

Золотарь В. А.

(кафедра теории и методики
культурно-просветительной
работы)

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Время настоятельно требует осмысления и обобщения исканий передовой педагогической общественности в деле эстетического воспитания, создания его общей социально-педагогической системы. Сохраняя положительный опыт в области эстетического воспитания детей и подростков, необходимо уже сейчас постепенно создавать новые типы школ эстетического образования. Назрела необходимость объединить в единую систему обучение искусству, литературе, точным и естественным наукам, равномерно чередовать в расписании психологические и физические нагрузки с эмоциональными переключениями.

Целесообразно включить в учебный процесс театральное отделение, которое помогло бы накопить достаточно полный и разнообразный запас театральных впечатлений, сформировать необходимый минимум знаний о театре и навыки анализа спектакля, развить умение передать свои впечатления окружающим, предоставить возможность для активного творчества, воспитать потребность в театре как источнике духовного обогащения личности.

Театральное воспитание в младших классах построено на сюжетно-ролевой игре. Постановка перед детьми системы заданий, требующих активного выявления путей и средств их решения, с самого начала вводит их в область интеллектуальных поисков, открывает перед ними необходимость обоснования найденных способов действия на основе развернутых рассуждений и умозаключений. Эта работа привлекает детей и, при правильном руководстве со стороны преподавателя, вполне посильна для них.

В процессе занятий исключается изложение теоретических тем, не подкрепленных игровой активизацией учащихся. Комплексный урок — основная форма обучения.

Работая с младшими классами, преподаватели основываются

на способности детей к придумыванию ситуаций и воспроизведению собственного поведения в них. Качественно новым этапом обучения здесь становится театральная игра. Крайне важно в этой восходящей по степени сложности цепи игр и упражнений всемерно развивать эмоциональную память, быстроту реакции, внутреннюю собранность, культуру общения. Сценическая педагогика располагает богатым материалом для тренировки наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, координации, мышечной свободы, ощущения партнера в пространстве и т.д. На следующем этапе вводится предмет "Основы театральной игры". Это - коллективные игры-импровизации с постепенным подключением элементарных жестов, пластика, речевых игр и скороговорок. Предлагаются и первоначальные представления о гриме и сценическом костюме. Итогом обучения является импровизационное очинение и разыгрывание сказок и фантастических историй.

Если в младших классах на занятиях преобладали коллективные игры, то в старших классах учащиеся делятся на две и более игровые группы, а также выделяются 1-2 лидера, которые должны меняться. В роли лидеров выступают все без исключения учащиеся, независимо от их желания.

В средних и старших классах юные артисты начинают осваивать язык театра, осознанно овладевать выразительными средствами, знакомиться со сценической мизансценой, цветом и светом.

На репетициях необходимо всемерно расширять границы театральных навыков учащихся, привлекая их к оценочно-графическому решению пространства, музыкально-шумовому и световому оформлению спектакля. Ребята сами изготавливают декорации и бутылку, рисуют афиши и программки, попеременно играют "роли" дежурных по залу и рабочих сцены, а главное - все вопросы, возникающие во время репетиций, решают совместно.

Шумилова Э.И.

(кафедра режиссуры массовых праздников)

ИЗ ОПЫТА МЕЖДУНАРОДНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

Опыт общения с международными фольклорными фестивалями,