

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК 316.614.5:37.018-058.86]:379.825

ПРОКОПОВИЧ
Наталья Сергеевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧНОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ
ДЕТСКОГО ДОМА СЕМЕЙНОГО ТИПА СРЕДСТВАМИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Минск 2018

Работа выполнена на кафедре педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель –

Самерсова Надежда Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры педагогики СКД
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты –

Казимирская Инна Ивановна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и проблем
развития образования УО «Белорусский
государственный университет»

Валаханович Светлана Александровна,
кандидат педагогических наук, доцент,
начальник управления идеологической и
воспитательной работы Академии управления
при Президенте Республики Беларусь

Оппонирующая организация –

**Учреждение образования
«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»**

Защита состоится 8 ноября 2018 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций К 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222–83–36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 8 октября 2018 г.

Учёный секретарь совета
по защите диссертаций К 09.03.01
кандидат педагогических наук,
доцент

Л.И. Козловская

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших задач государственной социальной политики является обеспечение достойных условий жизнедеятельности всех граждан государства, реализация их законных прав. Так, в Кодексе о браке и семье Республики Беларусь закреплено право каждого ребенка на жизнь в семье, которая является основной средой для развития и воспитания личности.

Возможность реализовать право на жизнь в семье для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, представляет замещающая семейная забота – исполнение функций биологических родителей лицами, ими не являющимися, в условиях искусственно созданной семейной системы. Одной из распространенных в отечественной практике форм замещающей семейной заботы являются *детские дома семейного типа*. Успешное воспитание детей в таких семьях обеспечивается посредством формирования в них экологичной социокультурной среды, предполагающей создание благоприятных условий, способствующих развитию, социализации, инкультурации и творческой самореализации воспитанников. Процесс формирования данной среды – особая проблема, требующая теоретического осмысления и практического решения.

Важное значение в указанном контексте приобретает любительская художественная деятельность. Однако ее социально-педагогический потенциал в условиях детского дома семейного типа на сегодняшний день реализуется не в полной мере. В связи с этим обращение к проблеме формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности как многоаспектному социально-педагогическому явлению стало результатом осознания необходимости выделения его в ряд важнейших направлений современной теории и практики социально-культурной деятельности.

Актуальность темы диссертации определяется рядом противоречий, сопровождающих развитие замещающей семейной заботы в Республике Беларусь:

- между существующей необходимостью формирования научного подхода к обновлению воспитательного процесса в условиях детских домов семейного типа и недостаточной представленностью научно обоснованных методик, адаптированных для работы с воспитанниками и родителями-воспитателями детских домов семейного типа;

- между воспитательными возможностями экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа и низким уровнем ее сформированности, что усугубляется проблемами дефицита социальных связей родителей и детей внутри семьи и вне ее;

- между потребностью воспитанников детских домов семейного типа в творческой самореализации и ограниченной возможностью родителей-воспитателей в удовлетворении данной потребности в условиях недостаточно сформированной социокультурной среды детского дома семейного типа.

Практический интерес к представленной теме научного исследования продиктован необходимостью разработки алгоритмов и технологий работы по формированию и развитию экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Тема диссертационного исследования соответствует Перечню приоритетных направлений фундаментальных и прикладных научных исследований Республики Беларусь на 2016 – 2020 гг. (12.03.2016 г. № 190). Исследование выполнено в рамках комплексных научно-исследовательских тем, разрабатываемых кафедрой педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: «Инкультурация личности в процессе культурно-досуговой деятельности», 2011–2015 гг. (госрег. № 20115709); «Культура быта молодежи в контексте социально-культурной деятельности», 2016–2020 гг. (госрег. № 20161956).

Основные идеи и положения диссертации связаны с выполнением Национального плана действий по улучшению положения детей и охране их прав на 2017–2021 гг. и Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности.

В соответствии с поставленной целью в исследовании решаются следующие *задачи*:

- уточнить сущность и содержание понятия «детский дом семейного типа как социокультурный феномен» и определить предпосылки его становления;
- представить структуру социокультурной среды детского дома семейного типа и дать определение экологичности как ее сущностной характеристики;
- выявить психолого-педагогический потенциал любительской художественной деятельности как средства формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа;
- разработать и апробировать методику формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности, представить организационно-педагогические условия её реализации.

Научная новизна

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в белорусской педагогике рассматриваются концептуальные основы формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа; определены сущность и содержание понятия «детский дом семейного типа как социокультурный феномен», выявлены социокультурные предпосылки его становления; операционализировано понятие «социокультурная среда детского дома семейного типа» (раскрыто представление о её структуре и такой сущностной характеристике, как экологичность); выявлен психолого-педагогический потенциал любительской художественной деятельности, влияющей на формирование экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа; разработана и апробирована методика формирования

экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности, определены организационно-педагогические условия её реализации.

Положения, выносимые на защиту

1. *Детский дом семейного типа как социокультурный феномен* – особая общность родителей-воспитателей, биологических, приемных, усыновленных и опекаемых детей (от 5 до 10). В рамках данной общности обеспечивается воспитание, социализация и инкультурация детей в условиях, максимально приближенных к семейным. Анализ процесса становления детских домов семейного типа показывает, что они развивались в контексте социально-экономических и политических обстоятельств.

В процессе социокультурного развития семейные формы устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, были связаны с обществом как системой отношений, и с культурой как совокупностью ценностей и норм. Причины, обусловившие характер и динамику процесса развития и распространения различных форм замещающей семейной заботы, детерминированы следующими социокультурными предпосылками:

- *историко-политическими*: принятие детей на воспитание в семью закономерно возникло и развивалось в контексте общей эволюции белорусского этноса. Состояние замещающей семейной заботы на различных исторических этапах определялось тенденциями развития государственных образований, в состав которых входила территория современной Беларуси;

- *нормативно-правовыми*: процесс становления и развития замещающей семейной заботы на территории Беларуси сопровождался утверждением нормативных актов, определяющих правовой статус детей, оставшихся без попечения родителей; регулирующих имущественные отношения сирот и их опекунов; утверждающих формы государственной поддержки данной категории.

Регулирование деятельности детских домов семейного типа в настоящее время осуществляется на следующих уровнях:

- *макроуровне* – осуществляется управленческая деятельность Министерства образования Республики Беларусь, направленная на решение социальных, воспитательных и идеологических задач (на данном уровне регулирование деятельности детских домов семейного типа осуществляется посредством нормативных актов и иных официальных документов);

- *мезоуровне* – реализуется деятельность районного (городского) управления (отдела) образования, школ, дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования (на данном уровне организуется работа с детскими домами семейного типа в режиме сопровождения и консультирования).

- *микроуровне* – происходит непосредственное взаимодействие родителей-воспитателей и воспитанников детских домов семейного типа (на данном уровне

осуществляется формирование экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа).

2. *Социокультурная среда детского дома семейного типа* – это значимое пространство, в котором во взаимодействии его членов друг с другом, а также с природными факторами и культурными ценностями происходит освоение и творческое преобразование окружающего мира, определяющее направление личностного развития воспитанников и родителей-воспитателей детского дома семейного типа.

Социокультурная среда детского дома семейного типа является безопасным пространством для актуализации, осознания и удовлетворения потребностей ребенка и как следствие – оздоровления его привязанности. После удовлетворения базовых актуализируются потребности более высокого уровня, которые реализуются в процессе совместной творческой деятельности воспитанников и родителей-воспитателей по освоению и преобразованию социокультурной среды детского дома семейного типа, структура которой представлена совокупностью основных компонентов:

- *пространственно-предметного*, включающего само пространство детского дома семейного типа как места творческой самореализации личности, а также объекты творчества, создаваемые и изменяемые субъектами среды в процессе творческого досуга;

- *субъектного*, к которому относятся субъекты среды (отдельные личности, творческие группы, социальные институты и др.), включенные во взаимодействие в процессе специально организованной творческой деятельности. Освоение и преобразование среды происходит в рамках совместной деятельности воспитанников и родителей-воспитателей в процессе любительской художественной деятельности.

Экологичность социокультурной среды детского дома семейного типа как ее сущностная характеристика определяет способность среды быть безопасным пространством удовлетворения духовных потребностей и реализации досуговых интересов субъектов, где поддерживается благоприятный семейный климат и создается особое предметное наполнение. Экологичная социокультурная среда детского дома семейного типа открыта и изменяема; в ней субъект действует самостоятельно и свободно, проявляя себя в различных видах творчества. Такая среда не травмирует воспитанников детского дома семейного типа, а способствует интенсификации процессов адаптации и реабилитации ребенка.

Формирование экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа следует рассматривать как целенаправленный, управляемый, педагогически целесообразный процесс формирования благоприятного, эффективного, психологически комфортного, отвечающего культурным запросам всех членов детского дома семейного типа и учитывающего их ресурсные возможности пространства жизнедеятельности, в котором созданы условия для недирективного педагогического воздействия на личность.

3. *Психолого-педагогический потенциал любительской художественной деятельности как средства формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа обусловлен следующими факторами:*

- *коррекционно-воспитательным воздействием* на а) всестороннее, целостное развитие личности в детском доме семейного типа, что подразумевает активное освоение ценностей культуры и саморазвитие личности; б) принятие социально одобряемых норм и правил, определяющих устойчивые формы социального взаимодействия на уровне макро- и микроколлективов; в) характер и условия творческой деятельности, предполагающие бесконфликтное решение противоречий, принятие коллективных решений, объективную оценку деятельности;

- *специфическими коммуникативными возможностями любительской художественной деятельности*, способствующей а) формированию способностей членов детского дома семейного типа эффективно взаимодействовать друг с другом и окружающими в системе межличностных семейных отношений; б) развитию их коммуникативной активности; в) привитию устойчивых социально одобряемых типов реакций при социально-психологическом взаимодействии; г) профилактике и коррекции негативных эмоциональных состояний;

- *вариативностью форм и видов творческой активности* членов замещающей семьи, стимулирующей их к а) проявлению инициативы и самостоятельности; б) реализации творческого потенциала и креативности; в) самоутверждению и самореализации в различных видах досуга и творчества;

- *ненасильственностью воздействия*, проявляющейся в а) добровольном участии в творческой деятельности; б) свободой самовыражения в творчестве; в) принятии творческих идей.

4. *Формирование экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности* включает в себя деятельность по реализации методики, предполагающей обоснование, разработку и реализацию следующих взаимосвязанных и взаимообусловленных структурных элементов:

а) постановку цели и задач методики формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности;

б) выбор, обоснование и разработку диагностического инструментария, определяющего уровень развития пространственно-предметного и субъектного компонентов социокультурной среды детского дома семейного типа и ее анализ;

в) обоснование этапов внедрения методики (этап индивидуального творчества; этап совершенствования межличностных взаимодействий; этап совместной творческой деятельности членов детского дома семейного типа);

г) выбор и апробацию видов деятельности (образовательные семинары для родителей-воспитателей; психофизические, коммуникативные, актерские тренинги;

мастер-классы по декоративно-прикладному искусству; создание и показ кукольного мини-спектакля);

д) определение предполагаемых результатов деятельности (подготовку конкретного творческого продукта; установление эффективной коммуникации между участниками; наполнение среды продуктами творчества);

е) разработку содержания (тематических блоков) методики и определение механизмов ее реализации;

ж) оценку эффективности работы по формированию экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности.

Эффективность формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа определяется рядом *организационно-педагогических условий*:

- деятельностным освоением социокультурной среды детского дома семейного типа воспитанниками и родителями-воспитателями в процессе любительской художественной деятельности, включающим наполнение и преобразование социокультурной среды;

- объединением родителей-воспитателей и воспитанников в творческую группу в процессе формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа;

- актуализацией содержания любительской художественной деятельности в детском доме семейного типа для реализации коррекционно-воспитательных целей замещающей семейной заботы.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертационная работа является самостоятельным и завершенным научным исследованием. В истории, теории и методике социально-культурной деятельности впервые 1) выявлены сущность и содержание понятия «детский дом семейного типа как социокультурный феномен», а также раскрыты предпосылки становления детских домов семейного типа на территории Беларуси; 2) раскрыты содержание и структура понятия «социокультурная среда детского дома семейного типа» как объекта педагогического исследования; 3) обоснован педагогический потенциал любительской художественной деятельности как средства формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа; 4) теоретически обоснована, разработана и апробирована методика формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Основные положения диссертации обсуждались на заседаниях кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Материалы исследования стали предметом сообщений соискателя на 17 конференциях различного уровня: «Психолого-педагогическое сопровождение одаренности» (Витебск, 2014); «Личность в контексте современных социокультурных процессов» (Минск, 2014); Итоговой научной

конференции студентов, магистрантов, аспирантов БГУКИ (Минск, 2014, 2015, 2016); «Культура: открытый формат (Минск, 2014, 2015, 2016); «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2015, 2016, 2018); научные конференции профессорско-преподавательского состава БГУКИ (Минск, 2015, 2016); научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Пути повышения эффективности идеологической и воспитательной работы в учреждении высшего образования» (Минск, 2017); научной конференции профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Научный поиск в сфере современной культуры и искусства» (Минск, 2017), научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава «Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов сферы культуры» (Минск, 2018), VII Международной научно-практической конференции «Культура Беларуси: реалии современности» (Минск, 2018).

Результаты и материалы исследования были внедрены в практику частного благотворительного учреждения г. Минска «Близкие люди» (1 акт от 23.01.2017); государственного учреждения образования «Многопрофильный центр «Ветразь» г. п. Бельниччи (1 акт от 25.01.2017); отдела образования, спорта и туризма Московского района г. Минска (1 акт от 25.01.2017); Центра дополнительного образования детей и молодежи «Ветразь» Октябрьского района г. Минска (1 акт от 25.01.2017); отдела образования, спорта и туризма Бельничского районного исполнительного комитета Могилевской области (1 акт от 26.01.2017), Международного общественного объединения «Источник возрождения» (1 акт от 18.04.2018) что подтверждается наличием 6 актов о практическом использовании результатов исследования, предоставленных соискателем.

Материалы исследования используются в преподавании дисциплин «Социокультурная реабилитация» и «Сценарно-режиссерские основы социально-культурной деятельности» кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (1 акт от 25.09.2018).

Материалы исследования используются для разработки содержания учебных дисциплин «Сценарно-режиссерские основы социально-культурной деятельности», «Технологии социально-культурной деятельности», «Любительское творчество», «Социально-культурная реабилитация. Драматерапия», «Организация социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях».

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования нашли отражение в 11 публикациях автора. 5 работ вышли в научных журналах, рекомендованных ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов научных исследований для педагогических специальностей (1,85 авт. л.), 4 статьи – в научных сборниках (0,62 авт. л.), 2 – в сборниках материалов научно-практических конференций (0,54 авт. л.).

Общий объем опубликованных работ составляет 3 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации обусловлена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей две главы, заключения, библиографического списка, приложений.

Полный объем диссертации составляет 168 страниц, из них 110 страниц занимает основной текст диссертации, 20 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (226 наименований на русском, белорусском, английском языках), и списка публикаций автора (11 наименований на русском языке), 38 страниц занимают приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы обосновывается актуальность выбранной проблемы исследования, определяются цель и задачи исследования; научная новизна и практическая значимость, представлены теоретические положения, выносимые на защиту.

Первая глава **«Теоретические основы формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности»** состоит из трех разделов и посвящена рассмотрению исторических и социально-культурных аспектов развития и функционирования детских домов семейного типа как социокультурного феномена. Анализируется процесс становления детского дома семейного типа как социокультурного феномена, выявляются предпосылки, определившие современное состояние детских домов семейного типа в Беларуси. Рассматриваются различные подходы к пониманию сущности и структуры объекта исследования – детского дома семейного типа. Представлен аналитический обзор литературных источников по теме исследования.

В разделе 1.1 «Детский дом семейного типа как социокультурный феномен. Аналитический обзор литературы по теме исследования» характеризуются предпосылки становления и развития детского дома семейного типа, определяются пути повышения эффективности воспитательного процесса средствами социокультурной деятельности. Содержание разнообразных нормативных и научных источников различных периодов позволило установить исторические события и факты, оказавшие влияние на становление системы замещающей семейной заботы. Выводы сделаны на основании результатов исследований А. Д. Григорьева, М. Н. Коньгиной, Н. П. Клушиной, К. В. Кузьмина, Т. А. Масловой, Б. А. Сутырина и др.

Основными критериями для выделения данных предпосылок стали исторические события, политические решения, законодательные акты и социокультурные явления, определившие направление дальнейшего развития замещающей семейной заботы.

На процессы развития детского дома семейного типа как формы замещающей семейной заботы опосредованно влияли различные исторические события, происходившие на территории нашей страны. Смена государственной власти,

повлекшая за собой впоследствии смену политики в отношении детей-сирот, позволяет говорить об *историко-политических* предпосылках становления замещающей семейной заботы.

Многие законодательные акты регулировали правовые отношения ребенка-сироты, его опекуна и государства, однако до принятия первого указа, узаконивающего социальный статус сироты и его право на материальную поддержку в виде пособия, специальных нормативных документов в этой сфере не существовало. Впоследствии нормативная база совершенствовалась, что дает основания выделить *нормативно-правовые* предпосылки становления замещающей семейной заботы.

Данные предпосылки существенно повлияли на становление детского дома семейного типа как социокультурного феномена, благодаря чему на сегодняшний день можно говорить о трех уровнях его регулирования – *макроуровне, мезоуровне и микроуровне*. Работа по формированию экологичной социокультурной среды, проводится на микроуровне – внутри семейной системы.

Особое значение для нашего исследования имеют труды Дж. Боулби, в которых разработана теория привязанности; В. Н. Ослон, научно обосновавшей эффективность замещающей семейной заботы как формы жизнеустройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей; а также Ю. С. Мануйлова – представителя современного средового подхода в педагогической науке. Работы данных авторов определили концептуальную основу диссертационного исследования.

Методологическую основу исследования составили *средовой* (Ю. С. Мануйлов, В. А. Ясвин), *системный* (И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская) и *деятельностный* (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) подходы.

Подходы к организации психолого-педагогического сопровождения замещающих семей, предлагаемые отечественными и российскими учеными (Т. М. Коростелева, Ю. В. Позднякова, Н. С. Поспелова, И. А. Фурманов, В. В. Чет и др.), определили использованные в исследовании методики и технологии социально-культурной деятельности (Е. И. Григорьева, Л. И. Козловская, И. А. Малахова, С. Б. Мойсейчук, Н. В. Самарсова, Е. И. Смирнова, Ю. А. Стрельцов).

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: *теоретические* (анализ, синтез, сравнение, классификация); *эмпирические* (опрос, беседы с воспитанниками и родителями-воспитателями, наблюдение, педагогический эксперимент); *статистический* (угловой критерий Фишера).

В разделе 1.2 «Сущность и структура социокультурной среды детского дома семейного типа» подробно изучены подходы к пониманию сущности экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа.

Были рассмотрены родственные понятия – социальная, культурная, семейно-бытовая, культурно-образовательная среда (М. А. Ариарский, В. Л. Барсук, Л. И. Драчева, Л. Н. Коган, Э. В. Соколов, В. А. Ясвин).

Под *социокультурной средой детского дома семейного типа* мы понимаем *значимое пространство жизнедеятельности детского дома семейного типа, в рамках*

которого во взаимодействии его членов друг с другом, а также природными факторами и культурными ценностями происходит творческое освоение и преобразование окружающего мира, определяющее направление личностного развития родителей-воспитателей и воспитанников.

Исходя из нашего представления о социокультурной среде детского дома семейного типа, ее структура представлена в совокупности следующих основных компонентов:

1. *пространственно-предметного*, определяющего важнейшее пространство социокультурной среды детского дома семейного типа, в котором происходит развитие личности, а также его наполнение – продукты творчества, предметы материальной и нематериальной культуры, и др.;

2. *субъектного*, определяющего личности или социальные группы, взаимодействующие друг с другом и преобразовывающие пространство социокультурной среды в процессе работы над коллективным творческим делом.

Направление личностного развития воспитанников и родителей-воспитателей определяется не только их опытом и склонностями, но и качеством социокультурной среды, в которой они развиваются. Нравственно ориентированная, наполненная духовными ценностями среда будет способствовать формированию полноценной личности. Потому понимая социокультурную среду как пространство самореализации, необходимо учитывать такой ее качественный признак как экологичность.

Экологичность – качественное состояние среды, при котором в условиях благоприятного семейного климата родители-воспитатели осуществляют ненасильственное воздействие на личность воспитанника, способствующее:

- формированию ценностных ориентаций (ориентация на достижения, интеллектуально-культурная ориентация, ориентация на здоровый образ жизни);
- удовлетворению духовных потребностей (потребность в сопричастности, признании, самовыражении);
- реализации интересов в досуговых сферах (спорт, искусство, саморазвитие).

Следует отметить, что в данном контексте термин «экологичный» используется в широком смысле, при этом не являясь синонимичным термину «экологический». Экологичность применительно к социокультурной среде детского дома семейного типа – это гармоничность взаимодействия личности и окружающего мира, включающего социальную, культурную, природную среды, в отличие от отношений, описываемых термином «экологический», определяющего отношения человека и экосистемы.

Исходя из предлагаемого определения, *под формированием экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа* нами подразумевается целенаправленный, управляемый, педагогически целесообразный процесс формирования благоприятного, эффективного, нетравматичного пространства жизнедеятельности, отвечающего культурным запросам всех членов детского дома семейного типа и учитывающего его ресурсные возможности, в котором созданы условия для недирективного педагогического воздействия на личность.

В разделе 1.3 «Психолого-педагогический потенциал любительской художественной деятельности как средства формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа» рассматриваются пути реализации социально-педагогических возможностей любительской художественной деятельности в условиях формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа.

Любительскую художественную деятельность мы определяем как специфическую форму деятельности, обладающую комплексом возможностей для решения различных педагогических задач, возникающих в процессе организации жизнедеятельности детского дома семейного типа, в том числе и в формировании его экологичной социокультурной среды.

В условиях детского дома семейного типа реализуются разнообразные формы любительской художественной деятельности, однако мы считаем, что виды творческой активности, сочетающие в себе элементы различных видов искусства, в данном случае будут оптимальны для работы с рассматриваемой аудиторией. Тому есть ряд причин:

- выбор вида деятельности, соответствующего интересам и способностям каждого;
- возможность вносить элемент новизны в каждое занятие, не усложняя заданий;
- наличие условий для приобретения новых знаний, умений и навыков участниками творческого процесса;
- ненасильственность воспитательного воздействия на личность в процессе любительской художественной деятельности.

Любительская художественная деятельность, которая осуществляется в условиях детского дома семейного типа, обладает существенным психолого-педагогическим потенциалом, обусловленным следующими специфическими характеристиками: возможностью использования в качестве инструмента опосредованного, недирижерского педагогического воздействия на личность; наличием ресурса для эффективной творческой коммуникации; широким диапазоном возможных видов деятельности для участников; потенциалом для экологизации социокультурной среды детского дома семейного типа.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по формированию экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности»** рассматривается процесс и результат педагогического эксперимента по разработке и апробации методики формирования социокультурной среды детского дома семейного типа.

При организации работы мы опирались на общие требования к проведению педагогического эксперимента, а также на средовой и деятельностный подходы, рассматриваемые как методологическая основа организации процесса формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа.

В разделе 2.1 «Анализ уровня экологичности социокультурной среды детских домов семейного типа» представлены процесс и этапы экспериментального

исследования, разработанный инструментарий, уровни и показатели экологичности социокультурной среды детского дома семейного типа.

Опытно-экспериментальная работа включала констатирующий, формирующий и контрольный этапы. В исследовании приняли участие родители-воспитатели и воспитанники 14 детских домов семейного типа г. Минска. Общее количество участников – 121 человек. В контрольную группу вошли 7 детских домов семейного типа – количество участников составило 60 человек, из них 14 взрослых, 20 младших школьников и 26 подростков. В экспериментальной группе также 7 детских домов семейного типа, в которых проживают 14 взрослых, 25 младших школьников и 22 подростка. Общее число участников экспериментальной группы – 61 человек.

Количество участников эксперимента составило около 7 % от общего числа членов детских домов семейного типа в Беларуси в период проведения эксперимента. Объем выборки позволил глубоко и подробно изучить условия жизнедеятельности типичного детского дома семейного типа и определить направления формирования экологичной социокультурной среды.

Критериями экологичности социокультурной среды детского дома семейного типа являются преобразование среды и межсубъектные взаимодействия. Первый критерий определяется через взаимодействие личности с пространственно-предметным компонентом среды, второй – с субъектным компонентом. Также были определены показатели экологичности социокультурной среды – семейный климат (10 показателей), досуговые интересы, духовные потребности, ценностные ориентации, объекты среды (продукты творчества), назначение и ценность продуктов творчества, процесс наполнения среды продуктами творчества. На основании выделенных критериев и показателей нами были предложены низкий, допустимый и оптимальный уровни экологичности социокультурной среды детского дома семейного типа.

Общий уровень экологичности социокультурной среды детского дома семейного типа определяется совокупным уровнем сформированности пространственно-предметного и субъектного компонентов, определяемых следующими показателями по вышеуказанным критериям:

- досуговые интересы, духовные потребности, ценностные ориентации, семейный климат – субъектный компонент;
- объекты среды, их назначение, воспитательная и эстетическая ценность, процесс наполнения среды продуктами творчества – пространственно-предметный компонент.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента осуществлялась процедура формирования репрезентативной выборки и определения состава участников экспериментальной и контрольной групп, которые были сформированы на базе детских домов семейного типа. Диагностический инструментарий включал опросник «Шкала семейного окружения», адаптированный Ю. С. Куприяновым, и авторские опросники, предназначенные для оценки преобразований среды и межсубъектных взаимодействий в социокультурной среде детского дома семейного типа.

Как в экспериментальной, так и в контрольной группах преобладает допустимый уровень экологичности социокультурной среды детских домов семейного типа, однако отдельные показатели находятся на низком уровне. Результаты диагностики демонстрируют необходимость приведения уровня экологичности социокультурной среды детского дома семейного типа в соответствие с потребностями и возможностями воспитанников и родителей-воспитателей. Следовательно, формирование экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа становится одним из важных направлений в организации воспитательного процесса.

В разделе 2.2. «Методика формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности» представлена структура разработанной методики и описан процесс ее внедрения.

Формирование экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа представляет собой *целенаправленную, управляемую, педагогически целесообразную деятельность по созданию специфического пространства жизнедеятельности, отвечающего культурным запросам всех членов детского дома семейного типа и учитывающего его ресурсные возможности.* Принимая во внимание специфику создания обладающей воспитательным потенциалом предметно-пространственной среды в детском доме семейного типа, мы полагаем, что данный процесс наиболее эффективен в условиях любительской художественной деятельности. Это обусловлено ее специфическими функциями и психолого-педагогическим потенциалом. Разработанная методика была использована с целью формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа.

Целью методики является создание условий для формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа путем повышения уровней сформированности её пространственно-предметного и субъектного компонентов.

Задачи методики:

- познакомить родителей-воспитателей детских домов семейного типа с особенностями индивидуальной творческой работы с воспитанниками;
- сформировать представление об общих принципах и формах групповой творческой деятельности;
- развить навыки командной работы над коллективным творческим делом;
- создать условия для приобретения воспитанниками и родителями-воспитателями опыта самостоятельной творческой деятельности, включающей все этапы от задумки до полной реализации коллективного творческого дела.

Концептуальные основы методики базируются на теории привязанности Дж. Боулби и теории мотивации личности А. Маслоу. *Содержание* определялось в соответствии с концептуальными основами, принципами и возможностями предлагаемой любительской художественной деятельности. В *процессуальной части* нами было реализовано коллективное творческое дело (Рисунок 1).

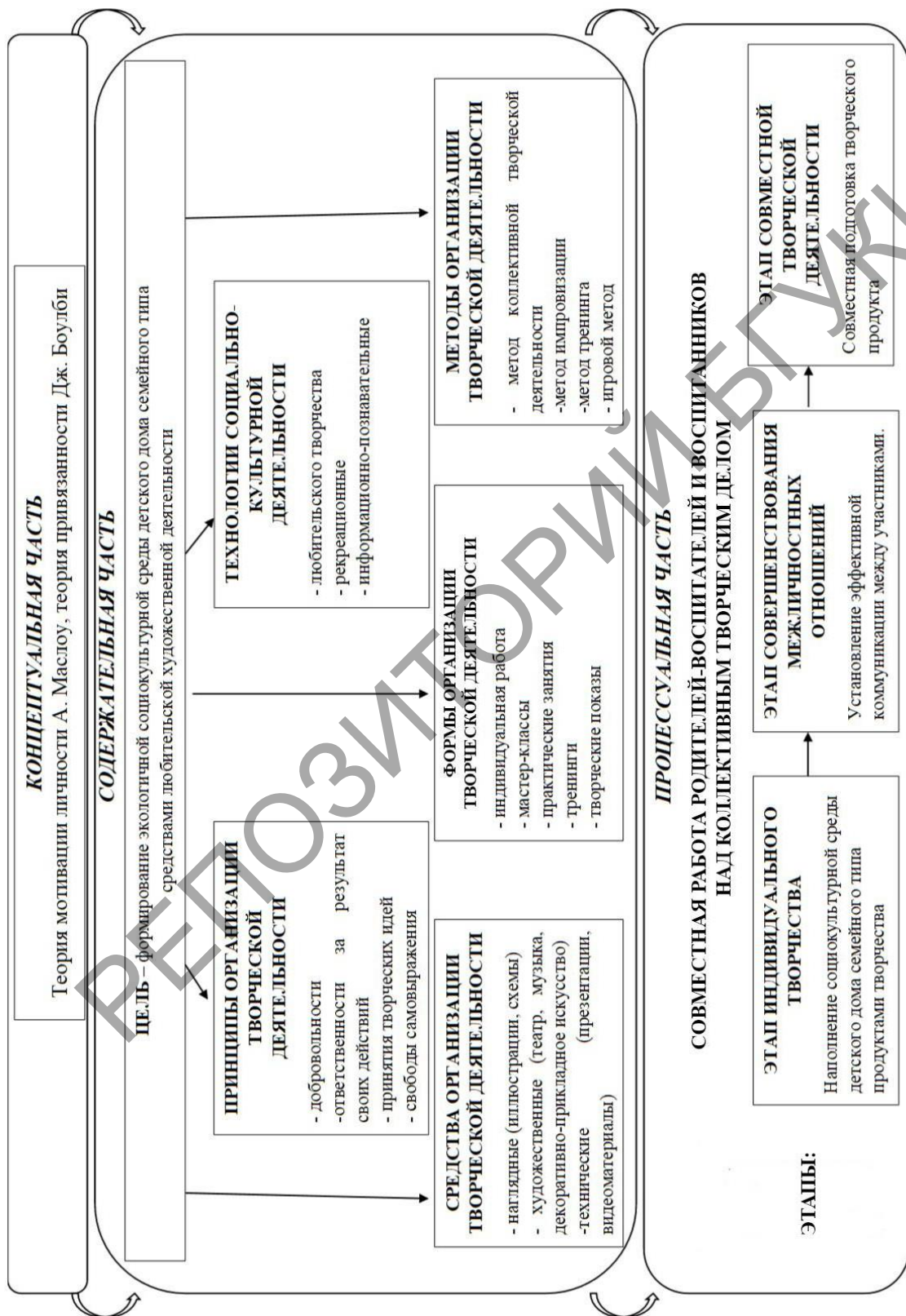


Рисунок 1. Методика формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности

Предварительно были проведены образовательные семинары, на которых родители-воспитатели были ознакомлены с целями и содержанием методики, а также изучили алгоритм ее реализации. Это было необходимо для того, чтобы методика могла использоваться ими самостоятельно. Следующим шагом стала организация творческой деятельности членов детских домов семейного типа по принципу «от простого к сложному». На этапе индивидуального творчества происходило творческое освоение пространства детского дома семейного типа. В процессе творческих занятий воспитанникам и родителям-воспитателям предлагалось освоить работу в различных декоративно-прикладных техниках (аппликация, вязание, плетение, моделирование из бумаги) в соответствии с возможностями воспитанников.

Этап совершенствования межличностных взаимодействий предполагал переход от индивидуальной деятельности к групповой посредством командных соревнований и групповой тренинговой работы. Основной целью работы на данном этапе стало установление эффективной коммуникации между членами семьи, формирование умения четко формулировать свои мысли и ясно излагать их. В связи с этим деятельность строилась по следующей схеме: работа над речью, основы мастерства оратора, психофизический тренинг, тренинг воображения с элементами интеллектуальной игры, сочинительство и презентация сочинений. Итогом работы каждой группы стала коллективно сочиненная сказка. Основное отличие данного этапа от предыдущего состоит в создании оригинального продукта, а не работу по схеме.

Этап творчества предполагал организацию коллективного творческого дела. На данном этапе осуществлялось создание домашнего кукольного театра для членов детских домов семейного типа, предполагающего применение участниками всех приобретенных в процессе описанной нами работы знаний, умений и навыков. В ходе данного этапа участниками были созданы декорации, реквизит и куклы, а также осуществлена постановка кукольного мини-спектакля по самостоятельно написанной сказке.

В разделе 2.3 «Анализ и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы по формированию экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности» представлены основные результаты внедрения методики.

Результативность деятельности была установлена путем определения разницы показателей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Целью контрольного этапа эксперимента стало определение динамики уровня экологичности социокультурной среды детского дома семейного типа.

В экспериментальной группе была исследована динамика уровня экологичности социокультурной среды в результате внедрения авторской методики. Повышение уровня сформированности *пространственно-предметного* компонента

отразилось в результатах повторного анкетирования. Оно показало, что во всех детских домах семейного типа экспериментальной группы произошло пополнение среды продуктами творчества, 40 % воспитанников проявили интерес к тем видам декоративно-прикладного искусства, которые опробовали в ходе эксперимента и продолжили заниматься ими, 8 % – записались в объединения по интересам, а воспитанники одного из детских домов семейного типа использовали созданный реквизит для участия в творческом конкурсе.

Динамика *субъектного* компонента наиболее ярко отражена в изменениях семейного климата – повышение уровня по показателям «Сплоченность», «Экспрессивность», «Интеллектуально-культурная ориентация» «Морально-нравственные аспекты», «Организация» продемонстрировали от 20 до 46 % участников, а 13,4 % участников эксперимента продемонстрировали снижение показателя «Конфликт». Положительные результаты также были продемонстрированы участниками по остальным показателям сформированности субъектного компонента. Это свидетельствует об эффективности предлагаемой методики для формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа.

Нами была осуществлена проверка результатов исследования при помощи метода математической статистики. Расчет производился с использованием углового критерия Фишера (ϕ^*). Критерий оценивает достоверность различий между процентными долями двух выборок, в которых зарегистрирован интересующий исследователя эффект. Участников, продемонстрировавших стойкие положительные изменения по показателям пространственно-предметного и субъектного компонентов социокультурной среды в экспериментальной группе было 64 % (39 человек), в контрольной группе – 5 % (3 человека).

Полученное при имеющихся данных значение ϕ^* (7,72) больше, чем критическое значение ϕ^* на уровне значимости 0,01 (2,31). Следовательно, доля участников, продемонстрировавших положительную динамику уровня показателей по всем компонентам социокультурной среды, в экспериментальной группе больше, чем в контрольной.

Результаты статистической обработки полученных данных позволяют утверждать, что деятельность по формированию экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа ведет к повышению уровня экологичности среды, что в контексте нашего исследования рассматривается как показатель результативности деятельности.

Эффективность методики формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности подтверждена экспериментально.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. *Детский дом семейного типа* – это социокультурный феномен, представляющий собой особую общность родителей-воспитателей и биологических, приемных, усыновленных, опекаемых детей (от 5 до 10), в рамках которой обеспечивается социализация, инкультурация и воспитание детей в условиях, максимально приближенным семейным. Детский дом семейного типа – одна из приоритетных форм замещающей семейной заботы. На ее становление и развитие оказали существенное влияние *социокультурные предпосылки*. В процессе своего развития семейные формы устройства сирот трансформировались в государственную систему, существование которой обеспечивается деятельностью специалистов различных служб и учреждений и осуществляется на *макро-, мезо- и микроуровнях*. В Республике Беларусь сформирована система государственной помощи сиротам, включающая в себя различные формы замещающей семейной заботы, однако для успешного развития данной системы необходимо осуществлять поддержку всех видов замещающих семей на всех этапах их жизнедеятельности [8; 10].

2. Социокультурная среда детского дома семейного типа – это особое пространство освоения и творческого преобразования окружающего мира воспитанниками и родителями-воспитателями, определяющего направление их личностного развития. Социокультурная среда детского дома семейного типа существует в процессе постоянного взаимодействия субъектного и пространственно-предметного компонентов и обладает такой важной сущностной характеристикой, как *экологичность*. Оптимальный и наиболее эффективный способ формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа – использование средств и психолого-педагогического потенциала любительской художественной деятельности [3; 5; 9].

3. Любительская художественная деятельность, опираясь на методологическую основу и методический инструментарий педагогики сотрудничества и творчества, представляет собой педагогически целесообразный процесс организации досуговой художественно-творческой деятельности членов детского дома семейного типа с участием всех субъектов воспитания. Обладая существенным психолого-педагогическим потенциалом, выражающимся в возможности *коррекционно-воспитательного воздействия на личность, особых коммуникативных возможностях, вариативности форм и видов деятельности, а также ненасильственности воздействия на личность*, любительская художественная деятельность, осуществляемая в детских домах семейного типа, обеспечивает возможности для всестороннего развития личности, привития социальных норм и правил взаимодействия, а также повышения образованности участников творческого процесса. Реализуя основные функции любительства и определяя в соответствии с ними направления формирования экологичной социокультурной среды, можно обеспечить эффективность воспитания детей в детских домах семейного типа [1; 2; 4; 6; 11].

4. Концептуальная основа методики формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа определяет выбор средового подхода к пониманию социокультурной среды детского дома семейного типа и места субъектов в ней. Результаты диагностики уровня экологичности социокультурной среды детского дома семейного типа и анализ педагогических возможностей любительской художественной деятельности позволяют сформулировать цель и задачи методики. Определение этапов практической деятельности по формированию экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа (*этап индивидуального творчества, этап совершенствования межличностных отношений, этап совместной творческой деятельности*) производится с учетом поставленных цели и задач и предполагает выбор различных видов деятельности (*тренинги, изготовление предметов декоративно-прикладного искусства, создание домашнего кукольного театра, постановка и показ кукольного мини-спектакля*). Формулировка предполагаемых результатов внедрения методики также определяет и ее содержание (тематические блоки) [1; 4; 7;5].

Рекомендации по практическому использованию результатов
Разработанная методика формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности универсальна, что подтверждено в рамках исследования. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что методика может внедряться не только в детских домах семейного типа, но и в практику воспитательной работы учреждений культуры, образования, дополнительного образования детей и молодежи.

Основные положения диссертации используются в образовательном процессе при подготовке специалистов социально-культурной деятельности. Полученные выводы могут стать теоретической и методической основой деятельности психологов и педагогов социальных, сотрудников социально-педагогических центров, родителей-воспитателей, приемных родителей. Научные результаты исследования могут быть использованы при подготовке учебных программ, методических пособий, а также в практике преподавания специальных учебных дисциплин для студентов учреждений высшего образования и системы повышения квалификации специалистов по проблеме сопровождения замещающих семей.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых изданиях

1. Прокопович, Н. С. Досуг профессиональной замещающей семьи: театральное творчество / Н. С. Прокопович // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2016. – № 7. – С. 25–28.
2. Прокопович, Н. С. Любительское творчество в замещающей семье: педагогический потенциал / Н. С. Прокопович // Нар. асвета. – 2017. – № 2. – С. 93–96.
3. Прокопович, Н. С. Профессиональная замещающая семья: средовой подход / Н. С. Прокопович // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 1. – С. 141–146.
4. Прокопович, Н. С. Теоретические аспекты организации любительской творческой деятельности в профессиональной замещающей семье / Н. С. Прокопович // Искусство и культура. – 2016. – № 3. – С. 108–112.
5. Прокопович, Н. С. Экологизация педагогической среды и развитие личности / Н. С. Прокопович // Нар. асвета. – 2018. – № 8. – С. 3–6

Статьи в научных сборниках

6. Прокопович, Н. С. Любительское творчество как социокультурное явление: сущность, признаки, функции / Н. С. Прокопович // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. Н. Бабич, А. И. Гурченко, Ю. А. Переверзева ; ред. совет: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Минск, 2015. – С. 311–313.
7. Прокопович, Н. С. Роль инновационных педагогических технологий при организации процесса социокультурной реабилитации личности / Н. С. Прокопович // Інтэрпрэтацыя сімвала ў нацыянальнай культуры : XXXIX навук. канф. студэнтаў, магістрантаў, аспірантаў Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў, 26 сак. 2014 г. : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд. савет: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 149–152.
8. Прокопович, Н. С. Становление государственной системы благотворительности как фактора духовности и культуры народа / Н. С. Прокопович // Культура: открытый формат – 2014 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева ; ред. совет: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Минск, 2014. – С. 313–316.
9. Прокопович, Н. С. Теоретические основы оптимизации социокультурной среды замещающей семьи / Н. С. Прокопович // Культура: открытый формат – 2016 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение,

искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. Н. Бабич, Д. В. Бриткевич, А. И. Гурченко ; ред. совет: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Минск, 2017. – С. 471–474.

Статьи в сборниках материалов научных конференций

10. Прокопович, Н. С. Воспитание одаренных детей в интернатных учреждениях как педагогическая проблема / Н. С. Прокопович // Психолого-педагогическое сопровождение одаренности : материалы респ. науч.-практ. конф., Витебск, 10 апр. 2014 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2014. – С. 162–165.

11. Прокопович, Н. С. Современные технологии социокультурной реабилитации: адаптационный потенциал экотерапии / Н. С. Прокопович // Беларуская нацыянальная культура і асоба : XXXVIII навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў, 19 крас. 2013 г. : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 107–110.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

РЕЗЮМЕ**Прокопович Наталья Сергеевна****ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧНОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ДОМА СЕМЕЙНОГО ТИПА СРЕДСТВАМИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ключевые слова: замещающая семейная забота, любительская художественная деятельность, социокультурная среда, экологичность среды, детский дом семейного типа, методика формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа, психолого-педагогический потенциал любительского художественного творчества.

Цель исследования: теоретическое обоснование и методическое обеспечение процесса формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности.

Методы исследования: *теоретические* (анализ, синтез, сравнение, классификация); *эмпирические* (анкетирование, опрос, беседы, наблюдение, педагогический эксперимент); *статистический* (угловой критерий Фишера).

Полученные результаты и их новизна: раскрыты сущность и содержание понятия «детский дом семейного типа как социокультурный феномен»; выявлены социокультурные предпосылки становления и развития детских домов семейного типа; введено понятие «социокультурная среда детского дома семейного типа»; предложена структура социокультурной среды детского дома семейного типа и определена её важнейшая сущностная характеристика – экологичность; выявлен психолого-педагогический потенциал любительской художественной деятельности как средства формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа; разработана и внедрена методика формирования экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности.

Рекомендации по использованию: предложенные методические разработки по формированию экологичной социокультурной среды детского дома семейного типа средствами любительской художественной деятельности нашли применение в практической деятельности родителей-воспитателей, специалистов учреждений социально-культурной сферы и учреждений дополнительного образования детей и молодежи, педагогических работников учреждений общего среднего образования, а также в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов социально-культурной сферы, что подтверждается актами о внедрении.

Область применения: система воспитания в детских домах семейного типа, учреждениях социально-культурной деятельности и дополнительного образования детей, молодежи и взрослых.

РЭЗІЮМЭ

Пракаповіч Наталля Сяргееўна

**ФАРМІРАВАННЕ ЭКАЛАГІЧНАГА САЦЫЯКУЛЬТУРНАГА АСЯРОДДЗЯ
ДЗІЦЯЧАГА ДОМА СЯМЕЙНАГА ТЫПУ СРОДКАМІ АМАТАРСКАЙ
МАСТАЦКАЙ ДЗЕЙНАСЦІ**

Ключавыя словы: замяшчаючае сямейнае выхаванне, аматарская мастацкая дзейнасць, сацыякультурнае асяроддзе, экалагічнасць асяроддзя, дзіцячы дом сямейнага тыпу, метадыка фарміравання экалагічнага сацыякультурнага асяроддзя дзіцячага дому сямейнага тыпу, псіхалага-педагагічны патэнцыял аматарскай мастацкай творчасці.

Мэта даследавання: тэарэтычнае абгрунтаванне і метыдычнае забеспячэнне працэсу фарміравання экалагічнага сацыякультурнага асяроддзя дзіцячага дома сямейнага тыпу сродкамі аматарскай мастацкай дзейнасці.

Метады даследавання: *тэарэтычныя* (аналіз, сінтэз, параўнанне, класіфікацыя); *эмпірычныя* (анкетаванне, апытанне, бяседы, назіранне, педагагічны эксперымент); *статыстычныя* (вуглавы крытэрыі Фішара).

Атрыманыя вынікі і іх навізна: раскрыты сутнасць і змест паняцця «дзіцячы дом сямейнага тыпу як сацыякультурны феномен»; выяўлены сацыякультурныя перадумовы станаўлення і развіцця дзіцячых дамоў сямейнага тыпу; уведзена паняцце «сацыякультурнае асяроддзе дзіцячага дома сямейнага тыпу», прапанавана структура сацыякультурнага асяроддзя дзіцячага дома сямейнага тыпу і выяўлена адна з яе найважнейшых сутнасных характарыстык – экалагічнасць; выяўлены псіхалага-педагагічны патэнцыял аматарскай мастацкай дзейнасці як сродку фарміравання экалагічнага сацыякультурнага асяроддзя дзіцячага дома сямейнага тыпу, распрацавана і рэалізавана метадыка фарміравання экалагічнага сацыякультурнага асяроддзя дзіцячага дома сямейнага тыпу сродкамі аматарскай мастацкай дзейнасці.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: прапанаваныя метадычныя распрацоўкі па фарміраванні экалагічнага сацыякультурнага асяроддзя дзіцячага дома сямейнага тыпу сродкамі аматарскай мастацкай дзейнасці знайшлі прымяненне ў практычнай дзейнасці бацькоў-выхавальнікаў, спецыялістаў устаноў сацыяльна-культурнай сферы і ўстаноў дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, педагагічных работнікаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі, а таксама ў працэсе прафесійнай падрыхтоўкі будучых спецыялістаў сацыяльна-культурнай сферы, што пацверджана актамі аб укараненні.

Галіна выкарыстання: выхаваўчая сістэма ў дзіцячых дамах сямейнага тыпу, установах сацыяльна-культурнай дзейнасці і дадатковай адукацыі дзяцей, моладзі і дарослых.

SUMMARY**PROKOPOVICH NATALYA SERGEYEVNA****FORMATION OF ECOLOGICAL SOCIOCULTURAL ENVIRONMENT OF FOSTER FAMILY BY MEANS OF AMATEUR ACTIVITY**

Key words: substitute family care, amateur activity, sociocultural environment, ecological compatibility of the environment, foster family, technique of formation ecological sociocultural environment of a foster family, psychological and pedagogical potential of amateur activity.

The purpose of the research: theoretical substantiation and methodological support the process of formation of ecological sociocultural environment of a foster family by means of amateur activity.

Methods of research: theoretical methods – analysis, synthesis, comparison, classification; empirical methods – observation, questioning, conversation, pedagogical observation, pedagogical experiment; statistical – Fisher's criteria.

The results obtained and their novelty: the essence and content of the concept of "foster family as a sociocultural phenomenon" are revealed, sociocultural preconditions for the formation and development of foster family are revealed; introduced the concept of "sociocultural environment of a foster family", proposed the structure of the sociocultural environment of a foster family and it's the most important characteristic as ecologicalness; revealed the psychological and pedagogical potential of amateur activity as a means of forming an ecological sociocultural environment of a foster family; developed and implemented technique for the formation of an ecological sociocultural environment of a foster family by means of amateur activity.

Recommendations for use: proposed in the study of development for the formation of an ecological sociocultural environment of a foster family by means of amateur activity, the use of foster parents, specialists of social and cultural institutions and institutions of additional education for children and youth, teachers of general secondary education institutions, as well as in the process of professional training of future specialists of the socio-cultural sphere, which is confirmed by the acts of implementation.

Application area: educational process of foster family; institutions of social and cultural activities; institutions of additional education for children, youth and adults.

Научное издание
Прокопович Наталья Сергеевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧНОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО ДОМА
СЕМЕЙНОГО ТИПА СРЕДСТВАМИ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Подписано в печать 02.10.2018. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 1,45. Уч.-изд. л. 1,75. Тираж 60 экз. Заказ № 439.

Полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 023340/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.