

это работа. Ч. II. Метод. матер. / А. Вижинтас. – Вильнюс : Литовский учеб.-метод. культурный центр, 1987, с. 3–14.

9. *Вижинтас, А.* Праздник песни – уникальное явление национальной культуры. Литовская наука. Т. 2, кн. 3–4 / А. Вижинтас. – Вильнюс : Акад. наук Литвы, 1994. – С. 130–147.

10. *Вижинтас, А.* Вечер ансамблей: смысл и надежда. 2003 г. Праздник песни литовцев мира МЫ / А. Вижинтас. – Вильнюс : Литовский центр народной культуры, 2003. – С. 44–45.

11. *Вижинтас, А.* Вечер ансамблей: традиция и творчество / А. Вижинтас // Народная культура, 2007. – № 4. – С. 11–13.

ОТРАЖЕНИЕ ИДЕИ «МАЛОЙ РОДИНЫ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ

В. М. Ушакова,

*доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры психологии и педагогики Белорусского
государственного университета культуры и искусств*

Образ малой родины во все времена находил широкое отражение в педагогике, народном творчестве и всех видах искусства. Именно слова «Малая родина» содержат глубинный смысл, вбирающий в себя чувства и ассоциации, связанные с местом рождения человека, детством, родителями, домом, дорогими и близкими людьми. В творческой деятельности педагога, литератора, сценариста, прилагая свой ум, талант, наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости, бережно относятся к теме большой и малой Родины.

Отражением идеи «Малой родины» в педагогической теории и практике является исторический аспект развития образования. Педагогика как наука о воспитании человека направлена на всестороннее его развитие. Единство природного, общественного, индивидуального в сущности человека, его становлении и деятельности помогает воспринимать действительность, приспособляться к текущим изменениям, вносить в жизнь разумное, доброе, вечное.

Рассмотрим этапы развития педагогической мысли славянских народов. Первый этап ученые связывают с народной педагогикой, он нашел отражение в устном народном творчестве.

В педагогической мысли Средневековья и эпохи Возрождения нашли отражение социально-экономические преобразова-

ния всех аспектов жизни человека – его быта, культуры, идеологии, духовности, интеллекта.

Идеалом воспитания в педагогической мысли Нового времени выступил свободный человек, просвещенный гражданин.

Я. А. Коменский (1592–1670) в работах «Великая дидактика» (изложил теорию всеобщего универсального образования), «Материнская школа» (впервые исследовал задачи и методы дошкольного воспитания), «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих») под целью воспитания понимал подготовку человека к вечной жизни через познание внешнего мира, через умения владеть вещами и самим собой.

В теории и практике классической педагогики Нового времени нашли отражение такие вопросы, как 1) индивидуальность человека; 2) неисчерпаемые возможности личности; 3) понимание психологических основ педагогического процесса.

Известный швейцарский педагог И. Г. Песталоцци (1746–1827) в вопросах обучения и воспитания отстаивал идею всестороннего развития личности. В созданной им теории элементарного образования описаны приемы, как разбудить природные задатки ребенка путем простейших элементов и усложнять эти элементы по мере взросления человека.

Немецкий педагог И. Ф. Герbart (1776–1841) в фундаментальном сочинении «Общая педагогика, выведенная из цели воспитания» изложил опыт научного построения педагогической теории. В вопросах воспитания человека он представил методы взаимодействия педагогики с другими науками – философией, психологией, искусством, управлением.

В российском просвещении поиск путей преобразований в вопросах воспитания и образования человека происходил в дискуссиях. Сложились общие идеи общественно-педагогических теорий, которые отражали желание привести образование в соответствие с экономическими и политическими требованиями времени. При этом отстаивались идеи самобытного просвещения и общечеловеческих основ воспитания, приближения школы к условиям жизни. Так, в педагогической системе К. Д. Ушинского (1824–1870) акцент ставился на цели, принципы, сущность воспитания. Он считал, что с помощью воспитания можно раздвинуть пределы физических, умственных, нравственных сил человека. Основной задачей воспитания ставилась подготовка к труду, а целью – духовное развитие человека, которое можно обеспечить только с опорой на культурно-исторические традиции своего народа. На взгляд

К. Д. Ушинского, физическое, умственное, нравственное воспитание необходимо осуществлять на основе принципа народности, основное содержание которого выражено в следующих требованиях: 1) единство обучения и воспитания; 2) обязательность реального образования и подготовки к жизни и труду; 3) обучение на родном языке; 4) формирование высокой морали, трудолюбия, патриотизма, уважения к человеку; 5) равные права мужчин и женщин в образовании и воспитании; 6) учет принципа народности при использовании зарубежного педагогического опыта. В работе «Человек как предмет воспитания» К. Д. Ушинский рекомендовал учитывать психологические особенности развития у детей внимания, памяти, воображения, эмоций, воли. Руководящая роль в воспитании, по его мнению, должна принадлежать семье, школе, учителю, родной природе и обществу, в котором живет человек.

Педагогическое наследие К. Д. Ушинского сыграло определяющую роль в развитии теории и практики образования в советский период.

В конце XX в. в педагогической теории появилось такое новое направление, как педагогика сотрудничества, представляющая модификацию идеи свободного воспитания. Педагогипрактики предложили систему методов, приемов воспитания и образования, в основе которых лежат принципы гуманизма и творческого подхода. Оригинальные системы обучения и воспитания предложили советские педагоги-новаторы В. Ф. Шаталов, Ш. А. Амонашвили, Е. Н. Ильин и др. Интерес представляет авторская модификация идеи педагогики сотрудничества В. А. Караковского. В основе идеологии воспитательной системы, на его взгляд, лежат общечеловеческие ценности: Земля – общий дом человечества; отчизна – родина; семья – близкие люди; труд – основа жизни; знания – средство развития; культура – духовное богатство; мир – условие существования Земли и человека, человек – высшая ценность. Для постижения данных ценностей в воспитательной работе используется общешкольная педагогическая концепция «Воспитательные дела», включающая коммунарскую методику; высокий уровень неформальных межличностных отношений; творческое взаимодействие; интеграцию педагогических воздействий и др. [2].

Значительная роль в развитии мировой культуры и образования принадлежит белорусским просветителям Е. Полоцкой, К. Туровскому, Ф. Скорине, Н. Гусовскому, С. Будному, Л. Зизанию, М. Смотрицкому и др.

Отметим, что на более поздних этапах развития человеческого общества идеи «малой родины» отражены в педагогических теории и практике. Касательно процессов воспитания – они детерминированы объективными и субъективными факторами. Объективные факторы (место рождения, природа, среда обитания, способ жизни, национальные традиции и др.) определяют главные особенности человека, его связь с окружающим миром. Субъективная направленность воспитания связана с интересами человека (предпочтениями, желаниями, выбором и др.). От соответствия объективных и субъективных факторов зависит успешность воспитания. Эффективным оно может быть при совпадении воспитательных дел и объективных условий жизнедеятельности личности [5].

В связи с социально-экономическим и культурным прогрессом общества в начале XXI в. в мировой практике происходят процессы реформирования образования. В условиях быстро развивающегося мира необходимы прогрессивные знания, умения, навыки, качества личности, позволяющие ей быть востребованной в обществе, социально адаптированной. Научная общественность для решения данных вопросов предлагает рассматривать образование в контексте культуротворческих процессов, то есть через приобщение человека к высшим ценностям мировой и национальной культуры [1].

Формирование и развитие личности в современных условиях зависит от степени приобщения ее к высшим ценностям культуры и способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Влияние культуры на человека проявляется как в профессиональной, так и в творческой деятельности, в стремлении поддержать гуманные тенденции и обеспечить отпор разрушительным акциям.

Задача педагогической общественности сегодня – помочь молодому поколению сформировать позитивное отношение к окружающей действительности: любовь к Родине, к природе, труду, к себе [4, с. 74–91]. Для этого необходимо ставить личность в активную жизненную позицию, вооружать ее способами деятельности, раскрывать потенциальные возможности. Усвоение социальных норм и культурных ценностей, реализация своего потенциала помогают человеку стать полноценным членом общества. Необходимо помнить, что секрет выживаемости человечества скрывается в самом человеке, и у него есть только один способ действовать эффективно – это совершенствовать себя [3, с. 483–489].

1. Грыгаровіч, Я. Д. Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я. Д. Грыгаровіч. – Мінск : Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 403 с.

2. Краковский, В. А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования. – М., 1991. – 208 с.

3. Педагогическая антропология : учеб. пособие / ун-т Рос. акад. образования ; авт.-сост. Б. М. Бим-Бад. – М. : Изд-во УРАО, 1998. – 575 с.

4. Специфика государственного строительства на принципах устойчивого развития общества / А. С. Зубра [и др.]. – Минск : Право и экономика, 2007. – 372 с. – (Серия «Научные труды белорусских ученых»).

5. Ушакова, В. М. Педагогика : учеб.-метод. пособие / В. М. Ушакова. – Минск : Зорны Верасок, 2014. – 396 с.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЧНЕНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМ. М. К. ОГИНСКОГО ПО УВЕКОВЕЧИВАНИЮ ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ЗЕМЛЯКА

Н. Н. Ходинская,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки
и музыкального образования Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Культура – это, прежде всего, память. Для полноценного осознания своего места в мире необходимо помнить о своих корнях, своих предках, о великих представителях своего народа, живших и творивших на нашей земле. В Молодечно это хорошо понимают, именно поэтому этот город называют культурной столицей республики.

Много великих имен связано с Молодечно. Одно из них – имя Михаила Клеофаса Огинского, которое, принадлежа нескольким славянским культурам, является достоянием общеевропейского мира. В то же время его жизнь и судьба неотделимы от белорусской земли. Долгие 20 лет Огинский жил в селе Залесье Сморгонского района, где он создал известные всем любителям искусства того времени «Северные Афины». В Молодечно у Огинских тоже было поместье (Огинский даже носил титул графа молодечненского). Родившийся в фамильном имени под Варшавой, композитор, дипломат, политик, меценат и композитор М. К. Огинский был сыном и белорусского народа. И белорусы чтят его память.