной дисциплины предусматривает изучение стилового своеобразия произведений различных видов искусства в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне.

При изучении учебной дисциплины «Теория и история искусств» следует акцентировать внимание студентов на синкретизм искусства определенной стиловой эпохи или направления, неразрывную связь всех видов искусства, созданных в тот или иной период функционирования доминирующего стиля. Такой подход позволит студентам воспринимать стилевые особенности искусства цельно, а также ориентироваться в сложных процессах развития как современного искусства, так и всего художественного творчества в целом.

Цель учебной дисциплины «Теория и история искусств» – освоение теории искусства, главных явлений истории искусства, общих закономерностей процесса становления и развития стилей и стилиевых направлений искусства, достижений выдающихся мастеров различных стилиевых эпох и направлений.

Изучение учебной дисциплины предусматривает решение следующих *задач*:

- 1) приобретение студентами систематических знаний по теории и истории искусства;
- 2) формирование эстетического вкуса и способности самостоятельно оценивать произведения искусства;
- 3) приобщение студентов к широким художественным обобщениям;
- 4) ориентация на ценностные аспекты искусства (нравственно-воспитательный потенциал);
- 5) владение знанием стилей, направлений в различных видах искусства Западной Европы, России, Беларуси.

В результате изучения материала студенты должны *знать*:

- основные положения теории искусства;
- художественные эпохи, стили, направления;

- видовую и жанровую специфику произведений искусства;
- этапы развития истории искусства;
- основные исторические факты, даты, имена крупнейших представителей разных видов искусства Западной Европы, России, Беларуси.

Студенты должны *уметь*:

- формулировать основные характеристики стилей и направлений в искусстве;
- описывать формальный язык художественного произведения;
- определять стилистические особенности творчества выдающихся мастеров искусства.

Студенты должны *владеть*:

- навыками проведения научных исследований;
- понятийно-категориальным аппаратом искусствоведческой науки;
- терминологическим инструментарием;
- культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены посещение выставок, музеев, концертов, кино- и театральных показов.

Учебная дисциплина «Теория и история искусств» – один из этапов в объемном курсе изучения искусства. Занятия проводятся в форме лекций, семинарских занятий, а также предполагается самостоятельная работа студентов. Она включает в себя написание рефератов по изучаемым темам.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Теория и история искусств» всего предусмотрено 152 часа, из них 64 часа – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 44 часа, семинары – 20 часов. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Введение. Общая теория искусства

1.1. Искусствоведение как научная дисциплина

Отрасли искусствоведения (искусствоведение в области изобразительных искусств, музыковедение, литературоведение). Искусствоведение в системе других наук (культурология, эстетика). Разделы искусствоведения (теория искусства, история искусства, художественная критика). Искусство как основной предмет искусствоведения. Искусство как форма мировоззрения.

1.2. Искусство как целостный феномен

Искусство как прием. Искусство и «технэ». Искусство и ремесло. Выделение специфических модальностей искусства: подражание, изображение, чистая форма, выразительность, эстетическое переживание, импрессия, идеально-типическое отражение. Искусство как «познание» и как «деятельность». Производство искусства. Функции пространственных искусств – выражение «внутреннего», расширение и обогащение перцептуального и эмоционального опыта, самопознание, объективация коллективных представлений и практик, фиксация и формирование общего «стиля» эпохи, инновативный обмен, моделирование социального опыта. Функции временных искусств – коммуникативная, дидактическая, аксиологическая, эстетическая, этическая, компенсаторная. Искусствоведение как научная дисциплина. Проблема происхождения искусства. Проблема понимания искусства. Понятие художественного образа. Стороны художественного образа (идея, замысел, воплощение). Автор и реальность. Автор и производство искусства.

Раздел 2. Морфология искусства

2.1. Классификация искусства

Понятие видов искусства. Классификация видов искусства. Пространственные (пластические) виды искусства: архитектура, ДПИ, живопись, графика, художественная фотография. Временные виды искусства: музыка, литература. Простран-

ственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусства: хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Изобразительные виды искусства: скульптура, живопись, графика, художественная фотография. Выразительные виды искусства: архитектура и декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Роды искусства: монументальное, станковое, декоративное.

2.2. Виды искусства

Архитектура как вид изобразительного искусства. Проблема соотношения прагматичного и эстетического. Скульптура как вид изобразительного искусства. Место и функции скульптуры в истории развития искусства. Живопись как вид изобразительного искусства. Специфика художественного образа в живописи и средства его создания. Литература как вид искусства. Функции литературы в обществе. Музыка как вид искусства. Театр как вид искусства. Художественная фотография. Специфика фотографического образа. Традиционные и техногенные искусства. Кино как вид искусства. Социокультурная функция киноискусства. Телевидение как средство взаимодействия искусств. Синтез в искусстве. Полистилистика. Мультимедийность. Понятие жанра. Специфика жанрового деления в разных видах искусства.

Раздел 3. Морфология художественного произведения

3.1. Структура художественного произведения

Содержание и форма. Композиция. Композиционное формобразование, закономерности и средства композиции, приемы гармонизации композиции (контраст, нюанс, тождество, масштаб, масштабность, симметрия, ассиметрия, статика, динамика). Пространственно-временной континуум художественного произведения. Образный язык художественного произведения. Смысловая структура текста произведения. Структурно-функциональный анализ произведения искусства. Дефиниции: художественный канон, художественный образ, художественный символ, художественное произведение, артефакт, текст, гипертекст. Содержание и форма. Тематика произведения.

3.2. Выразительные средства художественного произведения

Тропы (аллегория, метафора, символ, парафраз). Мелодия, лад. Ритм, темпоритм. Колорит. Динамика. Образный язык артефакта. Тема-образ. Межвидовый синтез. Межжанровый синтез. Сочетание выразительных средств разных видов искусств.

3.3. Понятие стиля в искусстве

Системно-историческая, парадигмально-субъектная и семиотическая концепция стиля. Инвариантная и вариантная структура стиля. Национальный компонент стиля. Понятие художественного стиля, направления, течения в искусстве.

Раздел 4. Историография искусства

4.1. Первобытное искусство

Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма, архитектурного окружения и предметной среды. Синкретические формы протоискусства. Отображение космогонических мифов в храмовой архитектуре Древнего мира. Крито-минойская культура. Единство окружающей среды и живописной декорации. «Циклопический» характер архитектуры и декора. Происхождение музыки. Музыка и гармония. Место музыки в ритуале.

4.2. Искусство Востока

Индуистский храм – архитектурный аналог мистического жертвоприношения и аскетического подвижничества. Космологизм китайской культуры. Проявление вечной гармонии Инь и Ян в пейзажном жанре «горы и воды». Архитектура дворцов и храмов – отражение пятичленной модели мира. Эстетика синто в японской культуре. «Все в одном» – ключевая идея японской художественной культуры. Эстетизация мига. Искусство в классической арабо-мусульманской культуре. Торжество поэзии. Орнаментализм. Место музыки в исламе. Две основных системы: пентатоника и диатоника-хроматика. Происхождение арфы и флейты, их связь с культом. Хейрономия: жест и музыкальная интонация. Манера пения. Музыка древней Индии. Соотношение музыкальных звуков с социальной

организацией. Музыка Сирии. Экстатическая музыка. Музыка древней Палестины – патетика и гимничность. Музыка в древнем Вавилоне. Склонность к схематическому мышлению. Систематизация звукорядов.

4.3. Античное искусство

Космос как совершенное произведение искусства. Ремесло и вдохновение. Мифология как «почва» и «арсенал» античного искусства. Геометризм. Ордер. От линейного ритма в архаике к объему – горельефу – в эллинизме. Греческая скульптура ранней, высокой и поздней классики. Канон. Мимесис. Рождение древнегреческой трагедии. Синтез искусств. Отсутствие единого понятия музыки. Кифаристика и авлетика как сферы практической деятельности и теоретического знания. Аполлоновское и дионисийское начала в античной культуре. Кифара как инструмент Аполлона. Пифийские игры. Кифаристика и орфизм. Пифагор как основоположник античного учения о музыке. Связь музыкальной теории и философии. Квадривиум наук: математика, музыка, геометрия, астрономия. Музыка как учение о бытии. Число и музыка. Музыка сфер. Струна как числовая шкала. Представление о вечно звучащей мировой музыке. Реальная игра на кифаре – включение мировой музыки в зону человеческой слышимости. Происхождение трагедии из дифирамба в честь Диониса – сопровождение трагедии игрой на авлосе. Происхождение комедии. Роль хора в трагедии и комедии. Богослужение в храме Соломона в Иерусалиме. Пышность оркестра и хора. Структура богослужения: псалмы, чтение священных текстов и пение гимнов. Инструментарий. Покорение Римом Иудеи и вторичное разрушение храма – запрещение инструментов в знак траура. Отсутствие музыкально-сценического искусства.

4.4. Искусство Византии и европейского Средневековья

Переосмысление античных традиций. Синкретизм, христовцентричность, каноничность как основа стиля искусства Средневековья. Раннехристианская музыка. Вокальный характер: исполнение в катакомбах, идея человека как образа и подобия Божия. Формы – антифоны на прозаический текст и гимны на поэтический текст. Два стиля исполнения – чтение нараспев

с начальными и заключительными мелодическими формулами и собственно пение. Красота духовная и земная. Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Романская базилика – символ крестного пути и спасения через искупление. Полихромия во фресковом декоре. Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур. Готический храм – образ мира. Синтез искусств в готике: архитектурная конструкция, скульптура, шпалеры-мильфлеры, витражи, музыка. Музыкальная эстетика, героический эпос, рыцарская куртуазная лирика, народная проза, проповедь – источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре. Монодия и григорианский хорал.

4.5. Искусство Ренессанса

Идеалы гуманизма. Антропоцентричность, каноничность как основа стиля Возрождения. Проторенессанс, Раннее, Высокое и Позднее итальянское Возрождение в литературе, живописи, архитектуре и скульптуре. Расцвет полифонии – школа «строного письма». *Ars nova*. Светская инструментальная музыка. Жанровое разнообразие. Особенности Возрождения в Нидерландах, Германии и Франции. Трагедии Шекспира. *Natura inculta* в жанре ренессансной пасторали.

4.6. Искусство барокко

Характеристика культуры Нового времени. Рост городов, развитие светской культуры. Развитие книгопечатания. Становление Реформации и Контрреформации в конце XVI в. Противоречия и драматизм эпохи. Распространение стилистики барокко в XVII – первой половине XVIII в. Архитектура ансамбля. Система живописных жанров. Новые музыкальные жанры. Особая эмоционально-образная рефлексийность музыки эпохи. Воплощение общеэстетической и художественно-стилевой парадигмы эпохи в музыке. Троиединство воплощения эмоции, изобразительности и символика. Теория одноаффектности. Развитие системы аффектов. Контраст как главный эстетический принцип. Аллегория как основной способ художественного обобщения. Религиозно-космогонические идеи. Поэтика и экспрессия чувств. Смысловая насыщенность. Строго

регламентированные правила. Особенное значение символа. Тенденция обособления музыки от слова. Масштабность и размах творческих концепций, величие религиозно-космогонических идей, патетика и экспрессия чувств, содержательная насыщенность. Развернутость форм по «горизонтали» и по «вертикали». Фактурная сложность и насыщенность. Новые масштабные жанры в музыке. Единство полифонического и гомофонного, вокального и инструментального мышления. Взаимопроникновение стилей и жанров. Религиозный образ произведений искусства. Широкий ареал барочного стиля. Формирование славянского барокко в XVII – первой половине XVIII в. Музыкально-конфессиональная разновекторность и многогранность культуры Беларуси эпохи барокко. Жанр «партесный концерт» – основной вокально-хоровой жанр славянского барокко. Контрастность образов и динамики, темброво-колористические эффекты, музыкально-риторические приемы, яркая декоративность в музыке и изобразительном искусстве и архитектуре. Наступление Нового времени во второй половине XVII в. Переход культуры из религиозной сферы в светскую.

4.7. Искусство классицизма

Классицизм как эстетико-мировоззренческая основа развития западноевропейской художественной культуры. Влияние идей Просвещения: рационализм как философская основа, представление о разумной закономерности мира, о прекрасной, облагороженной природе. Стремление к выражению тем большего общественного звучания, возвышенных нравственных идеалов. Утверждение единого разумного миропорядка, основанного на гармонии. Возвышенные этические идеи. Осмысление искусства как творения человеческого интеллекта. Понимание основы искусства в логике, которая отвечает за иерархию и регламентацию жанров, и созвучности или гармонии, которая обеспечивает типизацию и обобщение средств выразительности. Воспитательная программа искусства. Переосмысление природы и социума. Неоднородность художественных стилей в XVII–XVIII вв. Одновременное развитие художественных стилей барокко и классицизма при доминировании классицизма. «Большой стиль» в архитектуре. Театр. Иерархия жанров. «Высокие» жанры (трагедия, эпопея, ода, история,

мифология, религиозная картина) и «низкие» (комедия, сатира, басня, жанровая картина). Эмоция в качестве универсального средства музыкальной выразительности (при минимизации изобразительности и символики, важных для барокко). Проявление классицистского идеала «облагороженной природы» и его преломление в требованиях к художественной форме в различных видах искусства. Значительные этические коллизии, нормативные типизированные образы в литературе и театре.

Музыкальный театр эпохи классицизма. Торжественный, статичный строй спектаклей, статуарность пластики и соблюдение принципов амплуа. Идеализация героя, пренебрежение его исторической и национальной характеристикой. Проявление реалистических черт классицистской манеры исполнения в комедии, сохранившей элементы народного искусства. Влияние архитектуры и изобразительного искусства. Усиление реалистических тенденций. Выражение идей абсолютизма во французском музыкальном театре. Отражение в театральных пьесах равновесия истины и красоты, ясность и логичность замысла, законченность и пропорциональность композиций.

Музыка Беларуси и России эпохи классицизма. Расцвет классицизма в Беларуси XVIII в. Сочетание в одном произведении нескольких стилевых тенденций. Продолжение поликонфессиональных музыкальных традиций. Последовательная смена и сочетание барочных, классицистских и раннеромантических черт в русском искусстве.

4.8. Романтизм в искусстве

Грандиозные социальные катаклизмы, переориентация общественной психологии. Понятие романтизма. Общекультурные масштабы романтизма. Общественно-исторические предпосылки возникновения. Сущность романтического мировоззрения. Романтизм как художественное направление. Истоки романтизма в философии и искусстве XVIII в. Интерес к проблемам духовной, эмоциональной жизни личности. Основы музыкальной эстетики. Взаимосвязь искусства романтизма с искусством классицизма. Доминирующее значение лирико-психологической сферы. Культ природы. Трактовка героико-патриотической, жанрово-бытовой и фантастической тематики. Новые

темы, формы и жанры в искусстве. Расцвет любовной лирики как воплощенного переживания. Развитие темы смерти как результат резкой перемены миропонимания. Значимость темы смерти в западноевропейской музыкальной культуре. Тема смерти и вечной жизни в русской музыкальной культуре. Смерть как личная жертва, как торжество вечных ценностей. Поэтическая высота образа смерти как стихии, несущей избавление, исцеление, покой, обретение некой гармонии. Романтические черты творчества в русском искусстве второй половины XIX в. – в выражении нравственных проблем жизни общества: стремления к духовной свободе, конфликта с окружающим миром; эмоциональная наполненность и непосредственность высказывания. Поэтизация природы, трагический разлад художника и общества, одиночество и недостижимость идеала в русском искусстве начала XX в. Развитие романтизма в белорусской художественной культуре на волне социально-исторических перемен.

4.9. Реализм в искусстве

Реализм как творческий метод, подразумевающий правдивое и многостороннее отражение действительности специфическими средствами, присущими определенному виду искусства. Реализм как способ духовно-практического освоения действительности; как исторически и типологически конкретная форма творческого мышления. Закон «вбирания» в интонацию смысла конкретных социальных ситуаций, в которых создается, бытует и воспринимается музыка (формулировка Б. Асафьева). Отражение в «интонационном фонде эпохи» умонастроения и психических установок, свойственных данному времени и культуре.

Переплетение романтической эстетики с реалистическими элементами. Формирование в творчестве композиторов-романтиков основного принципа музыкального реализма – постижение действительности через эмоционально-психологическое состояние человека, а внутренней психологической жизни – через драматизм внешней истории XIX в. Воплощение реалистических тенденций в опере. Стилистические процессы, научный позитивизм и реалистические направления в русском искусстве 1860–1880-х гг. Формирование реалистического мето-

да в русских романсах, песнях, операх. Метод гротеска в качестве критического элемента музыкального реализма. Влияние натурализма (веризм) в конце XIX – начале XX в.

4.10. Искусство эпохи модерна и позднего модерна

Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Абстрактное искусство. Супрематизм. Сюрреализм. Атональная музыка. Конструктивизм в архитектуре. Футуризм. Неоклассицизм и «большой стиль». Академизм и авангард. Джаз. Кинематограф.

4.11. Искусство эпохи постмодерна

Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Поп-арт. Граффити. Китч и «тривиальное искусство» как искусство массового потребления. Компрессионизм. Перформанс. Коллективные действия. Сетевое искусство. Массовые жанры.

Раздел 5. Основы анализа художественного произведения

5.1. Семиотика искусства

Типология знаковых систем. Типы знаков в искусстве – «естественные» и «искусственные». Ассоциации «определенные» и «неопределенные». Образ и знак. Знак и символ. Теория мимесиса и природа художественной выразительности. Условность и правдоподобие. Модальности конструирования художественного образа – сходство, подобие, обобщение, идеализация, типизация, абстракция, метафора, аллегория, символ, парадокс. Модальности мотивации – натурализм, выразительность, вдохновение, следование канону, совершенство формы, игра, аллюзия, эвокация, провокация. Экспрессия и коммуникация.

5.2. Поэтика композиции

Герменевтика художественного образа. Иконография и иконология. «Точка зрения». Проблемы композиции художественного текста. Структурная общность разных видов искусства. Понятие внешней и внутренней формы. Подходы и средства

воплощения идеи. Средства выразительности и образно-смысловой строй. Поэтика синтезирующих текстов.

5.3. Методика анализа художественного произведения

Время создания художественного произведения. Стилевая эпоха. Художественная идея. Текстовая смысловая основа. Сюжет и его развитие. Анализ композиции. Сюжет. Форма и структура произведения. Жанровая разновидность. Выразительные средства. Анализ образности произведения, система образов и их внутренние связи. Своеобразие художественного времени и пространства. Анализ авторского стиля. Репрезентация и интеллектуальная оценка произведения. Место произведения в художественной культуре.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
1.	Введение. Общая теория искусства	4	2		
1.1	Искусствоведение как научная дисциплина	2			
1.2	Искусство как целостный феномен	2	2		
2.	Морфология искусства	4	2		
2.1	Классификация искусства	2			
2.2	Виды искусства	2	2		
3.	Морфология художественного произведения	6	2	2	тест
3.1	Структура художественного произведения	2			
3.2	Выразительные средства художественного произведения	2	2		
3.3	Понятие стиля в искусстве	2			
4.	Историография искусства	16	8	8	реферат
4.1	Первобытное искусство	1			
4.2	Искусство Востока	2			
4.3	Античное искусство	2	1		
4.4	Искусство Византии и европейского Средневековья	2	1		
4.5	Искусство Ренессанса	2	1		
4.6	Искусство барокко	1			
4.7	Искусство классицизма	1	1		
4.8	Романтизм в искусстве	1	1		
4.9	Реализм в искусстве	1	1		

4.10	Искусство эпохи модерна и позднего модерна	2	1		
4.11	Искусство эпохи постмодерна	1	1		
5.	Основы анализа художественного произведения	4	2	4	круглый стол
5.1	Семиотика искусства	1			
5.2	Поэтика композиции	1			
5.3	Методика анализа художественного произведения	2	2		
	Всего...	34	16	14	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Арсланов, В. Г.* Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учеб. пособие для вузов / В. Г. Арсланов. – М. : Акад. проект: Культура, 2015. – 436 с.
2. *Арсланов, В. Г.* Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов. – М. : Акад. проект, 2005. – 864 с.
3. *Баженова, О. Д.* Искусство интерьера. История. Стилеобразование : учеб. пособие / О. Д. Баженова. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2012. – 191, [4] с., [13] с. цв. ил.
4. *Вазари, Д.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / Д. Вазари ; ред. А. Г. Габричевский. – Т. 1–5. – М., 2001.
5. *Васильева-Шаляпина, Г. В.* Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие для вузов / Г. В. Васильева-Шаляпина. – М. : Акад. проект, 2007. – 528 с. : ил.
6. *Вельфлин, Г.* Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин. – М. ; Л. : Академия, 1930. – 62 с.
7. *Верман, К.* История искусства всех времен и народов : в 3 т. / К. Верман. – СПб. : Полигон, 2003. – 943 с. : ил.
8. *Габричевский, А. Г.* Морфология искусства / А. Г. Габричевский. – М. : Аграф, 2002. – 864 с.
9. *Гнедич, П. П.* Всемирная история искусств: Скульптура. Живопись. Архитектура: Современная версия / П. П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2002. – 848 с.
10. *Дворжак, М.* История искусства как история духа / М. Дворжак. – СПб. : Акад. проект, 2001. – 69 с.
11. *Деготь, Е.* История русского искусства : в 3 кн. / Е. Деготь. – М., 2002.
12. *Дмитриева, Н. А.* Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-ПРЕСС : Галарт, 2004. – 624 с. : ил.
13. Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева : материалы Междунар. науч. конф., 1–2 окт. 2008 г. : к 600-летию росписи Успенского

собора во Владимире / Гос. ин-т искусствознания ; ред.-сост. Э. С. Смирнова. – М. : Арт-Волхонка, 2012. – 295 с. : ил. – Текст рус., англ.

14. *Емохонова, Л. Г.* Мировая художественная культура : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2000. – 448 с., 12 л. ил.

15. *Забалуева, Т. Р.* История искусств: Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / Т. Р. Забалуева. – М. : АСВ, 2013. – 250 с.

16. *Ильина, Т. В.* История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2002. – 368 с. : ил.

17. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. – М. : Искусство XXI век : Республика, 2003. – 672 с. : ил.

18. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика. Часть 1 : Древний мир, Средние века, эпоха Возрождения. Книга для учителя / сост.: М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 288 с.

19. *Кашекова, И. Э.* Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. – М. : Акад. проект, 2009. – 853 с. : ил.

20. *Лиманская, Л. Ю.* Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исслед. по теории и методологии искусствознания / Л. Ю. Лиманская ; Рос. гос. гуманит. ун-т (РГГУ). – М. : Рос. гос. гуманит. ун-т, 2004. – 222, [1] с. : ил.

21. *Махлина, С.* Семиотика культуры и искусства : словарь-справочник в двух книгах / С. Махлина. – 2-е изд., расшир. и испр. – СПб. : Композитор, 2003. – Кн. 1. – 264 с. ; Кн. 2. – 340 с.

22. *Назайкинский, Е. В.* О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 384 с.

23. *Рапацкая, Л. А.* Русская художественная культура / Л. А. Рапацкая. – М., 1998. – 608 с.

24. *Сокольникова, Н. М.* История изобразительного искусства : учебник для студентов высших пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2006. – 297 с., 8 л. ил.

25. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2006. – 207 с., 4 л. ил.

26. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – М., 2006. – 395 с.

27. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с.

28. Янсон, Х. В. Основы истории искусств: пер. с англ. / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. – СПб. : Азбука-классика, 2002. – 544 с. : ил.

Дополнительная

1. Аверинцев, С. С. Символика раннего Средневековья (к постановке вопроса) / С. С. Аверинцев // Семиотика и художественное творчество. – М., 1977. – С. 308–337.

2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции: Классика. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 464 с. : ил.

3. Алпатов, М. В. Композиция в живописи: Исторический очерк / М. В. Алпатов. – М. : Искусство, 1940. – 134 с.

4. Альберти, Л. Десять книг о зодчестве : в 2 т. / Леон-Баттиста Альберти ; пер. В. Н. Зубова / ред. А. Г. Габричевский. – М. : Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1935. – Т. 1. – 392 с. ; Т. 2. – 793 с.

5. Андреева, Е. А. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начала XXI века / Е. А. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 488 с. : ил.

6. Арган, Д. К. История итальянского искусства : пер. с итал. / Д. К. Арган. – М. : Радуга, 2000. – 533 с., 16 л. ил.

7. Арановский, М. Г. Музыкальный текст: структура и свойства / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М. : Композитор, 1998. – 341 с.

8. Арановский, М. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке : сб. ст. / М. Арановский // Музыкальный современник. – М. : Музыка, 1987. – С. 5–44.

9. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм. – М. : Стройиздат, 1989. – 193 с. : ил.

10. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства : пер. с англ. / Р. Арнхейм. – М. : Прометей, 1994. – 352 с.

11. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М., 1974. – 180 с.

12. *Асафьев, Б. В.* Музыкальная форма как процесс. Кн. 1–2 / Б. В. Асафьев ; ред., вступ. ст. и коммент. Е. М. Орловой. – 2-е изд. – Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1971. – 376 с.

13. *Афанасьева, В.* Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева, В. Г. Луконин, Н. А. Померанцева. – М., 2012. – 378 с.

14. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – 2-е изд., испр. и доп. / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с. : ил.

15. *Баженова, О. Д.* Иконы Пинско-Туровской епархии: к вопросу о византийской традиции в белорусском искусстве XV века / О. Д. Баженова // Тысячелетие Туровской епархии : материалы 11 Минских епархиальных чтений, 24 июня 2005 г., посвящ. 1000-летию Туровской епархии // Вестн. Белорусского экзархата. Альманах. – Т. 4. – Минск, 2005. – С. 110–121.

16. *Баженова, О. Д.* Радзивилловский Несвиж. Росписи костела Божьего Тела / О. Д. Баженова. – Минск, 2007. – 416 с. : ил., 16 л. вкл.

17. *Бринкман, А. Э.* Пластика и пространство как основные формы художественного выражения / А. Э. Бринкман ; пер. с нем. Е. А. Некрасовой ; под ред. М. В. Алпатова. – М. : Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1935 (39 тип. Мособлполиграффа). – Переплет, 79, [4] с., 45 л. ил.

18. *Бычков, В. В.* Духовно-эстетические основы русской иконы / В. В. Бычков. – М. : Ладомир, 1995. – 332 с. : ил.

19. *Бычков, В. В.* Малая история Византийской эстетики / В. В. Бычков. – Киев : Путь к истине, 1991. – 407 с.

20. *Бычков, В. В.* Русская средневековая эстетика XV–XVII вв. / В. В. Бычков. – М. : Мысль, 1992. – 637 с. : ил.

21. *Бычков, В. В.* Эстетика отцов церкви = Aestetica patrum / В. В. Бычков. – М. : Ладомир, 1995. – 593 с.

22. *Вагнер, Г. К.* Искусство мыслить в камне: (опыт функциональной типологии памятников древнерусской архитектуры) / Г. К. Вагнер ; Ин-т археологии. – М. : Наука, 1990. – 256 с. : ил.

23. *Вагнер, Г. К.* Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М. : Искусство, 1993. – 255 с.

24. Вагнер, Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве / Г. К. Вагнер. – М. : Искусство, 1987. – 287 с.
25. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех времен и народов / Н. Н. Вашкевич. – М. : Книга по требованию, 2012. – 44 с.
26. Вельфлин, Г. Классическое искусство: введение в итальянское Возрождение : пер. с нем. / Г. Вельфлин. – Изд. доп. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 328 с.
27. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств: Проблемы эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского. – М. : В. Шевчук, 2009. – 344 с.
28. Вельфлин, Г. Ренессанс и барокко: Исслед. сущности и становления стиля барокко в Италии / Г. Вельфлин ; пер. с нем. Е. Г. Лундберга. – СПб. : Азбука-Ренессанс, 2004. – 288 с.
29. Винкельман, И. И. История искусства древности. Малые сочинения / И. И. Винкельман ; пер. с нем. и подгот. изд. И. Е. Бабанова. – СПб. : Алетейя, 2000. – 800 с.
30. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во В. Шевчук, 2015. – 368 с.
31. Виноградова, Н. А. Искусство средневекового Китая / Н. А. Виноградова. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 104 с.
32. Власов, В. Г. Стили в искусстве: словарь : в 3 т. / В. Г. Власов. – СПб., 1995–1997. – Т. 1. – 1995. – 672 с. : ил. ; Т. 2 : А – Л. – 1996. – 543 с. : ил. ; Т. 3 : М – Я. – 1997. – 655 с. : ил.
33. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Книга по требованию, 2012. – 408 с.
34. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб. : Азбука, 2000. – 480 с.
35. Габричевский, А. В. Морфология искусства / А. В. Габричевский. – М. : Аграф, 2002. – 864 с.
36. Герасимова-Персидская, Н. А. Музыка. Время. Пространство / Н. А. Герасимова-Персидская ; ред. И. Тукова. – Киев : Дух і Літера, 2012. – 408 с.
37. Гильдебранд, А. Проблема формы в изобразительном искусстве / А. Гильдебранд. – М. : Логос, 2011. – 70 с.

38. Гуляницкая, Н. С. Поэтика музыкальной композиции: теоретические аспекты русской духовной музыки XX века / Н. С. Гуляницкая. – М. : Языки славян. культуры, 2002. – 443 с.
39. Густова, Л. А. Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции / Л. А. Густова. – Минск : Харвест, 2013. – 224 с.
40. Густова-Рунцо, Л. А. Православная певческая практика Беларуси (типология и исполнительские стили) : моногр. / Л. А. Густова-Рунцо ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018. – 396 с.
41. Густова, Л. Трансмиссия белорусской певческой практики православной традиции в Московское царство (середина XVII века) / Л. Густова-Рунцо // *Latopisy Akademii Supraskiej. Vol. 6 : Cerkiew w drodze* / red. M. Kuczyńskiej. – Białystok, 2015. – S. 69–78.
42. Дадианова, Т. В. Пластичность как физиогномическая характеристика искусства и категория художественного творчества / Т. В. Дадианова. – Ярославль, 1993. – 130 с.
43. Дадиомова, О. В. Музыкальная культура Беларуси X–XIX вв. / О. В. Дадиомова. – Минск : Ковчег, 2015. – 246 с. – (http://www.bgam.edu.by/oldsite/bgam_ru/Dadiomova_O.%20The%20history%20of%20musical%20culture%20of%20Belarus%20before%20XX%20century.pdf).
44. Даниэль, С. М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 304 с. : ил.
45. Духан, И. Н. Кубизм и длительность / И. Н. Духан // *Искусствознание*. – 2010. – № 1–2. – С. 455–472.
46. Духан, И. Н. О программе и составе иконостасов Белоруссии XVII–XVIII веков / И. Н. Духан // *Советское славяноведение*. – 1988. – № 2. – С. 70–84.
47. Духан, И. Н. О художественном времени градостроительной композиции / И. Н. Духан // *Введение во храм : сб. ст. в честь И. Е. Даниловой* / под. ред. Л. И. Акимовой. – М. : Языки русской культуры, 1998. – С. 428–441.
48. Духан, И. Н. Произведение искусства в архитектурном пространстве барокко / И. Н. Духан // *Nou gotikos iki Romantismo* : сб. ст. / red. I. Vaisvilaite. – Vilnius : Academia, 1992. – С. 245–262.

49. *Духан, И. Н.* Пространство, время, стиль в архитектуре и искусстве второй половины XIX века / И. Н. Духан // Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени / Рос. акад. архитектуры и строительных наук ; НИИ теории архитектуры и градостроительства ; под ред. И. А. Азизян. – СПб. : Коло, 2009. – С. 218–249.

50. *Духан, И. Н.* «Реконструкция времени» как философия классического формообразования / И. Н. Духан // Философские науки (Москва). – 2009. – № 12. – С. 76–92.

51. *Духан, И. Н.* Становление пространственно-временной концепции в искусстве и проектной культуре XX века / И. Н. Духан. – Минск : Изд-во Белгосуниверситета, 2010. – 223 с.

52. *Духан, И. Н.* Теория искусств: категория времени в искусстве и архитектуре / И. Н. Духан. – Минск : Изд-во БГУ, 2005. – 104 с.

53. *Зедльмайер Г.* Искусство и истина: Теория и метод истории искусства / Г. Зедльмайер. – СПб. : Аксиома, 2000. – 276 с.

54. *Земцовский, И.* О методологической сущности интонационного анализа / И. Земцовский // Сов. музыка. – 1979. – № 3. – С. 24–29.

55. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 435 с. : ил. – (Бакалавр).

56. История искусств : учеб. пособие по направлению «искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 2-е изд., стер. – М. : КноРус, 2013. – 676 с. – (Бакалавриат).

57. История искусств : учеб. пособие по направлению «искусства и гуманитар. науки» / Г. А. Коробова [и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2014. – 676 с. – (Бакалавриат).

58. История искусства в образах. Европейское искусство от древности до наших дней / текст Ж. Плаци; предисл. Ж. Лакутюр ; сост. М. Юбер ; пер. с фр. М. А. Пожаровой. – М. : Арт-Родник, 2001. – 191 с. : в осн. цв. ил.

59. История современной отечественной музыки. Вып. 1. 1917–1941 / ред. М. Тараканов ; Моск. конс. – М. : Музыка, 1995. – 2-е изд. – 2005. – 480 с. : ноты.
60. История современной отечественной музыки. Вып. 3 / ред.-сост. Е. Долинская. – М. : Музыка, 2001. – 656 с.
61. *Каган, М.* Морфология искусства: ист.-теорет. исслед. внутреннего строения мира искусств / М. С. Каган. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1972. – 440 с.
62. *Казин, А. Л.* Искусство и религия в современной культуре России : учеб. пособие / А. Л. Казин. – СПб. : СПбГИКиТ, 2015. – 89, [2] с. : ил.
63. *Кожин, В.* Виды искусства / В. Кожин. – М., 1960. – 128 с.
64. *Конен, В.* Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Конен. – М. : Музыка, 1994. – 160 с.
65. *Колпакова, Г. С.* Искусство Византии. Поздний период / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 320 с. : ил.
66. *Колпакова, Г. С.* Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Г. С. Колпакова. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 600 с. : ил.
67. *Кон-Винер.* История стилей изобразительных искусств : пер. с нем. / Кон-Винер. – М. : Сварог и К, 2000. – 219 с. : ил.
68. *Левшун, Л.* История восточнославянского книжного слова XI–XVIII веков / Л. Левшун. – Минск : Экономпресс, 2001. – 352 с.
69. *Ливанова, Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 т. – Т. 1. По XVIII век / Т. Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – 696 с. : ноты.
70. *Лихачева, В. Д.* Художественное наследие Древней Руси и современность / В. Д. Лихачева, Д. С. Лихачев. – Л. : Наука, Ленингр. отд-ние, 1971. – 121 с. : ил.
71. *Лосев, А. Ф.* Художественные каноны как проблема стиля / А. Ф. Лосев // Вопросы эстетики. – М. : Искусство, 1964. – Вып. 6. – С. 351–399.
72. *Лотман, Ю. М.* Анализ поэтического текста: структура стиха / Ю. М. Лотман. – Л. : Просвещение, Ленингр. отд-ние, 1972. – 271 с.
73. *Лотман, Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство, 2005. – 704 с. : ил.

74. *Лотман, Ю. М.* О типологическом изучении культуры / Ю. М. Лотман // Статьи по семиотике искусства. – СПб. : Акад. проект, 2002. – С. 93–108.

75. *Лотман, Ю. М.* Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман ; сост. Р. Г. Григорьева. – СПб. : Акад. проект, 2002. – 544 с. – (Сер. «Мир искусства»).

76. *Маньковская, Н. Б.* Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб. : Алетейя, 2000. – 347 с.

77. *Медушевский, В.* К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей / В. В. Медушевский // Музыкальный современник : сб. ст. – М. : Сов. композитор, 1984. – Вып. 5. – С. 5–17.

78. *Медушевский, В.* Музыкальный стиль как семиотический объект / В. В. Медушевский // Сов. музыка. – М. : Сов. композитор, 1979. – № 3. – С. 30–39.

79. *Найдорф, М.* Как различаются музыкальные культуры? / М. Найдорф // Вопросы культурологии. – 2005. – № 10. – С. 102–105.

80. *Назайкинский, Е. В.* Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1988. – 254 с.

81. *Панофский, Э.* Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада / Э. Панофский. – М. : Искусство, 1998. – 365 с.

82. *Петров, В. М.* Искусствознание и теория информации : сб. науч. ст. / В. М. Петров, А. В. Харуто. – М. : Красанд, 2016. – 431 с.

83. *Прокопцова, В. П.* Искусствоведение: к вопросу формирования терминологии / В. П. Прокопцова // Музы Несвижа : материалы респ. научн. конф., Несвиж, май 2002 г. – Минск : БГУКИ, 2002. – С. 3–5.

84. *Прокопцова, В. П.* Историко-теоретические обоснования компаративизма в искусстве / В. П. Прокопцова // Традиционные мировоззренческие системы и современное искусство : материалы науч. конф., Алматы, 25 нояб. 2009 г. – Алматы : КазНАИ, 2009. – С. 10–16.

85. *Прокопцова, В. П.* Компаративное искусствоведение как отражение процесса интеграции искусств / В. П. Прокопцова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. конф., Гродно, 25–26 марта 2004 г. :

в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: У. Д. Розенфильд (отв. ред.) [и др.]. – Гродно, 2004. – Ч. 2. – С. 18–22.

86. *Прокопцова, В. П.* Компаративное искусствоведение: историко-теоретическое обоснование / В. П. Прокопцова // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. – 2007. – № 10. – С. 70–76.

87. *Прокопцова, В. П.* Компаративное пространство современного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2 (24). – С. 121–127.

88. *Прокопцова, В. П.* Методологические основы компаративного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Традиційная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 6 снеж. 2012 г.). – Мінск : БДУКМ, 2013. – С. 219–226.

89. *Пунин, А. Л.* Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 464 с. : ил.

90. *Пуцко, В. Г.* Сакральное искусство Белоруссии XV–XVI вв. и европейские художественные стили / В. Г. Пуцко // Русь–Литва–Беларусь. Проблемы национального самосознания в историографии и культурологии : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения Н. Н. Улащика, Москва, 31 янв. 1996 г. – М., 1996. – С. 73–91.

91. *Сарабьянов, В. Д.* Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке / В. Д. Сарабьянов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Полоцк : Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке Полоцкой епархии Белорусской Православной Церкви, 2016. – 513, [2] с. : цв. ил.

92. *Сокольская, О. Б.* История садово-паркового искусства : учебник для вузов / О. Б. Сокольская. – М. : ИНФРА-М, 2004. – 349 с. : 8 л. ил.

93. *Степанов, А. В.* Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV века / А. В. Степанов. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 504 с. : ил.

94. *Успенский, Б.* Поэтика композиции / Б. Успенский. – М. : Азбука, 2000. – 348 с.

95. *Успенский, М. В.* Из истории японского искусства / М. В. Успенский. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2004. – 142, [9] с., [36] л. цв. ил. портр., карт.

96. *Флоренский, П. А.* Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях / П. А. Флоренский. – М. : Прогресс, 1993. – 321 с.

97. *Чаговец, Т. П.* Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учеб. пособие для вузов / Т. П. Чаговец. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. – 175 с., 16 л. цв. ил.

98. *Чурко, Ю.* Белорусский балетный театр / Ю. Чурко. – Минск, 1983. – 181, [2] с., [18] л. цв. ил., портр.

99. *Шестаков, В. П.* История американского искусства: в поисках национальной идентичности / В. П. Шестаков. – М. : РИП-холдинг, 2013. – 455 с. : ил.

100. *Шестаков, В. П.* История английского искусства. От Средних веков до наших дней / В. П. Шестаков. – М. : Галарт, 2010. – 479 с. : в осн. цв. ил.

101. *Якимович, А. К.* Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 440 с. : ил.

Методы и технологии обучения

Для полной реализации цели обучения в процессе работы со студентами целесообразно пользоваться методами – устным, наглядным, по письменным источникам (работа с книгой, с интернет-ресурсами), а также дискуссионным, интерактивным методами, а также методом компаративного анализа.

Технологии обучения включают в себя следующие способы организации учебного процесса, направленные на достижение цели обучения: 1) информативно-коммуникативная технология (лекция, презентация), способствующая развитию личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобретенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой; 2) технология критического мышления (круглый стол, дискуссия, дебаты), способствующая развитию у студентов критического мышления, открытости новым идеям, методам, ответственности за собственные решения; 3) проектная технология (реферат, доклад), способствующая стимулированию самостоятельной поисковой деятельности студентов, предполагающей владение определенной суммой знаний и умение практически применять полученные знания.

Диагностический инструментарий

В качестве одного из элементов, рекомендуемых для выявления учебных достижений студентов, используются критериально ориентированные тесты. Они представляют собой совокупность тестовых заданий в закрытой форме с одним или несколькими вариантами правильных ответов; заданий на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и заданий открытой формы с формализованным ответом; заданий на установление правильной последовательности данных в задании артефактов.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта также рекомендуется использовать проблемные творческие задания, пред-

полагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает разработку, написание и защиту рефератов и выполнение тестов по изучаемым темам, а также самостоятельное посещение разнообразных художественных мероприятий (выставок, концертов, театральных и музыкально-театральных спектаклей, фестивалей, кинопоказов) или просмотр соответствующего аудиовизуального материала, в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к просмотру или прослушиванию указанных мероприятий, которая заключается в предварительном ознакомлении с творчеством автора (авторов) демонстрируемого произведения (произведений), с доминирующей стилистикой произведений; а также последующим анализом студентами артефактов, принятых в процессе прослушивания или просмотра.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы

Задания для управляемой самостоятельной работы включают в себя следующие формы: реферат, тест, круглый стол, дискуссия, дебаты.

Реферат – это письменная работа (сообщение) по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Тест – это совокупность заданий в закрытой форме с несколькими вариантами правильных ответов.

Круглый стол – это мероприятие, в процессе которого происходит обмен мнениями его участников. Ведущим может быть преподаватель или студент. Каждый из участников может высказать свои доводы, аргументы, мнение касательно заявленной темы. После того, как все мнения высказаны, ведущий

подводит итоги. Этот завершающий этап становится апофеозом события и его результатом.

Дискуссия – обсуждение спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дебаты – четко структурированный и специально организованный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-21 04 02 Искусствоведение
(по направлениям), направления специальности 1-21 04 02-05
Искусствоведение (интегрированное), специализации 1-21 04 02-05 01
Компаративное искусствоведение*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,92. Уч.-изд. л. 1,34. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17. 220007, г. Минск.