

*Ю. М. Свердлова, аспирант,
концертмейстер кафедры хореографии*

МАЛЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФОРМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Первое десятилетие XX в. было ознаменовано творческими экспериментами в области театрального искусства. Особенно широкой популярностью пользовались сценические постановки малых форм. Данное явление наблюдалось в художественной культуре как дореволюционной России, так и Беларуси. Получив широкое распространение в различных общественных слоях, малые театральные формы вобрала в себя передовые эстетические веяния и, зачастую, являлись способом общественного самовыражения, а также своеобразной реакцией на социально-политические события.

В художественной культуре России Серебряного века одним из ярких феноменов являлись театры миниатюр, возникшие на рубеже 1910-х гг. К ним относились так называемые театры-кабаре, или театры «клубного типа»: «Летучая мышь», «Лукоморье», «Кривое зеркало», «Веселый театр для пожилых детей», «Дом интермедий», «Черный кот» и «Голубой глаз», «Бродячая собака», «Интимный театр Б. С. Неволина», «Театр миниатюр на Троицкой» в Санкт-Петербурге, а также «Петрушка», «Трагический балаган», «Черная сова», «Розовый фонарь», «Лау-ди-тау», «Синяя птица», «Богема», «Мамонтовский театр миниатюр» – в Москве. «“Дом интермедий”, “Кривое зеркало”, “Би-ба-бо” рассыпали холодный фейерверк гротеска, скетча, пародии в воздухе, который был “предчувствием томим” для театральной публики, просвещенная, она прошла через культуру остроумия, высокую школу издевательства, академию изысканной нелепости» [4, с. 188].

Великое множество подобных заведений способствовало разножанровости, импровизационности и базировалось на синтезе различных видов искусств. Преобладавший сценический репертуар подобных театров являлся синтетическим и, как правило, представлял собой одноактные музыкально-драматические и эстрадные инсценировки пародийного и эксцентричного характера.

Так, в одном из первых «театриков» [6, с. 6] – «Кривом зеркале», благодаря Н. Евреинову (главный режиссер с 1910 по 1916 г.) в репертуарном списке преобладали стилизованные пародии синтетического типа, «<...> где была выставлена на всеобщее осмеяние вся современная зрелищная культура во всех ее направлениях и разветвлениях: от «низких» – шантана, фарса, оперетты, кинематографа, до высоких – оперы, балета, вплоть до симфонической и хоровой музыки» [6, с. 270]. Согласно списку постановок, упомянутому в мемуарах Н. Евреинова [2], в репертуаре значились пародии на оперетту «Восторг любви» В. Эренберга, балеты «Разочарованный лес» Л. Гебена и «Дама с камелиями» Л. Икара, водевиль «Василь Васильич помирил» Н. Урванцова, кинематографическую драму «Жертва любовной страсти, или Приключение несчастной работницы» Б. Гейера, футуристическую драму «Колбаса из бабочек, или Запендя» Н. Смирнова и С. Щербакова и прочие. «Остальные пьесы хоть и носят пародийный характер, но принадлежат к разрядам бурлеска, шаржа, гротеска, сатиры или сатирической монодрамы» [6, с. 272].

Репертуар «Театра миниатюр на Троицкой», созданного в 1911 г. Александром Фокиным, состоял из постановок свободного типа с элементами хореографии, оперного искусства и даже кинематографа. Так, в газетном артикуле, посвященном открытию данного театра, один из критиков отмечает: «Жанр миниатюры не ограничен никакими рамками, все подойдет: и маленькая драма, и водевиль, и оперетта, и рассказ в лицах, и бытовая картинка, и танцы, и кинематограф» [1, с. 5].

Так, успехом пользовались постановки в следующих жанрах: новеллы, пасторали, оперки, киношки, былины, сказки, гусельки, картинки с пением и прочие. Особой популярностью у публики пользовались театральные миниатюры: «Восточная сказка» (набросок в 1-ом действии Н. Любомирского), «Шествие троллей» (в 1-ом действии на музыку Э. Грига), «Музыка темперамента» (в исп. Г. Леонеско), «Злоумышленник» (миниатюра А. Чехова) и так далее [5, с. 312].

В основном из антреприз, строившихся на одноактных драмах, операх и опереттах состоял репертуар «Мамонтовского театра миниатюр». Так, премьерами сезона 1911/1912 являлись одноактные оперетты «Свадьба при фонарях» и «Шесть девиц на выданье» Ж. Оффенбаха, в сезон 1912/1913 состоялась

премьера одноактной оперы Ф. Мендельсона «Возвращение», в 1913/1914 – одноактная опера В. Пергамента «Княжна Азвякова», а в 1914/1915 – пастораль в 1-ом действии «Фарфоровые куранты» на музыку В. Пергамента. Кроме того, на сцене «Мамонтовского театра миниатюр» начинал свою творческую деятельность певец и актер А. Вертинский, выступавший в роли Арлекина в пантомиме «Свидание», Доброго молодца в одноактной опере «Княжна Азвякова», а также развлекавший публику своими сценическими рассказами и пародиями.

Известный Петербургский «Интимный театр Б. С. Неволина» демонстрировал фарсы, юмористические сценки, пародии на оперы и театральные премьеры, среди которых значились: «трагикомический анекдот из еврейского быта» [6, с. 216] «Свободная любовь, или Право жительства» Е. Мировича, интермедия «В зачарованном саду» на слова П. Верлена и музыку К. Дебюсси, реминисценция «Полька времен Директории» на музыку Дюканена, буффонада В. Гартевельда «Ревность в веках» и так далее.

На территории Беларуси малые театральные формы были также популярны и востребованы. В этом большая заслуга известного белорусского актера, режиссера и театрального деятеля, творившего в начале XX в., Игната Буйницкого. Под эгидой своего театра И. Буйницкий аккумулировал передовую творческую интеллигенцию. В состав его театральной труппы входили известные белорусские деятели: А. Пашкевич, П. Мядёлка, А. Бурбис и др.

Репертуар данного театра состоял из постановок малых форм белорусских, русских, украинских, а также польских писателей и драматургов: одноактные водевиль «По ревизии» М. Кропивницкого и «Михалка» братьев Долецких, шутки в одном акте «Медведь» и «Сватанье» П. Чехова, бытовая комедия в одном действии «Модный Шляхтюк» К. Кагаца и др.

Данные постановки отличались камерностью, незатейливой сюжетной линией, а также использованием народных песен и танцев. Более того, спектакли театра И. Буйницкого были по-житейски правдивы и представляли собой репрезентацию будничных событий простого народа с социально-обличительным подтекстом. «Характерной особенностью, которая сближает эти произведения с народной фольклорной традицией, является то, что селянин наделяется тут чертами сообразительности и

скромности, что возвышает его над панами, делает этот образ художественно привлекательным» [2, с. 77].

Таким образом, малые театральные формы были весьма популярны в начале XX в. в художественной культуре дореволюционной России и Беларуси, что обусловлено как разнообразием репертуарного списка, в рамках которого создавались творческие эксперименты, так и актуальной социальной направленностью. Как правило, постановки малых форм были синтетического типа с элементами пародийности и эксцентричности. Это нашло свое отражение в жанровой палитре театров миниатюр, в которых наряду с одноактными водевилями, операми и опереттами популярностью пользовались вновь созданные, экспериментальные сценические формы.

1. Вас, Р. Открытие Троицкого театра миниатюр / Р. Вас // Биржевые ведомости. – 1912. – 21 сент. – С. 5.

2. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / Акад. навук Беларус. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: У. І. Няфёд (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983–1987. – Т. 3. Кн. 1. – 1987. – 278 с.

3. Евреинов, Н. В школе остроумия: воспоминания о театре «Кривое зеркало» / Н. Евреинов ; вступ. ст. Л. Танюка. – М. : Искусство, 1998. – 366 с.

4. Мандельштам, О. Э. Слово и культура : сборник / О. Э. Мандельштам ; сост. и примеч. П. Нерлера ; вступ. ст. М. Я. Полякова. – М. : Совет. писатель, 1987. – 319 с.

5. П. Ю. Театр миниатюр / П. Ю. // Театр и искусство. – 1912. – № 15. – С. 315.

6. Тихвинская, Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века: кабаре и театр миниатюр в России, 1908–1917 / Л. И. Тихвинская. – М. : Молодая гвардия, 2005. – 527 с.

О. О. Сергеева,

преподаватель кафедры духовой музыки

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ ГОБОИСТОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Современное исполнительство на духовых инструментах развивается быстрыми темпами. Общественный и культурный прогресс сопровождается накоплением новых знаний, расши-