

Падводзячы вынікі, можна канстатаваць, што фальклорна-этнаграфічныя экспедыцыі, інтэграваныя ў навучальны працэс па беларусістыцы, ствараюць мэтанакіраваную сістэму далучэння студэнтаў да будучай прафесійнай дзейнасці ў галіне даследавання і захавання народнай культуры. Творчыя кантакты з народнымі выканаўцамі, вопыт сістэматызацыі і фіксацыі твораў мастацтва вуснай традыцыі, перайманне мясцовых прыёмаў і стыляў выканання фальклору метадам дэманстратыўнай антрапатэхнікі, іх гуртавое аднаўленне і ўкараненне ў сацыякультурную практыку ствараюць неабходны фундамент для цыклу спецыяльных беларусазнаўчых дысцыплін, разнастайных эўрыстычных задач як творчага, так і даследчага плана.

1. Кафедра этналогіі і фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў : буклет / укл. В.Калацэй, маст. афармл. В.Красулін. – Мінск : БДУКМ, 2017. – 2 с.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 07.08.2008 №64 "Об утверждении и введении в действие образовательных стандартов по специальностям высшего образования первой ступени" (Текст правового акта с изменениями и дополнениями на 1 января 2014 года) [Электронный ресурс]. – Рэжым доступу: <http://pravo.newsby.org/belarus/postanov10/pst007/page14.htm>. – Дата доступу: 02.06.2017.

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАСТНИКОВ ТЕАТРА- СТУДИИ «7 ПАВЕРХ»

*Пасютина З.М., профессор
кафедры театрального
творчества, доцент*

Профессия режиссёра, театрального педагога, предполагает не только эмоциональное напряжение, но и более высокие его уровни вплоть до эмоционального «накала», что роднит его с профессией актёра. Развитие профессиональных навыков посредством ежедневного актёрского тренинга считаем особо важным сегодня, так как он позволяет приобрести умения быстрого включения в творческий процесс, оставлять за стенами университета, театра всё ненужное для творчества.

Замечательный русский режиссёр и педагог Вл.И. Немирович-Данченко оставил стройное учение о творческой роли режиссёра. В своей книге «Из прошлого» он отмечает, что «режиссёр – существо трехликое: режиссёр-толкователь, он же показывающий, как играть, так что его можно назвать режиссером-актёром, режиссёром-

педагогом; режиссёр-зеркало, отражающее индивидуальные качества актёра; режиссёр-организатор всего спектакля» [1, с. 162].

Постулат Немировича-Данченко о режиссёре-актёре очень важен и сегодня в понимании функции и месте режиссёра в современном театральном процессе и театральной педагогике. Режиссёр-педагог должен быть способен в немногих емких словах раскрыть суть драматического произведения, вовлечь актёра в сферу жизненных обстоятельств пьесы, «заразить» авторским замыслом, сделать образ драмы понятным, живым, связанным с действительностью. А значит он должен сам в полной мере владеть всеми элементами системы воспитания актёра и особенно актёрским тренингом, так как профессия режиссёра, как известно, предполагает работу не только в профессиональном театре, а и в любительском (всемирно принятый термин обозначения непрофессионального театра, в том числе и белорусского), то есть народных театрах, любительских коллективах, в том числе и школьных.

Уже свыше тридцати лет в Белорусском государственном университете культуры и искусств на кафедре театрального творчества готовятся кадры режиссёров. Кроме режиссёрской специальности наши выпускники становятся актёрами профессиональных театров, педагогами специальных дисциплин («Мастерство актёра», «Сценическая речь» и др.). Поэтому система воспитания актёра и её отдельная часть – актёрский тренинг в полной мере помогает в обучении не только режиссёров, но и социальных педагогов и социальных работников и просто адаптации молодого человека в современном очень непростом мире, в каком бы уголке земного шара он не находился. Более того, создание особого варианта динамического, а не статического тренинга – дело будущего. Учитывая трудности, испытываемые студентами в решении ряда житейских и бытовых задач, при наличии у них того или иного «акцента личности», мы полагаем приемлемыми методами тренировки той или иной роли на тренинге актерской психотехники.

Целью проведения тренинга на всех этапах обучения режиссёрской профессии является пробуждение творческой фантазии и произвольности приспособлений к условиям не только театральных, но и жизненных, так называемых, предлагаемых обстоятельств. Тренинг способствует развитию пластичности психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. При этом одно из существенных условий успеха проведения тренинга автор видит в создании таких упражнений, при выполнении которых участник был бы лишен ссылки на авторитетные рекомендации, а часто и на просто стереотипные решения. Главное здесь – это условное отвлечение от всего рационального, расчетливого, предвзятого, навязанного извне. Участник тренинга становится в

условия, в которых от него требуется детская непосредственность. Он максимально приближается к своему неповторимому «Я», к условиям подлинного выражения себя как творческой индивидуальности. «Представьте себе, – говорит выдающийся русский актер Михаил Чехов; – например, что душу актёра вдруг заволновала радость. Радость эта, возникши, должна расти, должна развиваться, должна пробежать целую гамму оттенков и красок, которые ни учесть, ни уловить нельзя. Ведь эти-то тонкости и составляют тайну и счастье творческого духа». [2, с. 27]

Актёрский тренинг выполняет две основные задачи: 1) совершенствует пластичность нервной системы и позволяет осознанно воспроизводить работу механизмов жизненного действия – восприятия, реакции и переключения; 2) помогает отшлифовать, сделать гибким и ярким психофизический «инструмент» ученика, раскрыть все его природные возможности, расширить коэффициент полезного действия всех нужных из имеющихся способностей и возможностей, заглушить и ликвидировать ненужное, и, наконец, создать недостающее, насколько это возможно. Таким образом, задачи тренинга как бы сливаются воедино, ибо каждый из них выполняется на основе другой.

Кроме того, помимо приобретения профессиональных навыков, актёрский тренинг дает возможность: справляться со стрессами и перегрузками; уверенно вести себя в сложных ситуациях; наладить хорошие семейные отношения и т.д.

Основа актёрского тренинга – это упражнения и этюды, заимствованные из системы К.С. Станиславского, опыта его учеников и последователей, а также новейшие методики на переключение темпоритма, кругов внимания, снятия мышечных зажимов, лицевой психогигиены и многих других элементов актёрского мастерства.

Предлагаемые занятия все годы обучения и, особенно, при постановке спектаклей в театре-студии «7 ПАВЕРХ» проводились на репетициях и семинарах-практикумах по актёрскому мастерству, включая опыт автора в проведении таких занятий, мастер-классов не только в университете культуры и искусств, а также в Высшей школе социальной работы и социальной педагогики им. А.Соломон в Берлине, Всемирных Конгрессах по театральной педагогике в Вене и Шлайнбуре (Австрия), Литовском университете прикладных наук (г. Вильнюс) и т.д. (См. Таблицу 1)

Таблица 1 – Расписание семинаров-практикумов по актёрскому мастерству

| Сессии | Время | Аспекты и методы |
|--|--------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Сессия 1. Разминка; настройка к творческим действиям | 2 часа | Различные упражнения как пластического, физического, так и интеллектуального действия с использованием фортепиано. |
| Сессия 2. Игровой тренинг как педагогическая форма | 4 часа | Для понимания роли игры в активизации творческих качеств личности важны два обстоятельства: во-первых, игра позволяет почувствовать значимость своего «я», мнение, точки зрения в коллективно осуществляемой групповой работе. Во-вторых, каждый участник посредством оригинального решения влияет на ход игровых событий. Упражнения «Зеркало», «Костер», этюды «Часы», «Магазин механических игрушек» и др. |
| Сессия 3. Поиск верного психофизического самочувствия | 1 час | Упражнения-этюды «на смену» психофизических самочувствий: холода, жары, голода, дождя, снега и т.д. способствуют развитию эмоциональной памяти, самообладания в различных ситуациях, в том числе и стрессовых. |
| Сессия 4. Внимание – основа способности к публичной деятельности. | 1 час | Игры и упражнения, собирающие и дисциплинирующие внимание, развитие наблюдательности и т.д. |
| Сессия 5. Развитие воображения и фантазии в сценической деятельности и реальной жизни. | 2 часа | Авторские упражнения и этюды. Я – предмет, вещь в самых невероятных и вместе с тем жизненных предлагаемых обстоятельствах: «Стиральная машина»: я – свадебное платье, я – шляпка, я – галстук, я – яйцо всмятку, я – шампанское и т.д. |
| Сессия 6. Развитие ассоциативного мышления. | 2 часа | «Я – мама», «Я – фея», «Я – маленькая девочка» и т.д. с подключением звуков, слов, с переключением темпоритма и с запоминанием их последовательности. |
| Сессия 7. Общение, взаимодействие с партнером. | 1 час | Этюды на заданную тематику, заданные слова, пословицы, этюды «молча вдвоем», «на память физических действий» и др. |

| 1 | 2 | 3 |
|---|--------|--|
| Сессия 8. Физические действия – основа словесного действия. | 1 час | «Создание киноленты видения». Вытеснение физических действий словесными. |
| Сессия 9. Ситуационные этюды «Родители – дети». | 2 часа | Самостоятельно придуманные ситуации, этюды без слов, со словами, с ярко выраженными психологическими факторами. Анализ и выстраивание логики поведения |

Участники театра-студии с завидным рвением занимаются по определенному расписанию, что сказалось на результатах: получены многочисленные дипломы Международных театральных фестивалей, где высокой оценкой жюри отмечены не только спектакли в целом, но и лучшие актерские работы:

- Василий Бойдак – «Лучшая мужская роль» Вильнюсской рампы за роль Бальзамина в спектакле «За чем пойдешь, то и найдешь»; «Лучшая мужская роль» в спектакле «Чудесный костюм» по мотивам рассказа Р. Бредбери на международном фестивале «Молоко» (Украина, Одесса); Лауреат I степени IV Международного конкурса чтецов имени А.П. Чехова (г. Москва).

- Ольга Роик – Лауреат II степени Международного межвузовского конкурса самостоятельных студенческих работ среди театральных Высших учебных заведений (г. Москва); Лауреат II степени IV международного конкурса чтецов имени А.П. Чехова (г. Москва).

- Алёна Змитер – Лауреат III степени IV международного конкурса чтецов имени А.П. Чехова (г. Москва) с правом выступления на заключительном концерте в музее-усадьбе А.П. Чехова в Мелихово в день рождения писателя.

- Виктория Сабилло - Лауреат III степени IV международного конкурса чтецов имени А.П. Чехова (г. Москва) с правом выступления на заключительном концерте в музее-усадьбе А.П. Чехова в Мелихово в день рождения писателя.

- Константин Гесь – «Лучшая мужская роль» на Международном театральном фестивале «Театральный куфар» за роль Тригорина в спектакле «Чайка».

- Александр Федорович – «Лучшая мужская роль» на Международном фестивале любительских театральных коллективов «Райнис и Аспазия – тебе» (г. Юрмала, Латвия) за роль Гатыня в спектакле по пьесе Яна Райниса «Вей, ветерок!».

- Все участники спектакля «Свинячьи выбрыки» были награждены дипломами за лучшие роли.

«Система Станиславского» построена на овладении «инструментом веры». В ней нет ни одного упражнения или этюда, которые бы делались «просто так», для отработки навыка. Любое действие должно быть оправдано изнутри – то есть актер должен создать сам для себя такую правду, в которой бы он жил и действовал естественно и органично. Сценическая «вера» и «правда» были для Станиславского не переменным условием работы актёра, главным законом сцены. Открытие этого закона и сделало его систему столь эффективной и популярной.

Необходимо отметить, Станиславский был убежден, что умственному и эмоциональному развитию актёр должен уделять не меньше времени, чем развитию телесного и голосового аппарата. Причем во главу угла Станиславский ставил воспитание именно мыслительных способностей. [3, 253]

Это отмечалось и на Всемирном Конгрессе «Drama in Edukation» в Австрии, где именно театр рассматривается как составная и неотъемлемая часть образования в связи с изменениями, которые происходят в процессе глобализации в постиндустриальном обществе. Приобщая юного человека к искусству, театр пробуждает в нём талант зрителя, сотворца театрального действия, без участия которого спектакль, как произведение искусства не может состояться. Переживая судьбы героев, постигая язык и законы театра, ребенок, школьник, студент, просто зритель от спонтанного соучастия в действии переходит к пониманию и осмыслению нравственных и эстетических ценностей. Только тогда общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью, а не развлечением от случая к случаю.

1. Немирович-Данченко, В. И. Театральное наследие : в 2 т. / В. И. Немирович-Данченко ; сост., ред. и вступ. ст. В. Я. Виленкина ; коммент. Л. М. Фрейдкиной. – М. : Искусство, 1952–1954. – 2 т.- 462 с.

2. Чехов, М. А. О системе Станиславского / М. А. Чехов // Горн. – 1919. - №2/3, - С. 23-35.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. – 509 с.