

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

 Н.В. Карчевская

« 4 » июля 2018 г.

Регистрационный № УД- 57 /эуч.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

*Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)*

Минск
2018 г.

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С17-1-65/17 уч.

Составитель:

И.В. Ефремова, заведующий кафедрой режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рецензенты:

Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», кандидат филологических наук, доцент;

Е.В. Шедова, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению:

кафедрой режиссуры эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №7 от 01.03.2018 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №4 от 19.04.2018 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История искусства эстрады» является одной из основных теоретических учебных дисциплин для студентов направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура). В рамках данной учебной дисциплины осуществляется формирование у студентов представлений о закономерностях и особенностях развития искусства эстрады на разных исторических этапах, вырабатываются навыки поиска, отбора и анализа информации по теории и истории эстрадного искусства, закладываются умения для дальнейшего использования знаний в профессиональной творческой деятельности. Учебная дисциплина «История искусства эстрады» преподается в тесной взаимосвязи с такими учебными дисциплинами, как «История искусств», «Режиссура эстрадных зрелищ», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Музыка в зрелище» и др.

В соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) в процессе изучения учебной дисциплины «История искусства эстрады» студент должен сформировать следующие группы компетенций: академические и профессиональные.

Академические компетенции:

1. АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;
2. АК-4. Уметь работать самостоятельно.

Профессиональные компетенции:

1. ПК-19. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность по организации (личного проекта) исполнительских искусств;
2. ПК-20. Осуществлять необходимые маркетинговые действия для создания прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации;
3. ПК-23. Внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники;
4. ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады;
5. ПК-26. Знать принципы и приемы сбора, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в сфере искусства эстрады;
6. ПК-27. Готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранную информацию для научных исследований.
7. ПК-28. Пользоваться современными информационными ресурсами.

Цель учебной дисциплины – представить целостную картину формирования, становления и развития искусства эстрады.

Основные задачи учебной дисциплины:

1. Представить ретроспективу развития искусства эстрады;
2. Дать теоретические обоснования сущности искусства эстрады;

3. Сформировать представление о многообразии жанровых разновидностей на эстраде;
4. Охарактеризовать специфику исполнительского искусства в различных жанрах;
5. Познакомить с выдающимися мастерами эстрадного искусства прошлого и современности.

Процесс подготовки специалистов в области искусства эстрады направлен на овладение студентами знаниями и умениями, которые позволят им на высоком уровне решать профессиональные задачи в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

Выпускник должен **знать**:

1. Основные этапы развития истории искусства эстрады;
2. Сущность эстрадного искусства, его специфику;
3. Творчество выдающихся мастеров различных эстрадных жанров;
4. Особенности исполнительского мастерства на эстраде.

Выпускник должен **уметь**:

1. Выполнять теоретический анализ произведения эстрадного искусства (номера, спектакля, концерта);
2. Работать с научной, учебно-методической, справочной и историко-мемуарной литературой.

Выпускник должен **владеть**:

1. Специальной терминологией и профессиональной лексикой.
2. Информативной базой, касающейся истории развития искусства эстрады и творческой деятельности его выдающихся представителей.

В основу методологии изучения дисциплины «История искусства эстрады» положены общенаучные методы, направленные на самостоятельный поиск, отбор, систематизацию и использование студентами необходимой информации, а также способствующие применению ими теоретических знаний на практике в профессиональной деятельности.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «История искусства эстрады» для дневной формы получения образования всего предусмотрено 154 часа, из них 94 часа – аудиторные (лекции – 44 часа, практические – 50 часов) занятия. Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачет.

Для заочной формы получения образования всего предусмотрено 154 часа, из них 24 часа – аудиторные (лекции – 10 часов, практические – 14 часов) занятия. Рекомендованные формы контроля знаний студентов – экзамен и зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, задачи и структура учебной дисциплины «История искусства эстрады». Роль дисциплины в подготовке высококвалифицированных специалистов и ее связи с другими дисциплинами. Основные признаки эстрады и ее связь с театральным искусством. Главные характеристики эстрадного произведения: лаконичность, синтетичность, оригинальность, актуальность. Морфологическая структура искусства эстрады (роды, жанры, поджанры): музыкальные (вокальные и инструментальные), танцевальные, оригинальные, цирковые, разговорные и т.д.

Тема 1. Истоки возникновения эстрады: от Античности до XIX века

Признаки эстрадного искусства в Античности: эквилибристы, фокусники, шутовские маски народных карнавалов Древней Греции; элементы эстрадных жанров в древнеримских сатурналиях. Христианские театрализованные представления. Импровизационность как одно из важных качеств эстрадного искусства и ее проявление в итальянских комедиях дель арте, во французских водевилях и фарсах.

Раздел I: XIX столетие. Становление эстрады.

2. Тема 2. Эстрада под открытым небом: народные и светские развлечения

Сельская и городская праздничная культура. Ярмарочные балаганы, акробатика, дрессура, музыканты-виртуозы, затейники и т.д. Развитие разговорного жанра в рамках народных ярмарочных и праздничных гуляний. Возникновение садово-парковой эстрады в XVIII-XIX веке (Франция, Англия, Россия). Деятельность управляющих садово-парковыми развлечениями Петербурга И. Излера и И. Ялышева и ее значение для развития эстрадного искусства России. Всемирные выставки (Лондон, Париж, Брюссель, Токио, Москва и др. столичные города) как продолжение традиции массовых народных празднеств.

Тема 3. Эстрада под крышами увеселительных заведений

Роль малых заведений (пабов, трактиров, корчмы) в формировании эстрадного искусства. Деятельность кафе-шантанов и кафе-концертов во Франции, ресторанов-варьете и «мюзик-холлов» в Англии. Многообразие жанров как основа концертных программ в ресторане и их иерархия (хореография и инструментальная музыка в приоритете, зримые цирковые жанры – акробатика, эквилибр, иллюзия – на «вторых ролях»). Варьете-программы Чарлза Мортонна.

Тема 4. Эстрада и театр

Появление танцевальных клубов и залов во Франции. Рождение во французских танцевальных клубах и залах из среды бытового танца танца сценического (полька, «полька-риск», канкан). Луиза Вебер (Ла Гулю) и Валентина Бескостного – профессиональные варьете-танцовщицы, выступающие в знаменитом «Мулен Руж» в Париже. Английские мюзик-холлы – «дворцы варьете» (лондонские мюзик-холлы – «Аламбре», «Ампире», «Тивали», «Театр-варьете», «Вестон мюзик-холл»), – и их роль в развитии искусства эстрады. Ревю на сценах мюзик-холлов. Варьете-театры. Творческая деятельность выдающихся представителей эстрадного искусства Лидии Томпсон и ее женской танцевальной группы «британских блондинок», Гарри Рейлфа (Литла Тича) и Мари Ллойд. Возникновение оперетты, творчество Жака Оффенбаха. Рождение мюзикла. Деятельность зрелищных театров «Фоли Бержер» и «Мулен Руж» (Франция).

Тема 5. Эстрада и клуб

Предпосылки к возникновению клубов. Сближение эстрады с клубом. Английские клубы, поворот к словесному творчеству. Французские кабаре-клубы «Ша Нуар» и «Мирлитон» и их значение в развитии эстрадного искусства. Роль кабаре-тетьера (клубного конферансье) в деятельности кабаре-клубов. Открытие клубного кабаре «На подмостках» и кабаре «Звук и дым» (Германия, 1901 г.), художественного кабаре «Вольтер» (Швейцария, 1916 г.). Репертуар клубного кабаре. Рождение пародии. Сатирическое творчество Козьмы Пруткова.

Раздел II: XX столетие. Развитие эстрадного искусства

Тема 6. Россия. Возникновение понятия «искусство эстрады».

Характеристика жанровых разновидностей

Формулировки понятия «эстрада». Основные признаки эстрадного номера. Два вида русской эстрады по Эрнсту Гюнтеру (академический, или классический, и «настоящая» эстрада, которую можно приравнять к западноевропейским варьете). Вторичные понятия эстрадного искусства: концертная эстрада со сборными концертами, филармоническая эстрада, симфоническая эстрада с концертами симфонических оркестров, литературная эстрада. Личность артиста эстрады и требования, предъявляемые к эстраднему исполнителю. Эстрадные жанры и их эволюция (если вначале приоритетные места на эстраде занимали пение и пластика, то затем авангардные позиции захватило слово – разговорное, спетое или сыгранное).

Тема 7. Кабаре и театры миниатюр

Клуб «Бродячая собака» (Петербург, 1912 г.), театр-кабаре «Летучая

мышь» (Москва, 1908 г.), театр пародий и общественной сатиры «Кривое зеркало» (Петербург, 1908 г.). Возрождение в России в период НЭПа поэтических салонов и домашних театров, носивших изысканно эстетический характер. Театры миниатюр как высшая форма театральной эстрады, где произошло максимальное сближение двух областей искусства – традиционного театра и эстрады. Возникновение и деятельность Ленинградского государственного театра эстрады и миниатюр п/р Аркадия Райкина. Особенности театров «Дистель» (кабаре-театр – Германия / Берлин, 1953 г.), «На забрадли» (театр пантомимы – Чехословакия / Прага, 1958 г.), «Семафор» (эстрадный театр – Чехословакия / Прага, 1959 г.), «Под баранами» (клуб-театр-кабаре – Польша / Краков, 1956 г.), «Сирена» (кабаретный театр – Польша / Лодзь, 1945 г.; переезд в Варшаву, 1948 г.). Актерские песенки как интересное явление в польской эстраде.

Тема 8. Развлечения в России и Европе в XX веке

Развлечения в России: увеселительный сад «Буфф» (Петербург, 1901 г.) и особенности его работы, полифоническое своеобразие выставок достижений народного хозяйства (Москва, 1940-1970 г.г.). Европейские фестивали (Фестиваль набережной Музеев в Германии). Европейские карнавалы (ежегодное проведение карнавалов на юге Франции в Ницце, начиная с 1900-х годов). Парки развлечений (открытие в 1987 г. в городе Пуатье / Франция уникального парка аудиовизуальных технологий «Футуроскоп»; открытие в 1955 г. в городе Анахайме / штат Калифорния, США) / особых, современных парков или, вернее, городков развлечений – Диснейлендов и Диснейуорлдов по инициативе знаменитого деятеля кинематографии Уолта Диснея).

Раздел III: Выдающиеся мастера эстрадного искусства прошлого и современности.

Тема 9. Мастера эстрады России и СССР

Творческие портреты мастеров музыкальной эстрады: *вокалисты* В. Панина, А. Вяльцева, Н. Плевицкая, П. Лещенко, А. Вертинский, Л. Утесов, К. Шульженко, Л. Русланова, Л. Зыкина, А. Баянова. М. Кристалинская, Л. Мондрус, Г. Отс, Ю. Богатиков, И. Кобзон, Э. Хиль, М. Магомаев, В. Ободзинский, Н. Сличенко, П. Бюль-Бюль Оглы, сестры Федоровы, сестры Шмелевы, Э. Пьеха, В. Толкунова, Л. Сенчина, А. Пугачева, С. Ротару, Л. Лещенко, В. Леонтьев, Ю. Антонов, В. Добрынин, Ф. Киркоров, Л. Долина, Т. Гвердцители; *барды* – Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Розенбаум, А. Якушева, О. Митяев, Ж. Бичевская; *инструменталисты* – Я. Скоморовский (трубач), С. Жилин (пианист), А. Козлов (саксофонист), Р. Паулс (пианист); *композиторы и дирижеры* – А. Цфасман, О. Лундстрем, И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой, Ю. Силантьев, А. Петухов, С. Жилин, Я. Скоморовский, Р.

Паулс, И. Крутой, И. Николаев, А. Рыбников, А. Бабаджанян, А. Петров, Э. Калмановский, А. Пахмутова, Е. Дога, Д. Тухманов, В. Шаинский, М. Дунаевский; *эстрадные ВИА* – «Дружба», «Самоцветы», трио «Меридиан», «Орэра», «Поющие гитары», «Оризонт», «Веселые ребята», «Синяя птица», «Пламя», бит-квартет «Секрет».

Творческие портреты мастеров разговорной эстрады: Н. Смирнов-Сокольский, В. Хенкин, В. Яхонтов, А. Райкин, В. Чистяков, Г. Дудник, Г. Хазанов, М. Жванецкий, В. Винокур, М. Задорнов, Л. Измайлов, Я. Арлазоров, Е. Петросян, К. Новикова, А. Арканов, С. Альтов, Ю. Гальцев, Г. Ветров, Е. Воробей; творческие дуэты – Л. Мирон и М. Новицкий, М. Миронова и А. Менакер, П. Рудаков и В. Нечаев, Р. Карцев и В. Ильченко, В. Тонков и Б. Владимиров, Ю. Тимошенко и Е. Березин.

Творческие портреты мастеров эстрадного танца: братья Гусаковы, М. Эсамбаев, И. Моисеев, В. Кононович, В. Шубарин.

Творческие портреты мастеров клоунады и пантомимы: Ю. Никулин, О. Попов, Л. Енгибаров, М. Шуйгин, И. Асмус, В. Полунин В.; Сапожнин (Боба) – эстрадный многожанровый артист.

Тема 101. Эстрада Беларуси: предпосылки возникновения и периодизация.

Мастера белорусской эстрады.

Исторические и социокультурные предпосылки развития искусства эстрады в Беларуси. Этапы формирования белорусского эстрадного искусства. Значение творческой деятельности Э. Рознера в развитии белорусской эстрады. Роль В. Мулявина в развитии эстрады Беларуси. Творчество белорусских ВИА: «Песняры», «Сябры», «Верасы». Творческие портреты мастеров белорусской эстрады: Н. Богуславская, И. Капланов, В. Синайский, В. Вуячич, Я. Евдокимов, А. Ярмоленко, Я. Поплавская, А. Тиханович, В. Раинчик, Э. Ханок, И. Лученок, М. Финберг.

Тема 10. Мастера зарубежной эстрады.

Творческие портреты зарубежных мастеров музыкальной эстрады: *вокалисты* М. Дитрих (Германия); Э. Фицджеральд, Э. Пресли, Ф. Синатра, Б. Стрейзанд, Л. Минелли, М. Джексон, У. Хьюстон, Т. Тернер, Д. Росс, Г. Гейнор, Мадонна (Америка); Э. Пиаф, М. Матье, Ив Монтан, Ш. Азнавур, Д. Дассен, П. Каас (Франция); Рафаэль, Хулио Иглесиас (Испания); Э. Джон (Англия); Дж. Марьянович, Р. Караклаич (Югославия); А. Челентано, Альбано и Ромина Пауэр, Т. Кутуньо (Италия); К. Готт (Чехословакия); М. Родович, А. Герман (Польша); Эмил Димитров, Лили Иванова (Болгария); *инструменталисты* – Л. Армстронг, Г. Миллер, И. Менухин, А. Шоу (Америка), С. Граппелли (Франция); *композиторы и дирижеры* – М. Легран, П. Мориа, Ф. Лей (Франция); Дж. Гершвин, Ф. Лоу, Дж. Кандер (Америка); Э. Л. Уэббер (Англия); *вокально-инструментальные коллективы* – «Еurore», квартет «Abba»

(Швеция), «Boney M», «Modern talking» (Германия), квартет «Битлз» (Англия), «Filipinki» (Польша).

Творческие портреты зарубежных мастеров эстрадного танца: Ф. Астер и Дж. Роджерс, Дж. Келли, Ж. Бейкер, М. Грэм (Америка), Д. Бернс (Шотландия).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические		
1.	Введение	2			
2.	Тема 1. Истоки возникновения эстрады: от Античности до XIX века.	2			
	Раздел I: XIX столетие. Становление эстрады.				
3.	Тема 2. Эстрада под открытым небом: народные и светские развлечения.	2	4		
4.	Тема 3. Эстрада под крышами увеселительных заведений.	2	4	2	круглый стол
5.	Тема 4. Эстрада и театр.	2	4	2	круглый стол
6.	Тема 5. Эстрада и клуб.	2	4	2	круглый стол
	Раздел II: XX столетие. Развитие эстрадного искусства.				
7.	Тема 6. Россия. Возникновение понятия «искусство эстрады». Характеристика жанровых разновидностей.	6		2	тестирование
8.	Тема 7. Кабаре и театры-миниатюр.	4	6	2	круглый стол
9.	Тема 8. Развлечения в России и Европе в XX веке.	2	6	2	круглый стол
10.	Раздел III: Выдающиеся мастера эстрадного искусства XX столетия.				
	Тема 9. Мастера эстрады России и СССР	6	6	2	защита реферата
11.	Тема 10. Эстрада Беларуси: предпосылки возникновения и периодизация. Мастера белорусской эстрады.	2	2	2	защита реферата
12.	Тема 11. Мастера зарубежной эстрады.	4	4	2	защита реферата
Всего		36	40	18	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		Лекции	Практические
1.	Введение	2	
2.	Тема 1. Истоки возникновения эстрады: от Античности до XIX века.	2	
	Раздел I: XIX столетие. Становление эстрады.		
3.	Тема 2. Эстрада под открытым небом: народные и светские развлечения.	2	
4.	Тема 3. Эстрада под крышами увеселительных заведений.	2	
	Раздел II: XX столетие. Развитие эстрадного искусства.		
5.	Тема 6. Россия. Возникновение понятия «искусство эстрады». Характеристика жанровых разновидностей.	2	2
6.	Тема 8. Развлечения в России и Европе в XX веке.		4
	Раздел III: Выдающиеся мастера эстрадного искусства XX столетия.		
7.	Тема 9. Мастера эстрады России и СССР		4
8.	Тема 10. Эстрада Беларуси: предпосылки возникновения и периодизация. Мастера белорусской эстрады.		2
9.	Тема 11. Мастера зарубежной эстрады.		2
	Всего	10	14

Темы для самостоятельного изучения

Тема №4: «Эстрада и театр»

Рекомендуемая литература:

1. Аппиньянези, Л. Кабаре / Перевод с английского Н. Калошиной, Е. Канищевой / Л. Аппиньянези. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 288 с., ил. (Серия “Культура повседневности”)
2. Ла Мур П. Мулен Руж. М., 1994, 380 с.
3. Клитин С.С. История искусства эстрады. Алексеева Е. С 2008. С. 95-125
4. Савченко Б.А. Эстрада ретро. М. 1996, 400 с.
5. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. М. 1983, 320 с.

Тема №5: «Эстрада и клуб»

Рекомендуемая литература:

1. Клитин С.С. История искусства эстрады. Алексеева Е. С 2008. С. 130-152.
2. Пушнова Н. Театр «Ша Нуар»: весело о серьезном // Декоративное искусство. 1984. № 12. С. 38.
3. Русская советская эстрада. 1917-1929. Очерки истории. М. 1976, 406 с.
4. Теккерей У. Собр. соч.: В 12 т. М., 1978. Т. 8. С.293-294.
5. Тимофеев И. Отведайте вкус «Большого яблока» // Вокруг света. 1997. № 8. С. 16.

Тема №7: «Кабаре и театры миниатюр»

Рекомендуемая литература:

1. Клитин С.С. История искусства эстрады. 2008. С. 188-230.
2. Русская советская эстрада. 1930-1945. Очерки истории. М. 1977, 413 с.
3. Русская советская эстрада. 1946-1970. Очерки истории. М. 1981, 482 с.
4. Тихвинская Л.И. Кабаре и театры миниатюр в России.1908-1917. М., 1995, 411 с.
5. Уварова Е.Д. Аркадий Райкин. М. 1986. С. 108-109.
6. Эфрос Н.Е. Театр «Летучая мышь». М., 1918. С. 14.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Алексеев, А.Г. Серьезное и смешное / А.Г. Алексеев. – М.: Искусство, 1984. – 355 с. : ил.
2. Аппиньянези, Л. Кабаре / Перевод с английского Н. Калошиной, Е. Канищевой / Л. Аппиньянези. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 288 с., ил. (Серия “Культура повседневности”)
3. Ардов, В.Е. Разговорные жанры на эстраде / В.Е. Ардов. – М.: Искусство, 1968. – 182 с.
4. Брабич, В.М. Зрелища Древнего Мира / В.М. Брабич. – Л.: Искусство, 1977. – 79 с.
5. Венедиктов, Н. О праздниках улиц / Н. Венедиктов // Культурно-просветительская работа. - 1967. – № 1. – С. 15–16.
6. Германова, М.Г. Эстрадный номер : разговорные жанры эстрады / М.Г. Германова. – Москва : Советская Россия, 1986. – 91 с.
7. Дмитриев, Ю.А. Советский цирк / Ю.А. Дмитриев. – М.: Просвещение, 1962. – 240 с.
8. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология : учебное пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1 / А.Д. Жарков. – Москва : [б. и.], 2003. – 187 с.
9. Искусство эстрады : [сборник]. Вып. 1 / [редкол.: В. Ардов и др. ; сост. А.П. Свободин]. – Москва : Советская Россия, 1961. – 112 с. : ил., фот.
10. Карская, Т.Я. Французский ярмарочный театр / Т.Я. Карская . – Ленинград : Искусство, ЛО, 1948 . – 231 с.
11. Клитин, С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С.С. Клитин. – Л.: Искусство, 1987. – 190 с.
12. Клитин, С.С. Эстрадные заведения: пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С.С. Клитин. – М. : ГИТИС, 2002. – 352 с.
13. Конников, А.П. Мир эстрады / А.П. Конников. – Москва : Искусство, 1980. – 269 с.
14. Кузнецов, Евгений Михайлович. Из прошлого русской эстрады : исторические очерки / Е. Кузнецов ; предисл. Н. П. Смирнова-Сокольского. – Москва : Искусство, 1958. – 365, [2] с. : ил., фот., портр.
15. Луначарский, А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке / А.В. Луначарский. – М. : , 1980. – 560 с.
16. Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление / А.И. Мазаев. – М.: Наука, 1978. – 392 с.
17. Мархасёв, Л.С. XX век в легком жанре. Взгляд из Петербурга –

- Петрограда – Ленинграда : хронограф музыкальной эстрады 1900-1980 : с приложением хит-парадов конца XX века / Л.С. Мархасев. – Санкт-Петербург : Композитор. – Санкт-Петербург, 2006. – 500 с.
18. Пономарев, В. Это странное слово ВИА : [феномен вокально-инструментальных ансамблей в СССР] / В. Пономарев // Музыкальная жизнь. - 2011. – № 4. – С. 74-79.
 19. Русская советская эстрада, 1946-1977 : очерки истории / [отв. ред. Е. Д. Уварова]. – Москва : Искусство, 1981. – 526, [1] с. : ил.
 20. Русская советская эстрада, 1917-1929 : очерки истории / [отв. ред. Е. Д. Уварова]. – Москва : Искусство, 1976. – 406, [1] с. : ил.
 21. Русская советская эстрада, 1930-1945 : очерки истории / [отв. ред. Е. Д. Уварова]. – Москва : Искусство, 1977. – 413, [1] с. : ил.
 22. Рыбакова, Э.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России : традиции, перспективы, исследования / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2006. – 278 с.
 23. Савченко, Борис Александрович. Кумиры забытой эстрады / Б.А. Савченко ; [ред. Л. Ю. Ильина]. – Москва : Знание, 1992. – 206, [2] с., [8] л. фот.
 24. Скороходов, Г.А. Звезды советской эстрады : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г. Скороходов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Советский композитор, 1986. – 182, [2] с. : ил.
 25. Смирнова, И.А. Музыкальное искусство эстрады: идентификация и формы презентации в обществе / И. А. Смирнова // Культура: открытый формат – 2016.– С. 339-343.
 26. Тихвинская, Л.И. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 / Л.И. Тихвинская. – Москва : РИК “Культура”, 1995. – 412 с.
 27. Уварова, Е.Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917-1945) / Е.Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983. – 320 с.
 28. Уварова, Е.Д. Как развлекались в российских столицах / Е.Д. Уварова. – СПб.: Алетейя, 2004. – 278 с.
 29. Федорцова, А.А. Основные тенденции развития современной вокальной эстрадной музыки в Беларуси / А. А. Федорцова// Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусская государственная академия искусств [и др.]. – Минск, 2008. – [Вып. 1]. – С. 248-250. – Библиогр.: с. 250.
 30. Эстрада России. XX век. Энциклопедия / под ред Е.Д. Уваровой. – М.: Олма Медиа Групп, 2004. – 864 с.
 31. Эстрада: что? где? зачем? : статьи, интервью, публикации / [сост. Е. Д. Уварова]. – Москва : Искусство, 1988. – 350, [1] с. : ил., портр.

Дополнительная:

1. Кузнецова, Н. Природа клоунского образа. В кн.: Советская эстрада и цирк, 1968, №1. – С.35-42.
2. Мальков, А. Театр под открытым небом / А. Мальков. – М.: Сов. художник. – 1990. – 400 с.
3. Мосина, М. Театр под открытым небом / М. Мосина // Декоративное искусство СССР. – 1983. – № 6. – С. 4-5.
4. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс. – 1991. – 504 с.
5. Радлов, С.Э. Театр площадей и набережных / С.Э Радлов // Рабочий театр. – 1936. – №8.
7. Ратнер, Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств / Я.В. Ратнер. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
8. Сегал, М.Д. Физкультурные праздники и зрелища / М.Д. Сегал. - М.: искусство, 1977. – 88 с.
9. Семікава, А. В. Вакальнае эстраднае мастацтва Беларусі : этапы станаўлення і развіцця ў XX стагоддзі / А. В. Семікава // Весці Нацыянальнай Акадэміі Навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2011. – № 2. – С. 74-82.
10. Силин, А.Д. Площади – наши палитры / А.Д. Силин. – М.: Искусство, 1982. – 106 с.
11. Шедова, Е.В. Белорусский мюзикл : [история] / Е. В. Шедова // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (25 - 26 лістапада 2009 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 122-126. – Библиогр.: с. 126 (6 назв.).
12. Юрмальник, А.П. Роль истории музыкального эстрадного искусства Беларуси в воспитании эстрадных исполнителей / А. П. Юрмальник // Чалавек. Культура. Адукацыя : матэрыялы рэспубліканскай навукова-тэарэтычнай канферэнцыі, [2003 г., Мінск] / Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры. - Мінск, 2003. - С. 84-87.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для диагностики профессиональных компетенций, выявления уровня достижений студентов рекомендуется использовать письменную разработку отдельных тем в виде рефератов и тестирования, а также проводить обсуждения определенных вопросов в формате круглого стола.

Методические рекомендации по организации и выполнению СРС

Самостоятельная работа предполагает просмотр и анализ видеоматериалов, а также чтение и анализ научных работ и учебно-методических пособий.

Примерный перечень заданий для управляемой самостоятельной работы (УСР)

В качестве заданий для УСР могут быть использованы следующие виды:

1. *Тестирование* – опрос, проведенный в письменной или устной форме и подразумевающий выбор студентом правильного варианта ответа на заданный вопрос из нескольких, предложенных преподавателем.

2. *Реферат* – краткий доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п.

3. *Круглый стол* – свободная конференция участников для непосредственного обсуждения определенных тем, целью которого является обобщение идеи и мнения относительно обсуждаемой проблемы.