

УДК 784.087.68.071.1(476):37.017.4

А. А. Свиридович, Т. С. Гажевская-Пешак

Воспитание патриотизма и любви к малой родине в хоровом творчестве белорусских композиторов

Л. Мурашко, Н. Литвина, А. Безенсон

Рассматривается хоровое творчество на примере произведений о Родине современных белорусских композиторов Л. Мурашко, Н. Литвина, А. Безенсон. Дается краткий анализ вокально-хорового и художественного исполнения произведений, раскрываются их жанрово-стилистические особенности, композиционно-драматургические и специфические средства воплощения образной сферы.

Хоровые коллективы Республики Беларусь, изучая и исполняя такие сочинения, не только развивают и совершенствуют вокально-хоровые навыки, но и постигают глубину национального искусства, всегда живого и прекрасного, воспитывают в себе чувство патриотизма, любви к отчему дому, земле, а также гордости за свой народ, стремление сохранить и приумножить богатство своей Родины.

Хіба ж ёсць у свеце шчасце лепшае,
як пад небам Бацькаўшчыны жыць?!
Васіль Вітка

Тема Родины – важная и актуальная для каждого человека. Образ Родины, прекрасной, удивительной, всегда был неиссякаемым источником вдохновения для поэтов и композиторов Беларуси, которые в разнообразной звуковой палитре раскрывают красоту родной земли. В общественном и индивидуальном сознании Родина – это образ дома, близких и детей, где человек черпает жизненные силы для труда и творчества, это природное пространство, разнообразное в своих проявлениях и всегда созвучное настроению и переживаниям человека, это творческое наследие, особенно музыкальное, наполняющее людей богатством звуков, красок, ощущениями полноты и красоты жизни.

Издавна культурная жизнь народов, населявших территорию Беларуси, была связана с песней – календарно-обрядовой, бытовой, лирической и шуточной. Богатые по содержанию и музыкальному наполнению народные песни, насыщенные любовью к родной земле, к неповторимой красоте природы, сопровождали человека с самого раннего детства. И первые колыбельные, и шуточные, лирические, героико-патриотические песни пробуждают у каждого из нас лучшие чувства и прежде всего – любовь к Родине, своему народу. Молодое поколе-

ние через музыкальную культуру постигает мудрость и традиции родного края.

Наряду с народными песнями большую роль в воспитании патриотических чувств играют хоровые произведения, написанные профессиональными белорусскими композиторами. Хоровые произведения для детей и молодежи, написанные в конце XX – начале XXI в., отражают ведущие тенденции современной хоровой музыки, которые воплощаются в новой трактовке фольклора, в активизации влияния инструментального фактора, кристаллизации жанрово-стилистических направлений и усилении связи хорового исполнительства с другими видами искусства. Стистика хоровой музыки данного периода отличается широким разнообразием: одновременно с произведениями традиционного ладо-тонального, метроритмического и мелодического склада создаются композиции, в которых используются новейшие средства музыкальной выразительности. Некоторые из них отличаются неординарностью и оригинальными идеями в сфере ладогармонического и метроритмического характера партитур, вместе с тем они являются доступными для исполнения детскими и юношескими хоровыми коллективами. Современные образцы белорусской хоровой музыки мы видим в творчестве таких белорусских авторов, как В. Кузнецов, В. Каризна, В. Войтик, Н. Литвин, Л. Симакович, Л. Мурашко, В. Прохоров, А. Безенсон и др.

Хоровые произведения для младшего состава хора отличаются простотой музыкального языка, легкостью голосоведения, несложной гармонией. В разнообразных по жанрам и стилям произведениях – песнях, романсах, хоровых миниатюрах, хоровых циклах – тема любви к родине раскрывается через образы природы родного края, животных, сказочных персонажей и всего того, что нас окружает.

Так, например, творчество белорусского композитора-лирика Л. Мурашко неразрывно связано с национальной темой, что ярко воплощается в образности, стилистике сочинений и интонационном строе музыки. В хоровом произведении на слова В. Короткевича «Бацькаўшчына» [2] широкая, напевная мелодия, дополненная фортепианной партией, передает настроение восхищения и очарования красотой родного края. Дуэт сопрано и хора, изложенный в различных вариантах, придает произведению особую интимность и выразительность. При исполнении этого сочинения особое внимание необходимо уделить динамическому плану хоровой партитуры. Проведение мелодии в первом куплете солистом в нижнем регистре потребует тихого, трепетного звучания хоровой партии в вокализе и подголосках. Во втором куплете, который начинается хор, передавая образ сонной реки, фактура и тесситура может провоцировать достаточно мощное звучание, поэтому исполнителям и дирижеру необходимо уделить особое внимание нюансу *tr*, а в последнем куплете добиться мягкого полнозвучного *f*. Особое внимание

при разучивании произведения следует уделить одновременному переходу от аккорда к аккорду в вокализе, интонированию хроматических повторений и октавных унисонов.

Символ Беларуси – образ журавля воплощен в произведении Л. Мурашко «Прызнанне» [3] на слова Т. Мельченко:

Няма такой зямліцы, як мая.
Нідзе няма такога жураўля,
Каб восенню самотна галасіў,
Для выраю ў зямліцы сіл прасіў.
Няма такой зямліцы, як мая,
Што ўпесціла мяне і жураўля,
Звязала нас адзіным пачуццём
Быць вернымі ёй цэлае жыццё.

В сочинении поэтический образ очень тонко дополнен и раскрыт средствами музыкальной выразительности. Интонации запева завораживают своей простотой, теплотой, красотой и искренностью. Мелодия припева построена на интонациях хроматической гаммы. Фортепианное сопровождение имитирует плавный взмах крыльев журавля – его полет. Через образ журавля передан глубочайший смысл – где бы человек не находился, в его сердце живет любовь к отчужденному дому, родителям, земле. Журавли всегда возвращаются весной в родные края, так и человека тянет к своим истокам – на малую родину.

Л. Мурашко в своем творчестве обращается и к теме семьи – важной и актуальной для каждого человека. Так, в песне для младшего детского хора «Чатыры смяшынкі» на слова Л. Прончака передана картина радостной встречи бабушки со своими внуками. А в песне «Пралескі» [2] на слова А. Хотенко очень трогательно и трепетно показана любовь дочери к матери.

Композитору близок мир психологических переживаний, мир детской сказки и мечты, в котором живут и побеждают добро, искренность и сердечность. Сказочный подводный мир представлен в песне для младшего хора «Шчупак» [5] на слова Л. Прончака. Перечисленные произведения «Чатыры смяшынкі» [Там же], «Пралескі» [2], «Шчупак» имеют ряд общих качественных характеристик: однострунность, лаконичность музыкального высказывания, доступность образной сферы, яркая сюжетность, изложение мелодии в удобной тесситуре, несложная ритмическая структура, фортепианное сопровождение. Все это делает названные произведения удобными как для исполнения младшим хором, так и для развития основных вокально-хоровых навыков. При исполнении этих сочинений можно использовать простые детские музыкально-шумовые инструменты (палочки, ксилофон, звоночки, треугольник).

Разнообразная в плане образов хоровая миниатюра Л. Мурашко «Напілося сонца» [Там же] на слова М. Богдановича написана для стар-

шого или юношеского состава исполнителей. В этом произведении, которое звучит *a cappella*, очень ярко проявился индивидуальный творческий почерк композитора. В сочинении свободная смена темпа сочетается со сменой литературного текста и появлением нового образа. Унисонное проведение первой фразы, которое напоминает запев в народных песнях и рисует образ солнца, можно исполнять широко, напевно, а музыкальный фрагмент в девятом и десятом тактах, который создает рисунок восходящего пара, в подвижном темпе.

Образы Беларуси являются главными и в творчестве Н. Литвина. Они наполняют оркестровую, вокальную и хоровую музыку, в которой прославляется жизнь и духовная красота белорусского народа. Национальная идея получает разнообразное воплощение, являясь основой произведений малых и крупных форм.

Одноголосные и двухголосные хоровые произведения для младшего школьного возраста «Соўка», «Цёплыя дзянёчкі» на слова Л. Прончака, «Журавінка» [Там же] на слова И. Титовца, как и в творчестве Л. Мурашко, имеют общие черты: небольшие по объему, с ярко выраженной сюжетной линией, удобной тесситурой в диапазоне октавы, простым ритмическим рисунком и фортепианным сопровождением.

Произведения «Ніцыя вербы» и «Ружовы бусел» [Там же] Н. Литвина написаны в лучших классических традициях и предназначены для исполнения хором (старшим или юношеским составом). Импрессионистские по музыкальному языку и лирические по характеру миниатюры притягивают красотой мелодии, богатством фактуры, свежестью гармонического языка, тембровым колоритом и тонкой нюансировкой, демонстрируя индивидуальность творческого решения композитора. Миниатюра «Ніцыя вербы» на слова С. Климкович – своеобразная музыкально-поэтическая картинка, где тонкая звуковая палитра проникновенно рисует осенний дождливый день. Особое внимание при исполнении произведения необходимо уделить терпким секундовым интонациям, линейности голосоведения, септаккордам. В 11 и 12 тактах необходима гибкая нюансировка фраз, на словах «вербы дрэмлюць» желательно отойти от явного *f*, добиваясь выразительности фразы за счет смыслового выделения текста. В 15 и 16 тактах тему в партии сопрано лучше провести несколько ярче, а остальные голоса как сопровождение спеть нюансом тише.

Для хоровой миниатюры «Ружовы бусел» на слова С. Климкович характерны свежесть красок, лирическое проникновение в пейзаж, искренность и сердечность. При исполнении партитуры могут возникнуть определенные интонационные сложности, так как встречается использование крайних звуков диапазона, широкие интервалы между головами, параллельное развертывание музыкальной ткани, что потребует от дирижера особого внимания при работе над сочинением. Например,

высокая пазіцыя, мяккая атака і поўноценнае дыханне дапамогуць спець высокія ноты тихо і округлена. Чытабы дасягнуць нефарсированнага, чыстага звучання в верхнем регістры, не следует долго петь в верхней тесситуре. Очень важно у хористов развивать навык правильного исполнения верхних звуков. Также хористам необходимо хорошее владение дыханием, кантиленой, постоянное внимание к чистоте интонирования, ансамблю, который подчеркивает прозрачность фактуры и слитность в аккордах.

Тема Родины широко представлена в вокальной и хоровой музыке белорусского композитора А. Безенсон. В произведениях для младшего хора «Наша Радзіма», «Мая сталіца» на слова Л. Глинской, «Мамачка», «Бабулечка» [5] на слова Л. Прончака, «Калі тата Дзед Мароз», «Навагодняе свята», «Зімовыя забавы» на слова Т. Мушинской А. Безенсон, учитывая возраст исполнителей, использует удобную тесситуру, простой ритмический рисунок, лаконичность музыкальной фразы, фортепианное сопровождение, которое не только гармонически поддерживает хоровую партию, но и несет эффект образности. При исполнении некоторых произведений можно использовать различные шумовые инструменты. Яркий доступный сюжет этих сочинений позволяет применить элементы театрализации, что является одним из средств творческого развития детей.

Для хоровых сочинений А. Безенсон, написанных для среднего состава хора – двух-, трехголосных – «Прыгажэйшы ў свеце край», «Мы ў сэрцы Еўропы» на слова В. Петюкевича, «Радзімы куток», «Наш мир», «Жывеш, Беларусь», «Горад над ракой» на слова И. Титовца, «Родны край» на слова И. Тиунович, «Папяровы змей» на слова Т. Мушинской, «Летит журавль» [3] на слова Г. Шилкиной, характерны тембровое разнообразие, яркая мелодическая линия, тонкая фразировка и нюансировка. Особое внимание композитор уделяет в этих произведениях фортепианному сопровождению, которое выполняет то роль обобщения, комментирования, то гармонической поддержки, то участника в создании общего эмоционального тона.

Хоровые произведения «Беларусь мая» на слова В. Петюкевича, «Максім» (о Максиме Богдановиче), «Мудры сейбіт» (о Франциске Скорине), «Звоняць над Кальварыяй званы» на слова Л. Глинской, «Чорны бусел» на слова А. Башенко, «Мы заўсёды з табой, Беларусь» на слова А. Мелешко, триптих «Пара веснавая» («Жаўраначка», «Пара веснавая», «Краплівы дожджык») на слова Н. Гилевича, хоровые циклы «Фарбы бясконцага руху» на слова Т. Мушинской и «Век маладосці» [1] на слова М. Карема написаны для старшего и юношеского составов исполнителей. Эти произведения имеют определенные сложности в хоровой структуре гармонии, фактуры, интонации, требуют определенного

уровня вокальна-исполнительского мастерства, предполагают хорошее владение вокально-хоровыми навыками.

Для раскрытия основной темы и идеи сочинений коллективы должны обладать художественным уровнем развития. Так, например, разнохарактерные миниатюры «Свята вясны», «Завіруха», «Летняя ноч», «Асінавы лісток» из цикла «Фарбы бясконцага руху» сменяют одна другую как четыре поры года. Органичное слияние музыки и поэзии придает каждому произведению своеобразие и неповторимость. Для сочинений характерна прозрачность фактуры, разнообразие штрихов, ритмическая самостоятельность хоровых партий требует их тембрально-динамического и дикционного озвучивания. Полифонично-линейное мышление придает каждому хоровому голосу особое значение, и дирижеру необходимо учитывать это при исполнении.

Для миниатюр хорового цикла «Век маладосці» характерно наличие интонационных пластов. Внимательный исполнитель и слушатель легко услышат в музыке то, что скрывается за словами – кружение кленового листа, жужжание пчелы, гудок паровоза, жалобный птичий крик. Следом за внешней изобразительностью раскрывается внутренний выразительный пласт, который отражает разнообразную гамму человеческих эмоций и чувств.

В обработках народных песен – музыкальном наследии родного края – «Жавароначкі, прыляціце», «Стукнула, грукнула на дварэ», «Госці на двор едуць» [4] мы видим разнообразие приемы работы А. Безенсон с фольклорным материалом. Композитор старается не только сохранять красоту народной песни, но и обогащать хоровую палитру разнообразными ритмами и хоровыми красками. Эти обработки также написаны для старшего состава хора. Исполнение этих сочинений – своеобразная связь между прошлым и современным. Молодое поколение, впитавшее через песню мудрость и традиции родного края, заслуживает того, чтобы творить его историю.

Сочинения белорусских композиторов Л. Мурашко, Н. Литвина, А. Безенсон исполняются хоровыми коллективами Республики Беларусь; они несут в себе высокую мораль, воспитывают любовь к Родине, чувство прекрасного, гармонии, доброты. Изучая музыку и исполняя ее, молодое поколение постигает глубину национального искусства, всегда живого и прекрасного.

1. Век маладосці: харавыя цыклы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск : Зорны верасень, 2009. – 188 с.

2. Гукі Бацькаўшчыны: харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. / уклад. А. А. Свірыдовіч. – Мінск : Тэхнапрынт, 2004. – 216 с.

3. Звініць званок: харавыя творы беларускіх кампазітараў / уклад., прадмова А. А. Свірыдовіч. – Мінск : А. М. Вараксін, 2014. – 99 с.

4. Каціўся вяночак: беларус. нар. песні : рэпертуарны зб. / уклад. і метад. рэж. А. А. Свірыдовіч. – Мінск : А. М. Вараксін, 2006. – 72 с.

5. Музыка в первом классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования / сост. и авт. предисл. Т. Я. Вазинская. – Минск : Беларусь, 2004. – 188 с.

A. Sviridovich, T. Gazhevskaya-Peshak

**Education of patriotism and love for the small homeland
in the choral works of the Belarusian composers**

L. Murashko, N. Litvin, A. Bezenson

Choral creativity on the example of works about homeland of modern Belarusian composers L. Murashko, N. Litvina, A. Bezenson is considered. A brief analysis of the vocal and choral, as well as the artistic performance of works is given, their genre and stylistic features, compositional and dramaturgic, as well as the specific means of embodiment of the figurative sphere are revealed.

Choral groups of the Republic of Belarus, studying and performing such compositions, not only develop and improve vocal and choral skills, but also comprehend the depth of the national art, which is always alive and beautiful, bring up a sense of patriotism, love for the father's home, land, as well as the pride for their people, the desire to preserve and increase the wealth of their homeland.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 28.09.2018.

РЕПОЗИТОРИЙ БУМА