

**РОЛЬ ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫХ ОРИЕНТИРОВ В
ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
У СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И
СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»**

*Бодунова И.И., доцент кафедры
хореографии, кандидат
культурологии*

Государственная политика Республики Беларусь в сфере высшего образования основывается на поддержке и развитии образования с учетом задач социально-экономического развития государства [1, статья 2]. Это значит, что качество подготовки современных специалистов должно соответствовать в первую очередь требованиям рынка труда. В Кодексе Республики Беларусь об образовании определены основные требования к организации образовательного процесса, важнейшими из которых являются: обеспечение качества образования и реализация компетентностного подхода [1].

В этих условиях возрастает значение применения практико-ориентированного подхода, направленного на формирование личностной и профессиональной компетенции специалиста с высшим образованием. В системе высшего образования специалистов-хореографов учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» относится к группе общепрофессиональных дисциплин. При этом стоит отметить, что предмет является многофункциональным и имеет четко обозначенные ценностно-целевые ориентиры, направленные на формирование профессиональных компетенций будущего специалиста в сфере хореографического искусства.

На основании типовой программы и в соответствии с образовательными стандартами высшего образования Республики Беларусь практико-ориентированный подход, лежащий в основе преподавания данной учебной дисциплины имеет ряд особенностей, главными из которых для рассмотрения заявленной темы, на наш взгляд, являются следующие.

Во-первых, содержание учебной дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» несет значимую воспитательную функцию, которая будет ярко проявляться в будущей практической деятельности студентов-хореографов в силу того, что историко-бытовыми и бальными танцами могут заниматься как дети и подростки, так и люди в возрасте. Поэтому постижение этого вида хореографического искусства должно учитывать возрастные особенности, а также психолого-педагогические приемы обучения

разных возрастных категорий. Известно, что танец содействует процессу эмоционального и культурно-творческого самовыражения, способствует самоутверждению личности в социальной стратификации общества, развивает в человеке высокую степень восприимчивости. В связи с вышесказанным становится понятно, почему программа учебной дисциплины носит междисциплинарный характер, проявляющийся в связях с педагогикой, психологией, информатикой и т.д.

Во-вторых, параллельно с программным изучением танцев разных исторических эпох и методики их преподавания, выступают такие важные задачи, как воспитание культуры общественного поведения, изучение и анализ в современной хореографической практике примеров взаимодействия культур прошлого и настоящего, что в будущем повлечет за собой включение изучаемого материала в творческие проекты.

В настоящее время в Беларуси активно возрождается интерес к бальной культуре и, в частности, к балам, как к знаковому явлению общественно-культурной жизни прошлых столетий. Ю. М. Лотман определял феномен бала как одну из наиболее популярных общественных форм досуга и придавал важное значение бальным празднествам для культурного развития общества. Бал по его определению – церемониальное представление, наполненное символами, смыслами и эмоциями [4].

Творческие проекты по организации общественных балов в Беларуси представляют собой новое явление, альтернативное современной клубной культуре и имеют большое значение для сохранения и популяризации европейских и отечественных традиций. Традиционными становятся ежегодный Большой Рождественский бал в Национальном академическом Большом театре оперы и балета Республики Беларусь, Рождественские балы в Мирском и Несвижском замках. Возрождается традиция благотворительных светских балов, которая привлекает к участию политиков и дипломатов, видных деятелей культуры и науки, представителей деловых кругов республики и зарубежных стран.

Историко-бытовой танец проникает в те области культуры, в которых он ранее не играл существенной роли или где вообще отсутствовал. Например, обретают новую жизнь православные балы, которые проводятся по благословению Митрополита Минского и Заславского Павла, Патриаршего Экзарха всея Беларуси.

Старинные бальные танцы, естественным образом вводят нас в исторический контекст, знакомят с художественным опытом мирового культурного наследия, формируют новую систему социальной коммуникации.

В-третьих, дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» активизирует учебно-познавательную деятельность

студента, так как предоставляет возможность практически познавать историческое развитие танца начиная с средних веков до XXI века включительно. Эволюция бытового танца показывает его закономерное и непрерывное обновление в связи с возникновением новых социальных условий, но при этом неизменным остается его связь с прошлым и понимание его значения для художественного опыта нашего времени.

Танцевальное наследие постигается студентами при изучении учебных пособий русских и зарубежных исследователей историко-бытового и современного бального танца, а также на примерах классических образцов исторической и современной бальной хореографии.

В-четвертых, задача учебной дисциплины – простимулировать интерес к хореографическим текстам разных эпох, изучению быта, костюмов, а также социально-политической характеристики эпохи, несомненно влияющей на сам танец. Следовательно, формирование общих и профессиональных компетенций продолжается в самостоятельной работе студента, организуемой в рациональное с его точки зрения время и мотивируемой собственными познавательными потребностями в области исторической и современной бальной хореографии.

Самостоятельная работа студента включает в себя: просмотр художественных и документальных фильмов, балетных и оперных спектаклей, анализ процесса реконструкции исторического бального танцев военно-исторических клубов, а также конкурсных выступлений по спортивному бальному танцу, изучение учебно-методической литературы.

Планирование самостоятельной работы, выбор её форм и методов, а также способность самостоятельно приобретать новые знания и использовать их в учебной и практической деятельности приобретают особую актуальность в современном образовательном процессе. В будущем выпускник должен уметь самостоятельно гибко реагировать в любой профессиональной и жизненной ситуации, а также выстраивать собственную творческую деятельность. Выделение приоритета самостоятельности в системе высшего образования является реакцией на вызовы времени и условием реализации личностного потенциала.

И наконец, учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» способствует развитию качеств, которые составляют специфику танцевального исполнительства. Одним из наиболее эффективных способов формирования и реализации творческих способностей студента являются открытые экзаменационные показы по дисциплине, которые можно назвать концертными выступлениями, в силу того, что они имеют четко выстроенную драматургию и наличие зрителей. Публичная

демонстрация практических результатов дает стимул для дальнейшего развития индивидуальных исполнительских качеств в данных видах хореографии. Выпускники, владеющие высокими профессиональными навыками исполнительского мастерства, смогут применять их в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

Следует подчеркнуть, что в концертной практике историко-бытовой танец выступает в качестве образцового феномена (донора) для профессионально-сценического воплощения. Например, в репертуаре Белорусского государственного хореографического ансамбля «Хорошки», народной артисткой Беларуси В. Гаевой создана уникальная концертная программа «Полоцкая тетрадь», современное представление о танцевальной культуре на основе исторического танцевального творчества наших предков.

Таким образом, можно сделать вывод, что учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» в значительной степени расширяет цели общепрофессиональных дисциплин, в качестве приоритетов ставя во главу угла ценностно-целевые ориентиры для формирования профессиональных компетенций специалиста-хореографа, развивает творческую личность студента на основе усвоения им универсальных профессиональных навыков, формирующих его способности к организации практической деятельности в будущем.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Национальный центр правовой информации, 2016. – 400 с.

2. Бодунова И.И. Историко-бытовой и современный бальный танец Учебная программа для студентов высших учебных заведений по специальности 1-17 02 01 «Хореографическое искусство» Минск: БГУКИ. – 2017. – 18 с.

3. Учебно-методический комплекс (электронный) по учебной дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец». – 2017. – 34 с.

4. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство, 1994. – 399 с.