

калистов-исполнителей включают в себя и овладение драматическим искусством, и сценическим движением, а также умение быстро адаптироваться в любых предлагаемых обстоятельствах, будь то нотный материал или новаторская режиссерская задача. В «ближний» круг профессиональных умений и навыков, необходимых певцу на современном этапе развития вокального эстрадного искусства, включаются также высокий уровень музыкального и художественного образования, знание истории музыкального искусства и истории исполнительства, владение иностранными языками и умение исполнять музыку на языке оригинала, знание истории мирового искусства и особенностей художественных стилей. Эти знания естественно и органично прививаются и находят практическое применение в процессе освоения дисциплины «Класс мюзикла». Таким образом, «Класс мюзикла», требующий целого комплекса музыкально-сценических навыков, в полной мере способствует становлению, вызреванию на самых ранних этапах полноценного, вокально и драматически подготовленного, театрально мыслящего компетентного певца.

1. Беседина Ю. В. Оперный класс как модель формирования профессиональных компетенций студентов музыкального ссуза / Ю. В. Беседина // СПО. – 2010. – № 3. – С. 41–42.

2. Raby, J. Chanter de tout son corps [Текст] / J. Raby. – Paris : Le Temp, 2005. – 98 p.

*О. А. Немцева, кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой
народно-инструментального творчества*

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕРТНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ ФОРМЫ ДУХОВОГО ИСКУССТВА» В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Одной из исторически сложившихся форм художественного осмысления мира являются зрелищные формы искусства, питающие свои истоки в празднествах эпохи Античности. С течением времени художественные зрелища трансформирова-

лись: пройдя путь от древнегреческих представлений, связанных с обрядовыми действиями, через религиозные мистерии Средневековья и публичные концерты Возрождения, к настоящему времени концертно-зрелищные формы музыкального искусства стали неотъемлемой составляющей профессиональной деятельности в области культуры.

Согласимся с мнением Е. Макаровой, что «современные концертно-зрелищные программы вбирают в себя все зрелищные приемы, апробированные временем и, в том числе, привнесенные советской эпохой» [3, с. 17]. В то же время, в области духового искусства назрела необходимость корректировки содержания концертных программ и смещения функциональных акцентов в сторону «развлекательности». Подтверждение этому мы находим и в работе А. Л. Коротеева, который отмечает, что переориентация художественного вкуса общества вызвала кризисные явления в духовом искусстве [2]. Это, в свою очередь обусловило необходимость поиска нового жанрового амплуа, а именно усиления концертно-зрелищного начала в исполнительской практике музыкантов-духовиков. Безусловно, концертно-зрелищная сфера духового искусства и, в особенности, такого «молодого» его направления, как исполнительство на народных духовых инструментах нуждается в целенаправленной и грамотной организации образовательного процесса, учитывающего изменяющиеся тенденции современного общества.

С 2013 г. система подготовки выпускников Белорусского государственного университета культуры и искусств обогатилась новаторской, на наш взгляд, учебной дисциплиной «Концертно-зрелищные формы духового искусства». Курс совмещает лекционные и практические занятия, а его целью является развитие и совершенствование концертно-исполнительского мастерства студентов, которые овладевают специальностью «Духовые инструменты (народные)». Следует отметить, что тематический план содержания предмета ориентирован на практическое освоение студентом технологий подготовки и проведения концертно-зрелищных программ именно с учетом специфики духового искусства. К основным задачам дисциплины относятся: систематизация теоретических основ содержательно-процессуальной стороны постановки концертно-зрелищных

форм духового искусства (темы 4–7); овладение профессиональными умениями и навыками, необходимыми в практической концертно-исполнительской деятельности (темы 8, 12, 13); развитие индивидуальных художественных и организаторских способностей в процессе сольной, ансамблевой, оркестровой, театрально-сценической деятельности (темы 6–11); ознакомление со спецификой исполнительской практики в различных видах концертов (темы 9–11); изучение учебно-методической литературы, педагогического и концертного репертуара (темы 1–3); приобретение опыта концертных выступлений [1].

Подчеркнем, что процесс освоения курса предусматривает непосредственную связь теории с практикой. Например, после изучения теоретического материала, касающегося этапов подготовки концертов (темы 6, 7), студенты получают индивидуальные задания по созданию рабочих сценариев концертно-зрелищных мероприятий, а также на основе музыкального материала, предложенного преподавателем, самостоятельно разрабатывают сценические партитуры концертов (индивидуально и в малых группах). Помимо этого, в качестве иллюстративного материала широко привлекаются видеозаписи концертов с участием представителей белорусского духового искусства (концертные выступления отечественных профессиональных оркестровых коллективов, записи отчетных концертов кафедры духовой музыки). В последнем случае студенты получают возможность проанализировать собственные выступления с «другой стороны занавеса»: осознать целостную драматургию концерта, вычленить его составляющие (пролог, эпизод, номер, антракт, финал) и осознать их функции.

Чрезвычайно продуктивно на творческом процессе кафедры духовой музыки сказывается постижение духовиками-народниками специфики концертно-исполнительской деятельности концертных и военных духовых оркестров (темы 2, 3). Так, после изучения плац-концертов как одной из преобладающих форм концертно-сценической деятельности военных духовых коллективов, студенты получают задание самостоятельно придумать и представить преподавателю концертный вариант «дефиле» для ансамбля народных духовых инструментов (участвует вся группа целиком). При этом выбор музы-

кального материала и инструментария остается на усмотрение студентов. Отметим, что в 2016/2017 учебном году задание было выполнено студентами настолько качественно, что «дефиле» ансамбля дуд было рекомендовано к включению в концертный проект кафедры духовой музыки «Музыкальная феерия» и исполнено для широкой слушательской аудитории.

Как показывает практика, наиболее интересным для студентов является изучение тем, связанных с презентацией различных видов концертно-зрелищных форм духового искусства: дивертисментных и тематических концертов (тема 9), театрализованных, юбилейных, гала-концертов и концертов-реквиемов (тема 10), шоу-программ и эстрадных концертных зрелищ (тема 11). После теоретического осмысления особенностей каждого из видов концертов, представленных в тематическом плане, студенты получают индивидуальные творческие задания для выполнения в малых группах (по 2–3 человека). Преподаватель определяет вид концертного зрелища, слушательскую аудиторию, направление концертно-зрелищной программы, социальный заказ, техническое обеспечение, бюджет, а также устанавливает фиксированные рамки по времени и составу артистов.

Например, задание может иметь следующий вид: тематический концерт, посвященный Дню учителя, для администрации и учителей ДМШИ в одно отделение (45 мин.). Концерт создается силами педагогов и учеников школы, проходит в актовом зале небольших размеров, в котором есть рояль, но отсутствует занавес. Можно задействовать в любых соединениях солистов (трубача и цимбалиста), квинтет окарин, концертмейстера-пианиста, детский хор. Дополнительно допускается вставка одного концертного номера на собственное усмотрение (вид искусства не регламентируется). Либо: Дивертисментный коммерческий концерт во Дворце спорта для широкой слушательской аудитории. Бюджет не ограничен, допускается привлечение зарубежных артистов. Программа концерта на 75 % должна складываться из любых форм духового искусства (соло, ансамбль, оркестр, аккомпанементы).

Согласно заданию студенты создают завершённый сценарий концерта, который презентуют на следующем занятии. При этом, требуемое отделение концерта «проигрывается» цели-

ком, включая речь ведущего и исполнение концертных номеров (непосредственное или видеозаписи). Необходимо подчеркнуть, что при подготовке подобных заданий активизируется связь с другими учебными дисциплинами, например, «Сольным и камерно-инструментальным исполнительством», «Народно-ансамблевым исполнительством», «Интерпретацией народной музыки», «Оркестровой и ансамблевой литературой» и др. Интересным оказался опыт по «проектированию» концерта-реквиема, посвященного Я. Купале, где студенты смогли показать знания, полученные во время изучения курса белорусской литературы. Так, группа представила не только музыкальные номера в собственном исполнении, но и подготовила связующие эпизоды на основе поэтического и драматургического творчества автора. Помимо этого, «создатели концертов» сталкиваются с необходимостью соотношения акустических особенностей музыкальных инструментов и масштабов предполагаемых залов. Ведь очевидно, что исполнитель, играющий соло на окарине, совершенно потеряется в большом зале, также неудачным решением будет привлечение большого духового оркестра для исполнения дефиле в условиях малой сцены. Все это укрепляет межпредметные связи рассматриваемой учебной дисциплины с курсом «Мировая и национальная этно-органонология».

Результаты изучения учебной дисциплины «Концертно-зрелищные формы духового искусства» подводятся в форме зачета, который представляет собой концертную программу, подготовленную силами группы. Студенты самостоятельно определяют вид концертного зрелища, отбирают формы его воплощения, включая сценическое костюмирование и создание простейших световых эффектов.

Таким образом, учебная дисциплина «Концертно-зрелищные формы духового искусства» является важнейшей творческо-экспериментальной дисциплиной в системе подготовки специалистов в области духового искусства. Цели, задачи и содержание курса предусматривают систематическое и последовательное усвоение основ методико-теоретических знаний и практических умений в области организации концертных зрелищ, а также углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения других общеобразовательных и специальных дисциплин.

1. *Волоткович, В. М.* Учебная программа по специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) направлению специальности 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные). – Минск : БГУКИ, 2015. – 14 с.

2. *Коротеев, А. Л.* Становление и развитие духового оркестрового исполнительства Белоруссии в контексте национальной художественной культуры : автореф. дис. ... канд. искусств. : 17.00.02 / А. Л. Коротеев ; Моск. гос. институт культуры. – М., 1999. – 24 с.

3. *Макарова, Е. А.* Организация концертно-зрелищной деятельности : метод. пособие / Е. А. Макарова, С. Б. Мойсейчук, И. Л. Смаргович. – Минск : ГУК «Минский областной центр народного творчества», 2015. – 170 с.

В. Б. Несцяровіч,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт,
дацэнт кафедры рускай мовы як замежнай

БЕЛАРУСКАЯ ДРАМАТУРГІЯ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ: ВОПЫТ ЭСТЭТЫЧНАГА ВЫХАВАННЯ

Адчуванне прыгожага як увасобленага характава – адна з вызначальных рыс духоўнай сутнасці чалавека. Дадзенае ад нараджэння, яно патрабуе бесперапыннага развіцця і ўзбагачэння. Змалку дзіця засвойвае ўсё тое, што бачыць і чуе, з чым сутыкаецца, набывае жыццёвы досвед, атрымлівае ўяўленні пра свет, маральныя каштоўнасці ў ім, вучыцца суперажываць. Спрадвечна ў мэтах выхавання і духоўнага ўзбагачэння дзіцяці беларусы выкарыстоўвалі элементы тэатральных дзействаў. Усе традыцыйныя гульні дзетак беларусаў мелі ярка выражаную тэатральную змястоўнасць. І зараз у многіх мясцовасцях бытуюць розныя разлічаныя на дзіцячае ўспрыманне сцэнкаі, якія дайшлі да нас праз стагоддзі. Добрую глебу для ўзнікнення дзіцячай драматургіі падрыхтавала батлейкавая драма.

Першая ў беларускай драматургіі п'еса для ляльнага тэатра «Снатворны мак» (1912) К. Лейкі і сёння вабіць дзяцей сваёй паэтычнасцю. У 20-я гг. ХХ ст. мелі плён на ніве дзіцячай драматургіі Ф. Аляхновіч, А. Гарун, М. Чарот. У 1920 г. выйшаў зборнік «Жывыя казкі для дзіцячага тэатру» А. Гаруна. Цікавай для разумення сэнсу назвы кнігі і выхаваўчай ролі змешчаных