

в который должны быть вовлечены театры, их аудитория, театральная критика, пресса и общество в целом. И этот процесс может лежать в основе развития театрального искусства.

И, наконец, изучения существующего рынка, нынешней аудитории недостаточно. Театр должен формировать для себя новый рынок, который в последствии станет основой его экономического благополучия. Делать это нужно воспитывая своего зрителя, формируя него специфическую потребность, удовлетворить которую в состоянии будет только конкретный театр, конкретные режиссеры и актеры. При таком подходе можно запустить процесс, обратный описанному выше взаимному снижению требований: зритель и театр вместе «растут», взаимно обогащая и развивая друг друга, и поднимаются на все более высокий уровень.

*Вольнец Е.Н.
БГУКиИ, Минск*

КРУГ ОБРАЗОВ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ БЕЛАРУСИ

В связи с приобретением Беларусью в конце XX в. статуса независимого государства, происходят изменения в ее общественной и политической жизни. Период конца XX — начала XXI в. выдвигает иные духовные и эстетические критерии, предопределившие поиск новых форм и приемов отображения окружающей действительности в различных видах искусств, в том числе и народно-оркестровом, что повлияло на тематику и образно-эмоциональное содержание произведений.

Для белорусского музыкального искусства рассматриваемого периода характерно стремление к постижению отечественной истории, религиозной культуры, сбережению историко-культурного наследия белорусского народа. В этой связи в композиторском творчестве для оркестров народных инструментов Беларуси получают воплощение образы исторического прошлого (В. Кузнецов «Мадригал»), находит

отражение духовная тематика (Г. Ермоченков «Собор святой Софии», «В венок Ефросинии Полоцкой»), а также предпринимаются попытки воссоздать средствами музыки картины белорусских обрядов (В. Курьян «Чудеса Купалья», В. Малых «Ой, рана, на Йвана»).

На протяжении развития белорусской музыки как камерно-инструментальной, симфонической, так и народно-оркестровой большое внимание уделяется композиторами образам природы и родного края. Так, в конце XX — начале XXI в. пейзажные картины находят выражение в произведениях Г. Ермоченкова («На Полесье», «Журавлиная песня»), А. Кремко («Родной край», «Песня про Неман»), С. Янковича («Край журавлей»). Однако обращает на себя внимание тот факт, что художественное воплощение данной сферы образов выразительными средствами оркестра направлено скорее на передачу личных переживаний композитора, состояния его души, нежели на «музыкальную» изобразительность, заложенную в названиях сочинений.

Однако среди разнообразия тематики наиболее распространенной и многочисленной в народно-оркестровой музыке остается сфера образов, включающая жанрово-бытовые элементы (Н. Литвин «Весенний хоровод», В. Ткач «Кадриль щегольская», А. Кремко «Бесхлопотная веселуха», В. Малых «Шутливая полька» и многие другие). Вместе с тем, продолжает свое развитие образная сфера, тесно связанная с лирическими настроениями (Г. Ермоченков «Элегия», «Ноктюрн», «Напев», М. Морозова «Неоконченный романс», А. Клеванец «Ноктюрн», А. Смольский «Думка», В. Кузнецов «Романтическая элегия», А. Кремко «Лирический напев», В. Малых «Элегия»).

Следует отметить, что современный этап развития народно-оркестрового искусства отмечен поиском новых приемов отображения окружающей действительности. Стремление к неординарности подачи музыкального материала, а также «визуализированное» восприятие современной слушательской аудитории, способствовали появлению музыкальных произведений с элементами театрализации. Для данного направления характерно использование хореографических элементов, исполняемых солирующими музыкантами (В. Ткач «Лицедеев хоровод») и театрализованных выходов, которые являются благоприятными факторами, для создания необходимой

эмоциональной атмосферы. Так, Шутливая музыка «Чаму ж мне не пець» В. Кузнецова для белорусского оркестра народных инструментов начинается с поочередного выхода всех музыкантов оркестра, играющих на различных народных музыкальных инструментах (ударных, духовых).

В целом, анализ музыки для оркестров народных инструментов конца XX — начала XXI в. показывает, что диапазон идейно-художественного содержания программных произведений достаточно широк, однако в нем все же доминирует воплощение жанрово-бытовой сферы, мира природы, душевных переживаний. Вместе с тем следует заметить, что на смену созерцательности и повествовательности тематики, свойственных для оркестровых сочинений предыдущих периодов, приходят музыкальные высказывания иного характера. Если ранее тематика произведений была связана с массовыми образами, то теперь важное место занимает воплощение образа отдельной личности, субъективный взгляд на события окружающей действительности. Со стороны композиторов наблюдается активный интерес к внутреннему миру человека, к передаче его душевных эмоций, личностных переживаний. Вечные вопросы роли и места человека в жизни приобретают субъективное, индивидуальное осмысление (В. Корольчук Драматическая фантазия «Остров» для белорусского оркестра народных инструментов).

Новую, яркую страницу в истории музыки для оркестров народных инструментов Беларуси открыл Г. Ермоченков, произведения которого явились зеркалом общественной, политической и культурной жизни страны. Его музыка, искренняя и проникновенная — это эмоциональный отклик на события окружающей нас реальной действительности. В творчестве Г. Ермоченкова можно выделить два основных тематических полюса: показ внутреннего мира человека и отражение многоликого, противоречивого духа современности. Особая глубина мысли, характерная для его сочинений, органично сочетается с нежной лирикой и яркой эмоциональной экспрессивностью.

Таким образом, исследуя современную оригинальную музыку для оркестров народных инструментов Беларуси, можно отметить, что при доминировании жанровых и картинно-изобразительных

образов в творчестве отечественных композиторов наблюдается тенденция обновления содержания лирико-драматическими, психологическими, и порой трагическими образами. Главным образом это обусловлено социальными, политическими, культурными особенностями времени и связано со стремлением к показу многозначности явлений окружающей действительности. Новое, философски углубленное содержание находит выражение в яркой эмоциональной экспрессии, интеллектуализации лирики (сочинения Г. Ермоченкова), в динамизме с оттенками трагедийности, в философском осмыслении настоящего (творчество В. Корольчука).

Драматургическое развитие музыкального материала в произведениях композиторов, получивших специальное образование, основано на сопоставлении музыкальных образов, их контрасте, чего нельзя сказать о музыке композиторов-практиков (педагогов, исполнителей, солистов оркестров), в творчестве которых в большей степени преобладает принцип экспонирования музыкальных образов и тем.

Несмотря на то, что образная сфера сочинений отмечена проявлением новых художественных исканий, свойственных для современных стилистических направлений, оригинальная народно-оркестровая литература охватывает произведения, доступные для восприятия как широкой публике, так и подготовленному слушателю. Сюжеты национальной истории, личный взгляд художника сквозь призму столетий, образно-смысловая гамма, связанная с образами духовной культуры, образуют многоликую тематическую панораму композиторского творчества Беларуси конца XX — начала XXI в.

Однако нельзя не отметить, что музыка для оркестров народных инструментов Беларуси, меняясь с течением временем, сохранила свои самобытные черты, важнейшая среди которых — это тесная связь с национальной традиционной музыкой, на что указывает активное использование в составах оркестров традиционного народного инструментария и музыкального материала с опорой на национальный фольклор.