

ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ ВЕДУЩЕГО КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Бирюкова Т.П., доцент кафедры педагогике социокультурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

Специалист работающий сегодня в социокультурной среде – личность разноплановая, которая должна обладать высоким уровнем образования, специальными навыками и умениями, управленческими и организаторскими способностями, и данными к публичной творческой деятельности. Профессия ведущего поистине уникальна и многогранна: в одном случае он выступает как информатор и интервьюер, в другом как артист, конференсье и организатор игр, как сценарист - режиссёр, создатель собственной программы, а иногда и её продюсер.

Многофункциональность культурно-досуговой программы требует от ведущего таких качеств, которые соединили бы в себе «матрицу» природных дарований (коммуникабельность, эмпатичность, рефлексивность, красноречивость) и благоприобретенные знания и навыки (образованность, импровизацию, упреждение конфликтных ситуаций и т.д.). Сегодняшний ведущий вобрал в себя специфику телевизионных профессий, а так же всё лучшее что было у актеров эстрады (зрелищность, сиюминутность, открытость и т.д.) и специфические особенности организаторов современного досуга (аниматоры, шоумены, ди-джеи и др.).

Технология ведения культурно-досуговой программы – это мастерство использования совокупности методов и средств воздействия на духовный мир человека, владение социально-психологическими методиками, стимулирующих межличностное общение и регулирующих эмоционально-творческую деятельность людей.

Интеграция творческих дисциплин («Сценарное мастерство и режиссура КДП», «Речевая культура», «Технология СКД») служат научно-теоретической базой создания образа современного ведущего выполняющего определённые функции: информационную, комментаторскую, творческую, организаторскую, конструктивную, само презентацию.

Сложность подготовки ведущего КДП состоит в том, что условия его деятельности требуют знаний по широкому кругу вопросов, от основ социальной и культурной политики государства,

до конкретных методов работы с различными социумами, технологии ведения различных жанров культурно-досуговых программ.

Организация практико-ориентированного обучения специалистов досуга (ведущих КДП) может способствовать успешному решению профессионально-педагогических задач:

- психолого-педагогическое обеспечение личностного включения студента в учебный процесс;
- моделирование форм, содержание, ситуаций профессиональной направленности;
- проблемность содержания обучения и адекватность форм учебной деятельности студентов;
- совместная деятельность субъектов образовательного процесса (преподавателя и студентов, студентов между собой);
- единство обучения и внедрения результатов творческой деятельности в досуговую практику;
- взаимосвязь лично – ориентированной и коллективно-творческой деятельности студента и группы в целом.

Индивидуально-творческая деятельность предполагает наличие самостоятельной работы самого студента в изучении дополнительного материала (литература, музыка, живопись, кино-видео, документальные материалы), владение голосовым аппаратом, пластикой, актёрским мастерством и техническими средствами и др.

Коллективно-творческая деятельность содержит в себе совокупность индивидуально-творческих достижений каждого студента и формирование педагогом эмоционально - развивающей среды, состоящей из:

- создания наиболее благоприятных условий для развития у студентов художественно-образной основы их профессиональной деятельности;
- стимулирования «вынужденной активности» творческого мышления и деятельности;
- повышения эмоциональной включенности студентов в работу на практических занятиях;
- формирования коллективных усилий художественно-творческой выработки конечного результата;
- проявления рефлексивной деятельности каждого студента;
- повышения качества коллективно-творческой деятельности.

Использование в процессе подготовки ведущих практико-ориентированного подхода, позволит им профессионально овладеть не только технологией создания программ, но умением их вести, а также сформировать специальные способности: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, творческое воображение, экспрессивность, речевые способности. [1,с.22].

Большое значение для ведущего имеют так же и общие способности: развитое произвольное внимание, высокая концентрация

знаний, образная логическая память, сообразительность, глубина и широта мышления и др. Все вышеперечисленные знания и умения дадут возможность создать и провести КДП с учетом специфических особенностей различных социумов.

Технологический процесс создания культурно-досуговой программы состоит из нескольких этапов:

1. Разработка сценария КДП как самостоятельного вида драматургического произведения, наполненного глубоким социальным смыслом и содержанием. Структура сценария состоит:

- сценарно-режиссёрского замысла;
- драматического конфликта;
- сюжета и событийной основы;
- композиционного построения действия;
- отбора разнообразных средств выразительности;
- их монтажная организация.

2. Вторым элементом создания КДП является режиссёрско-постановочная деятельность, которая содержит систему знаний о событиях сценария, приёмах эмоционально-образного воздействия на аудиторию, разработке режиссёрско-постановочного плана. Режиссёр-постановщик КДП создаёт особое рода действия из комплекса выразительных средств, мизансцен, освоения сценической площадки, приёмах активизации аудитории, объединённых единым драматургически – режиссёрским замыслом. Пластическое решение пространства, музыкально-ритмическое оформление действия, его декоративно-художественное обрамление, а также собственный рисунок поведения – всё это необходимо ведущему выстроить, прочувствовать и донести до аудитории.

3. Последним этапом создания КДП является технология её проведения и задачи ведущего чрезвычайно сложны: он определяет тему программы, обозначает обстоятельства, при которых совершается действие, комментирует происходящее, привлекает внимание аудитории к тем или иным событиям, конкретным фактам и т.д. Линия сценического поведения ведущего определяется во многом жанром проводимого мероприятия, доминирующим видом деятельности, драматургическим построением материала, использования средств выразительности, особого соединения информации и игровых, развлекательных приёмов её подачи. Успех культурно-досуговой программы зависит от качества её ведения. Следовательно, меняется стиль и образ ведущего, от него требуется не только завладеть вниманием аудитории, но и удерживать его, постоянно поддерживая интерес и эмоциональное напряжение.

Ведущий культурно-досуговой программы – это универсальный тип, который пропускает через себя весь материал, активно реагирует на всё то, что происходит в зале, участвует в сценическом действии, оценивает и сопоставляет разнообразные факты, воздействует личным

обаянием, харизмой, тем что сегодня называют имиджем. Имидж собирательное понятие – форма жизнепроявления человека, когда «на люди» выставляются наисильнейшие личносно – деловые качества. Среди них приоритетными считаются эрудиция, профессионализм, воспитанность.

Практико-ориентированные технологии должны быть направлены на создание условий для самореализации личности ведущего, развитие мышления, творческой активности, инициативы, социальных и коммуникативных способностей, навыков самообразования, саморазвития, способностей к самостоятельному приобретению знаний и адаптации в новых постоянно меняющихся условиях.

1. Баева, О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учебное пособие / О.А.Баева.- М. :Новое знание, 2005. – 368 с.

2. Бирюкова, Т.П. Профессионализм и мастерство ведущего культурно-досуговых программ / Т.П.Бирюкова // Педагогика ненасилия в социокультурной деятельности. – Минск: Четыре четверти, 2009 С.144-145.

3. Гальперина, Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации : учеб.-практ.пособие/ Т.И.Гальперина. – М. : Сов.спорт, 2008.-292с.

4. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А.Д.Жарков. – М. : МГУКИ,2007. – 480 с.

5. Козловская, Л.И. Культурно-досуговые программы в структуре социокультурной деятельности / Л.И.Козловская // Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности. – Минск : Четыре четверти, 2007. – С.44-45.

ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Козленко Е.Ю., доцент кафедры
библиотечно-информационной
деятельности, кандидат
педагогических наук, доцент*

Современная социокультурная ситуация убедительно показывает, что знаниевая парадигма фундаментального высшего образования уже не является приоритетной, так как часто приводит к разрыву знаний от умений их применять. На рынке труда сегодня востребованными являются не знания, а способности специалиста выполнять определённые функции, применять знания на практике. Перед высшим образованием ставится задача обновления профессионального образования на компетентностной основе путём усиления практической направленности образования при сохранении его фундаментальности [1].