

низким уровнем как общей, так и литературной и музыкальной культуры. И очень важно, чтобы выпускник института культуры мог четко и профессионально оценить новые явления в сфере культуры.

В.С.Гончарова, канд.пед.наук

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ПОДГОТОВКИ ОРГАНИЗАТОРОВ ДОСУГА

В современное название специальности "культурно-просветительная работа" за семидесятилетнюю историю Советского государства вкладывалось различное содержание функций работника - как узкое, так и широкое. Следует заметить, что изменения в названиях профессий, квалификаций (политпросветработник - культпросветработник - организатор досуга) вызваны, как правило, тремя причинами: во-первых, возникновением совершенно новой отрасли деятельности (например, кибернетики или политпросветработы), во-вторых, желанием поднять престиж отрасли (например, оператор вместо доярки), в-третьих, изменением содержания функций носителя специальности.

В условиях 20-х годов существовала потребность идеологизации всей сферы человеческой деятельности, поэтому в организации досуга основной задачей работника было политическое просвещение.

Исходя из такой установки строился учебный план подготовки специалистов отрасли, что, в частности, прослеживается в курсе лекций по основам политико-просветительной работы Н.К.Крупской, прочитанном ее слушателям Академии коммунистического воспитания в 1926 году. Отсюда и ориентация на политизацию досуга, которая прослеживается в соответствующих формах: агитсуд, политсуд, политудочка, агитбригада и т.п. Клуб объявляется очагом строительства социализма (Н.К.Крупская), опорной базой партийных организаций.

В 30-е годы отрасль организации досуга получает новое название - культурно-просветительная работа. Предпринимаются попытки, в которых с различной долей успеха трактуется термин.

Понимая, что досуг и формы проведения свободного времени не укладываются в рамки культурного просвещения, авторы концепций стремятся трактовать саму дефиницию и функции специальности чрезмерно расширительно, включая в содержание и процесс обучения на досуге, и воспитание, и творчество, и идеологию, и развлечение. Одновременно распространяется для культурно-просветительской работы чаще всего ограничивается клубным учреждением. Согласно этой логике, специалист называется клубным работником. Распространяется точка зрения, что человек, не поработавший в клубном учреждении, не способен сформировать необходимые качества для организатора досуга. Однако опыт включения широкой общественности, особенно грамотных, интеллигентных людей в организацию различных клубов, кружков, показал несостоятельность данной точки зрения.

Несовершенство концепции специальности культурно-просветительского работника, ненаучный подход к подготовке специалиста по организации досуговой деятельности населения породили кризис и в подготовке кадров, и в целом в организации досуга.

В настоящее время рассматриваются различные варианты названий специальности и содержания обучения в вузах культуры и культурпросветучилищах: педагог досуга, менеджер досуга, культуролог и другие, менее популярные. При этом профессия вновь называется "культурно-просветительская работа". В то же время развитие современного советского общества, практика организации досуга как в нашей стране, так и зарубежом показывает возможность формирования новой профессии — досуговедение с различными модификациями специальностей. В институтах культуры разумно было бы готовить менеджеров досуга, характеризующихся высоким уровнем интеллектуального развития, практического знания искусства, технологии досуга, сценарно-режиссерской практики, владения искусством полемики, общения и рекламы, теории и методики самостоятельного творчества.

Г.В.Махаева, ст.препод.

СРЕДНЯЯ ШКОЛА КАК БАЗА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТА И РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

Перестройка средней и высшей школы остро поставила вопрос