

на-тэарэтычны аспекты рэлігійнага фальклору маюць патрэбу ў вывучэнні і канкрэтызацыі.

Рэлігійная спадчына, культура, грамадства непарыўна суіснуюць і ствараюць агульную выхаваўча-пазнавальную структуру развіцця чалавека. Рэлігійны фальклор з'яўляецца яркім элементам і функцыянальным звяном гэтай складанай структуры.

1. *Тавлай, Г.* Музыкальныя фольклорныя сабраныя О. Кольберга, Л. Кубы / Г. Тавлай // Беларуская этномузыкалогія: очеркі гісторыі (XIX–XX вв.) / З. Можейко [і др.]. – Мінск, 1997. – С. 63–66.

2. *Brown, P.* The Cult of the Saints: Its Rise and Function in Latin Christianity / P. Brown. – Chicago : The University of Chicago Press, 1981. – 187 p.

3. *Kolberg, O.* Dzieła wszystkie. Białoruś – Polesie / O. Kolberg ; z rękopisów oprac. Stanisław Kasperczak, Aleksander Pawlak ; red. Agata Skrukwa. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1968. – XLIII, 571 s.

4. *Krzyżanowski, J.* Słownik folkloru polskiego / J. Krzyżanowski. – Warszawa : Wiedza Powszechna, 1965. – 487 s.

5. *Naumann, H.* Primitive Gemeinschaftskultur / H. Naumann. – Jana : University of Michigan Library, 1921. – 212 p.

6. *Primiano, L. N.* Vernacular Religion and the Search for Method in Religious Folklife / L. N. Primiano // Western Folklore «Reflexivity and the Study of Belief», 1995. – Vol. 54, № 1. – P. 37–56.

7. *Siedlecki, J.* Śpiewnik kościelny / J. Siedlecki. – Kraków : Instytut Teologiczny Księża Misjonarzy, 1994. – 894 s.

8. *Yoder, D.* Toward a Definition of Folk Religion / D. Yoder // Western Folklore. – Special issue «Symposium on Folk Religion». – 1974. – 33 (1). – P. 1–15.

РОЛЬ МИНИАТЮРНОЙ КНИГИ В РАЗВИТИИ ИНТЕРЕСА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ

Т. В. Ротко,

кандидат искусствоведения, заместитель начальника научно-исследовательского отдела Белорусского государственного университета культуры и искусств

Книга по праву принадлежит к величайшим достижениям человечества. Ее роль в духовно-нравственном воспитании и интеллектуальном формировании личности, в аккумуляции

нии, сохранении и трансляции знаний, в развитии науки и культуры сложно переоценить.

Вместе с тем в современном обществе наблюдаются девальвация значимости книги и кризис чтения. В связи с интенсивным развитием медиатехнологий массовое чтение (будь то в домашней обстановке либо в условиях библиотеки), столь характерное для белорусской нации еще тридцать лет тому назад, ушло в небытие, стало занятием немодным и непрестижным, уступив свои позиции сперва телевидению, а затем Всемирной сети. Негативную трансформацию претерпело само отношение к книге: на смену почитанию и благоговению перед ее величием пришли утилитарность и потребительское обращение.

Значительным изменениям подверглись также жанрово-тематические предпочтения читательской аудитории относительно книжной продукции. Все большую роль играют книги развлекательной тематики, а также издания, содержащие произведения так называемой бульварной литературы, не имеющей ни художественного, ни культурного значения и не оказывающей положительного воздействия на личность.

В результате снижения интереса к чтению современное поколение студенческой молодежи Беларуси крайне мало знает о выдающихся представителях национальной литературы и знаковых культурных явлениях своей страны. Особенно остро в последнее время стоит проблема издания и чтения книг на родном языке. С сожалением приходится констатировать, что с каждым годом количество наименований белорусскоязычных изданий сокращается, а молодые люди обращаются к подобной литературе либо с большой неохотой, либо вовсе не читают книги на белорусском языке.

Одним из средств возрождения интереса молодежи к книге, развития привычки чтения, на наш взгляд, может стать миниатюрная книга (книга, формат которой не превышает 100x100 мм), обладающая высокими эстетическими качествами и большой силой художественного воздействия.

К созданию миниатюрной книги Беларуси были сопричастны лучшие национальные писатели, художники, полиграфисты. Благодаря сочетанию особенностей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, каллиграфии и типографского мастерства миниатюрное издание формирует специфическую художественную среду и облакает литературное произведение в эстетически привлекательную для читателя форму.

Миниатюрные страницы сосредоточивают его внимание на содержании издания, не позволяют рассеяться, тем самым способствуя лучшему усвоению сути текстового материала. Неординарные размеры страниц миниатюрного издания имеют психологическое воздействие на читателя, позволяют создать впечатление камерности, определенной сокровенности миниатюрной книги как произведения искусства малой художественной формы. Ввиду своего формата и высоких эстетических свойств миниатюрная книга инициирует к себе более бережное отношение.

Кроме того, выпуск литературного произведения отдельной миниатюрной книгой позволяет подчеркнуть его художественную и культурную значимость. Миниатюрная книга несет на себе отпечаток времени, хранит память о различных исторических событиях. В ней как произведении искусства отражены критерии красоты, господствовавшие в эпоху, когда оно было изготовлено, веяния моды, особенности художественного стиля, которому тот либо иной мастер был привержен.

Истории искусства миниатюрной книги Беларуси известно значительное число образцов высокохудожественных изданий, сочетающих в себе глубину и емкость содержания, мастерство и эстетичность оформления, профессионализм и высокое качество полиграфической реализации. Обратимся к нескольким примерам подобных книг.

Подобно зарубежным Лермонтовиане, Пушкиниане, Шекспириане, Шерлокиане и прочим тематическим книжным собраниям, в книжной культуре Беларуси сформировались и получили плодотворное развитие так называемые *Коласовиана* и *Купалиана* – произведения классиков национальной литературы Я. Коласа и Я. Купалы, изданные в миниатюрном формате. Начало таким книгам было положено в 1967 г.: сотрудники издательства «Беларусь» и Минского полиграфического комбината имени Я. Коласа подготовили на общественных началах два русскоязычных томика стихов великих белорусских поэтов, приурочив книги к 85-летию со дня их рождения. Инициатором выпуска данных книг явился председатель Госкомиздата БССР Г. В. Коновалов [2, с. 180]. Параметры двухтомника составили 37х47 мм, что соответствует размерам спичечного коробка.

Издания имеют тканевые переплеты, декорированные золотым тиснением, окрашенный верхний обрез и помещены в единый футляр. Их характеризуют гармонично подобранные про-

порции ширины и высоты, а также эстетически привлекательное оформление, созданное благодаря мастерству белорусских графиков Ваисля Шаранговича и Николая Гутиева, разрешивших проблему органичного соединения в единый комплекс литературного текста и иллюстративного материала путем обращения к эстампным технологиям, в 1970–80-х гг. явившихся отличительной чертой миниатюрной книги Беларуси. В сборниках стихотворений художникам удалось постичь идейно-тематическую основу литературного материала белорусских классиков и графически выразить впечатления от соприкосновения с поэзией Я. Коласа и Я. Купалы в полосных черно-белых иллюстрациях, в которых отчетливо прослеживается эмоциональная атмосфера народного быта и традиции народного искусства. Предисловие к сборнику стихов Я. Коласа написал М. Лужанин, к сборнику лирики Я. Купалы – П. Бровка. В настоящее время данные издания являются самыми маленькими по формату в истории белорусского искусства книги.

С точки зрения художественной выразительности внешнего облика и весомости содержания заслуживает внимания двухтомник лирики *Максима Танка «Ave Maria»* (Минск, 1980; 70x100 мм) – на белорусском и русском языках. Художественное редактирование изданий осуществил Л. Прагин, а серию цветных иллюстраций в технике офорта выполнил Михаил Басалыга. Книга проникнута тонким пониманием художником общего эмоционально-содержательного тона любовной лирики М. Танка. Обложка издания представляет собой мастерски созданное изображение женского образа, в своей возвышенности отдельными чертами созвучное с образом Богоматери. Оно не просто декорирует книгу, но отражает ее общий лейтмотив и эмоциональный настрой. Иллюстрации в издании не ограничены рамкой и заполняют всю площадь книжного разворота. Изображения размещены на переднем плане. Они плоскостны, вытянуты, плавны, подобны ликам икон. В них отражается одухотворенная поэтичность образов, символичность, ассоциативность, психологическая глубина их художественной трактовки. Колористическая интерпретация иллюстративного материала отличается сильной экспрессией, интенсивный желтый фон контрастирует со спокойной и плавной черной линией. Вместе с тем иллюстрации книги отмечены определенной долей независимости и способны существовать как самостоятельные произведения.

Результат яркого творческого тандема классика белорусской литературы Р. Бородулина и художника К. Куксо представляет собой издание *«Абразы без абразы»* (Минск, 1985; 75x95 мм). В данный сборник вошли эпиграммы и иллюстрирующие их шаржи, посвященные видным представителям белорусской культуры и науки: А. Адамовичу, З. Азгуру, А. Мальдису, В. Оловникову, Н. Селешуку, М. Танку, В. Турову, И. Чигринову, И. Шамякину, В. Шаранговичу, Л. Щемелеву, Р. Янковскому и др. Юмористические образы Константина Куксо строятся на гиперболизации наиболее характерных черт портретируемых моделей, условности художественных средств, а также подчеркнутой авторской оценке объектов изображения.

Неординарность содержательного наполнения отличает издание *«Паэзія» М. Шагала* (Минск, 1989; 70x90 мм). Долгие годы имя М. Шагала, как и его картины, находились на территории Беларуси под запретом. Данная книга представляет собой первое отдельное издание стихов великого живописца о Витебске, родном крае, дорогих сердцу людям, выпущенное на его родине, к тому же в миниатюрном формате. Впервые поэзия М. Шагала представлена в переводе с языка идиш на белорусский (Р. Бородулин) и русский языки (Л. Беринский). Помимо 26 стихотворений в сборнике помещено небольшое эссе – своеобразное письмо-плач *«Моему родному Витебску»* (в переводе Д. Симановича), написанное живописцем во время Великой Отечественной войны [1].

Книга имеет суперобложку, на лицевой стороне которой размещена репродукция картины М. Шагала *«Юнона и павлин»* (1926–1927). На ее левом клапане находим воспроизведение рукописного текста одного из стихотворений живописца под названием *«Картина»*. Открывает книгу эпиграф художника: *«Мае палотны – мае вершы»*, а также фронтиспис, украшенный *«фотопортретом»* рук гениального живописца и его автографом. Поэтические произведения предваряет небольшое вступление Р. Бородулина – *«Поэт»*. Для иллюстрирования шагаловской поэзии использованы фотоматериалы, а также цветные репродукции знаменитых картин художника: *«Портрет моей невесты»* (1909), *«Витебск, синий дом»* (1920), *«Моя деревня»* (1923–1924), *«Голая над Витебском»* (1933), *«Портрет Вавы»* (1955–1956) и др.

К прекрасным образцам отечественной книжной миниатюризации можно отнести также издание *«Вершы» Тетки* (Минск, 1996; 75x95 мм), подготовленное в издательстве «Мас-

тацкая літаратура». Сборник составила В. Хлебовец, вступительную статью под названием «Революции венков ромашковый» написал белорусский писатель и литературовед О. Лойко. Книга включает поэтические произведения поэтессы, публициста, прозаика и просветителя Алоизы Степановны Пашкевич (Тетки) на белорусском, а также в переводе (Ю. Александрова, Н. Брауна, В. Корчагина, П. Кошеля, Г. Куренева, А. Прокофьева, М. Шехтера) на русский язык. Одним из художественных достоинств данной книги выступает цикл иллюстраций-линогравюр работы Николая Купавы, характеризующийся монументальностью и глубиной осмысления исторического прошлого Беларуси. Согласно меткому выражению М. Козловского, «томик напоминает добротное изданное молитвослов, где главное место отведено белорусской поэтессе и героям ее творчества» [3, с. 230]. Иллюстрации Н. Купавы преисполнены продуманности и точности штриха, ясности, обобщенности и законченности образов; они искусно раскрывают содержание литературных произведений и несут в себе сильный патриотический заряд.

Среди миниатюрных изданий Беларуси представлены не только произведения художественной литературы, но также книги, посвященные различным аспектам культуры: «*Народные приметы*» (Минск, 1984; 58x86 мм), «*Беларуская кухня*» И. П. Корзуна (Минск, 1992; 75x100 мм), «*Чалавек-сонца Францыск Скарына*» (Минск, 1994; 70x100 мм), «*Абарончае доўдства на Беларусі XIII–XIX ст.*» (Минск, 2002; 100x100 мм), «*Славянская мифология*» (Минск, 2008; 70x90 мм), «*Православные чудотворные иконы Божией Матери*» (Минск, 2009; 70 x 90 мм) и др. Большинство из них также характеризуется неординарностью художественного оформления.

Так, например, оригинальное содержание и декоративную художественную среду находим в миниатюрной книге «*Беларуская кухня*» И. П. Корзуна (Минск, 1990; 75x100 мм), подготовленную в издательстве «Ураджай». В ней представлена история национальной кухни, белорусские традиции приготовления домашних блюд и проведения застолий, а также описаны традиционные рецепты и народные способы переработки и хранения продуктов питания. Издание напечатано на бумаге высокого качества и имеет четко организованную структуру, созданную художником Александром Шеверовым. Каждый из разделов книги предваряет шмуцтитул, состоящий из изображения молодой девушки в красочном национальном костюме

и наименования раздела. Иллюстрации, наименования разделов, а также тексты кулинарных рецептов обрамлены декоративными рамками (дугообразными, круглыми, прямоугольными), обогащенными растительными мотивами. Данные рамочные обрамления позволили художнику не только организовать пространство бумажного листа, но и ритмизировать общую структуру книги. В художественном облике издания зримо ощущается эмоциональная атмосфера народной культуры. Народная стилистика присутствует как в образном строе, так и в средствах пластической выразительности книжных иллюстраций. В основе изображений лежит колористическая броскость, сообразная с народной цветовой символикой. Образы персонажей иллюстраций дополнены деталями условной окружающей среды – цветами, листьями, предметами кухонной утвари, а также изображениями кулинарных блюд.

Таким образом, миниатюрная книга, обладая значительным культурно-просветительным потенциалом и высокими художественными свойствами, способна стать одним из средств возрождения интереса студенческой молодежи к национальной литературе и культуре, к самому процессу чтения как ключевому элементу духовно-нравственного воспитания и интеллектуального и эстетического развития личности.

1. Бельскі, М. Р. Упершыню... / М. Р. Бельскі // Літаратура і мастацтва. – 1990. – 19 студз. – С. 13.

2. Вильтовский, В. Белорусская миниатюрная книга / В. Вильтовский // Свіцязь = Свитязь : альм. – Минск, 1989. – С. 180–184.

3. Казлоўскі, М. М. Мініяцюрныя і некаторыя малафарматныя кнігі / М. М. Казлоўскі // Да кніжных скарбаў дакрануся...: нататкі бібліяфіла / М. М. Казлоўскі. – Мінск, 2011. – С. 210–233.

МЕХАНИЗМ РАЗМЫВАНИЯ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД (на примере образования)

Н. В. Самосюк,

*кандидат культурологии, старший преподаватель Брестского
государственного университета имени А. С. Пушкина*

Белорусы, оказавшись в 1921 г. в составе польского государства в соответствии с Рижским мирным договором, пытались отстаивать свои права как национального меньшинства. Дей-