

Совместный проект «Вечерки» и Минской городской организации Белорусского союза женщин.

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ



Фото: Стрелка ЮНА-ЦОБА

О востребованности выпускников творческих вузов, подготовке к II Европейским играм и танцевальных уроках жизни беседуем с первым заместителем министра культуры Беларуси Натальей Карчевской

В кабинете Натальи Владимировны замечаю у шкафа... лыжи. Оказывается, именно на них собеседница финишировала на «Минской лыжне» и еще не успела отвезти спортивный инвентарь домой. До нынешней зимы Наталья Карчевская каталась на лыжах в школьные годы, в том числе с братом и родителями. Когда училась в хореографическом училище, университете, нужно было беречь ноги, поэтому никаких зимних видов спорта! Перед «Минской лыжней» тренировалась полтора месяца. Поскольку бежала на последнем этапе, то главным было не ухудшить тот командный результат, которого достигли ее коллеги. И со своей задачей успешно справилась. В одной из эстафет этих соревнований команда Министерства культуры заняла второе место.

— Наталья Владимировна, впереди у Минска очень ответственная задача — проведение II Европейских игр. Какими культурными мероприятиями порадуем участников и гостей этого масштабного спортивного форума?

— Мы делаем все для того, чтобы церемонии открытия и закрытия Европейских игр запомнились жителям, гостям столицы и всем телезрителям. Это будет грандиозное событие, совершенно новый уровень проведения культурных мероприятий. Хотим показать нашу Синеоку во всей красе. На решение этой задачи нами ориентированы все учреждения культуры страны. Организуем множество концертов и экспозиций. Например, Национальная библиотека совместно с университетом физической культуры подготовят выставку «Беларусь спортивная».

Целый ряд проектов, которые приурочены к Играм, может быть не напрямую, отражают тему спорта, но делают нашу страну более привлекательной, ведь предстоящий масштабный форум — это еще и повод познакомить гостей с нашими культурой, традициями. Принято решение перенести с мая на июнь фестиваль мастеров народного творчества «Вясновы букет». Он проходит в Верхнем городе. Продолжатся и праздники национальных культур. Обсуждаем с управлением культуры Мингорисполкома вопрос творческого наполнения пространства пешеходных улиц Революционной и Комсомольской. Возможно, там будут играть участники проекта «Пешеходка». Те же творческие площадки, которые появились на бывших заводских территориях, придать Минску некий культурный флёр... Продолжим развивать событийный туризм. В целом культурная жизнь страны в этом году будет невероятно насыщенной, и не только в связи с проведением Европейских игр.

— Вы много лет работали в Белорусском государственном университете культуры и искусств. Насколько сегодня востребованы выпускники творческих вузов? В нашей стране много

Наталья Карчевская — хореограф, кандидат искусствоведения, доцент. Участвовала в создании хореографических постановок для ряда ведущих театров страны. Преподавала в БГУКИ, была деканом факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, затем первым проректором университета. Депутат Минского городского Совета депутатов XVIII созыва. С ноября 2018 года — первый заместитель министра культуры Республики Беларусь.

Талантливых молодых людей, но, к сожалению, зачастую имена белорусских звезд мы узнаем из телепроектов в соседних странах. Как привлечь молодежь в творческую среду?

— Выпускники наших учреждений образования востребованы. Это видно по количеству заявок, которые приходят на них. Распределение при желании могут получить даже студенты, которые обучались на платной основе. Нередки случаи, когда к конкретным молодым специалистам у работодателей огромный интерес. В прошлом году на распределение представители наших ведущих концертных организаций, театров едва не спорили из-за того, куда пойдет тот или иной выпускник. Творческие кадры нужны не только Минску, но и другим городам, глубинке. Многие уезжают в сельскую местность, находят там свою нишу.

Что касается звезд, то по сути зажгли-то их у нас, ведь подготовлены они здесь, и это свидетельство качества национальной художественной школы. Вопрос в том, ка-

ким образом это презентуется в СМИ. Совместно с Министерством информации, белорусскими телеканалами прилагаем все усилия для того, чтобы молодые артисты стали известны в

своей стране. Но мы должны понимать, что медиарынок наших соседей гораздо шире. Кого-то из талантливых молодых людей привлекает возможность сразу показать себя более широкому кругу зрителей. Но нередки случаи, когда наши артисты отправляются работать в соседние страны, а после промотура становятся там не нужны. Есть и хорошие примеры, когда уроженцы Беларуси, получив широкую известность в российской среде, многое делают для развития белорусской культуры, с удовольствием приезжают на родину, занимаются с одаренными детьми. В их числе Руслан Алехно, Петр Елфимов и другие.

Сфера культуры была и остается привлекательной для молодежи, однако не стоит идти сюда только ради денег, хотя, конечно, здесь можно неплохо зарабатывать. Но нужно понимать, что в первую очередь ты вкладываешь в искусство душу.

— Вот и оба ваших сына пошли по родительским стопам — в сферу культуры. Алексей учится в Белорусской государственной академии музыки, Федор — в хореографической гимназии-колледже. Какими принципами руководствуетесь в воспитании детей и чему учитесь у них?

— Здесь, видимо, сработали гены (улыбается). Старшего в свое время мы пытались направить на другую стезю, предлагали какие-то альтернативы, но он сам сделал осознанный выбор — стать музыкантом. Что касается младшего... Я сама, пройдя эту школу, убеждена, и муж со мной согласен, что для Федора хореографическая гимназия-колледж — это лучшее заведение, где он мог бы учиться. У него замечательный педагог, воспитавший не одно поколение танцовщиков. Дисциплина здесь жестче, чем в армии, но иначе нельзя.

Сфера культуры была и остается привлекательной для молодежи, однако не стоит идти сюда только ради денег, хотя, конечно, здесь можно неплохо зарабатывать. Но нужно понимать, что в первую очередь ты вкладываешь в искусство душу.

Как воспитываем сыновей? Главный принцип, конечно, — любовь. Учим быть последовательными в поступках и нести ответствен-

ность за свои действия и решения. И сами многому у детей учимся. У младшего — доброте, терпению. Ни разу не слышала от Федора нытья: почему он должен идти на занятие тогда, когда его сверстники отдыхают? Алексей очень много читает. И тоже добрый. Каждый день радуемся тому, что у нас такие замечательные мальчишки.

— Уже завтра наступит календарная весна — время, когда все оживает, а «в воздухе витает шальной любви флюид»... Знаю, что у вас второй брак и вы счастливы с актером Белорусского молодежного театра Константином Михаленко. Расскажите свою историю любви нашим читателям?

— Это все равно что попытаться описать словами танец. И наша история ведь продолжается. Счастье любит тишину. Поэтому о личном говорю редко. Одно могу сказать: мне очень повезло с мужем, надеюсь, что и Косте со мной тоже. Мы познакомились еще в университете. Но никаких любовных отношений у нас тогда не было, просто взаимный интерес и симпатия. Роман начался позже. Не скрою, меня смущало, как примет Костю мой маленький сын. К слову, они хорошо поладили.

Знаете, в балете в классическом танце есть такое понятие, как урок, — это полтора часа упражнений, которые танцовщики выполняют ежедневно. Наши отношения — урок длиной в жизнь, урок, где нет ученика и учителя, где оба прилагают все усилия для гармонии. Я оптимист, поэтому с благодарностью воспринимаю каждый день. Наступление весны, конечно, радует. И не только потому, что стало больше света и можно спрятать в шкаф зимнюю одежду. Просто весна для творческого человека — это состояние души и источник вдохновения.

— Кстати, об одежде. Вы человек публичный, часто бываете на выставках, фестивалях, концертах. И здесь важно выглядеть на все сто. Как подбираете гардероб? Есть ли в нем вещи с историей?

— Мой рабочий день, учитывая специфику нашей отрасли, часто не заканчивается в 18:00. Поэтому стараюсь одеваться так, чтобы наряд был уместен и для вечерних выходов в свет. Иногда в рабочем шкафу приходится «дежурить» вечернему платью (улыбается). Но чаще помогает моя приверженность классическому стилю, когда достаточно добавить к костюму аксессуар и можно сразу после ответственного совещания идти на выставку или в театр. Выбираю одежду из качественных тканей, которые держат форму. У меня большой гардероб, не выбрасываю вещи, которые были когда-то дороги. Есть в нем и несколько маминых платьев. Джинсы люблю, но надеваю редко, в свободное время. Из украшений обычно ношу обручальное кольцо и серьги. Это опять-таки издержки первой профессии — в работе хореографу мешают цепочки, броши, браслеты. Так что в подборе гардероба для меня основные принципы — умеренность и сдержанность.

Светлана ФРОЛЕНКОВА