

**ГУРИЙ ИЛЛАРИОНОВИЧ БАРЫШЕВ –  
ПРОСВЕТИТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ-ЭНЦИКЛОПЕДИСТ  
(к 90-летию со дня рождения)**

*Н. Д. Пискун,*

*кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических наук  
Института повышения квалификации и переподготовки кадров  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*



В апреле 2018 г. исполнилось 90 лет со дня рождения Гурия Илларионовича Барышева (1928–2001) – известного ученого и педагога, искусствоведа и театроведа, драматурга, профессора, доктора искусствоведения, члена-корреспондента Белорусской академии образования, почетного члена UNIMA, внесшего бесценный вклад в формирование и развитие белорусского искусствоведения и искусствоведческого образования. Юбилейный год – это время, когда с особым теплом и гордостью ученики и коллеги вспоминают основные вехи его жизни, научные и педагогические достижения.

Г. И. Барышев родился 30 апреля 1928 г. в г. Ташкенте. В 1944 г. был зачислен работником вспомогательного состава Ташкентского государственного русского драматического

театра им. М. Горького, а затем переведен в актерский состав. С 1946 по 1950 г. обучался в Ташкентском государственном институте театрального искусства им. А. Н. Островского. После окончания института был направлен по распределению в Минск, в Государственный русский драматический театр им. М. Горького, в котором проработал два года. В 1952 г. Гурий Илларионович кардинально изменил направленность своей творческой деятельности и поступил в аспирантуру при Институте литературы и искусства АН БССР (специализация «театрально-декоративное искусство»). С этого момента научная и педагогическая деятельность становятся делом всей его жизни. Именно в это время складывается круг его научных интересов, формируется научный метод, который позже превратит его в исследователя, обладающего энциклопедическими знаниями. По окончании аспирантуры, с 1955–1961 г. он работал в должности младшего научного сотрудника в секторе истории театра, кино и музыки Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. После защиты диссертации «Театрально-декорационное искусство Белоруссии 1917–1941 гг.» Гурий Илларионович возглавил кафедру истории искусств Белорусского государственного театрально-художественного института. В этот период он занимался активной педагогической деятельностью – преподавал курсы, связанные с историей художественно-материальной культуры и театрально-декорационного искусства. В 1967 г. Гурий Илларионович возглавил редакцию искусства в главной редакции БелСЭ, где стал одним из создателей и автором многочисленных статей первого издания Белорусской советской энциклопедии в 12 томах. Этот плодотворный период его деятельности был отмечен многочисленными грамотами Верховного Совета БССР, АН БССР, Министерства образования и др.

С 1976 г. и до последних дней жизни профессиональная деятельность Гурия Илларионовича была тесно связана с научными исследованиями и преподаванием в Белорусском университете культуры на кафедре белорусской и мировой художественной культуры, которую он возглавлял с 1983 по 1994 г. В 1989 г. им была успешно защищена докторская диссертация по теме «Театральная культура Белоруссии XVIII века», а в 1990 г. было присвоено ученое звание профессора. Будучи

ученым международного уровня, признанным авторитетом в сфере искусствоведения, Гурий Илларионович принимал активное участие в международных форумах и конференциях. В это время им были опубликованы многочисленные научные и научно-популярные статьи, изданы монографии, учебные пособия, программы и методические разработки.

В последние годы жизни, страдая от неизлечимого недуга, находясь по большей части времени в больницах, Гурий Илларионович проявлял достойные восхищения стойкость духа и радость жизни, продолжая консультировать своих аспирантов, щедро делаясь своим научным, педагогическим и жизненным опытом.

Сегодня, осмысляя вклад Гурия Илларионовича Барышева в белорусскую науку (а это свыше 330 публикаций, многочисленные рукописные документы, хранящиеся в БГАМЛИ (г. Минск), Архиве музея ГАЦТК (г. Москва), РГАЛИ (г. Москва)), можно выделить те основные области знания, которые являлись объектом его исследовательских интересов и изысканий.

Приоритетным направлением научной деятельности Гурия Илларионовича, представляющим сегодня обширную панораму теории, истории и практики белорусского и западноевропейского театрального искусства, было театроведение. Так, областями его научных исследований были история белорусского народного и профессионального театра. Батлейка [1; 2], школьный театр [6], *commedia dell'arte*, а также представления частновладельческого, городского и крепостного театра Беларуси всегда изучались им в общеевропейском контексте. В многочисленных статьях представлено театральное прошлое Могилевщины, Минщины, Витебщины, Гродненщины. В них на примере радзивилловских театров, театров Тышкевичей, Гродненского театра Тизенгауза, Слонимского театра Михаила Казимира Огинского, Шкловского театра Зорича раскрывалась удивительная и богатая достижениями театральная культура Беларуси. История белорусского музыкального театра XVI–XIX вв. была представлена в трудах, посвященных изучению постановок частновладельческого музыкального театра, музыки на сцене школьного театра [9], а также показов гродненского, случского, несвижского и витебского балета и образования в музыкально-театральной школе Тизенгауза. Особо значи-

мым для изучения периодом в истории белорусского театра для Г. И. Барышева был XVIII в., обобщающим результатом его научных исследований в этом направлении стала разработанная им концепция полиэтнической и полилингвистической белорусской театральной культуры [4].

В научных публикациях Гурия Илларионовича была репрезентирована целая галерея портретов белорусских, русских и польских режиссеров, антрепренеров, актеров, представителей различных художественных периодов в истории драматического и балетного театров: М. Г. Савиной, К. Е. Буткевича, И. Ю. Веровского, Е. С. Чутикова, Е. П. Политыко, А. Ш. Жуковского, Матея Кожинского, театральных семей Азарчевых и Дроздовских.

С именем Гурия Илларионовича Барышева в белорусском театроведении связано начало изучения белорусской сценографии, формирование ее истории и теории. Хронология исследования белорусского театрально-декорационного искусства в его научных изысканиях охватывала периоды от эпохи феодализма до конца XX в. [5; 10]. Особым научно-исследовательским интересом Г. И. Барышева было художественное оформление белорусского кукольного театра батлейки.

В публикациях Гурия Илларионовича театрально-декорационное искусство Беларуси представлено персоналиями белорусских и зарубежных художников-сценографов: И. М. Ушакова [3], С. Ф. Николаева, О. П. Марикса, Е. Г. Чемодурова, Б. И. Волкова, А. Я. Головина, А. Гловатского. Им был проведен сравнительный анализ театрально-декорационного решения спектакля по роману И. Шамякина «Сердце на ладони» в Витебском, Могилевском и Брестском драматических театрах, а также раскрыта специфика художественного оформления Е. Г. Чемодуровым оперы М. Мусоргского «Хованщина» в Белорусском театре оперы и балета.

В многочисленных энциклопедических статьях Гурия Илларионовича представлены театральные дефиниции: «скомо-рохи», «батлейка», «жлоб», «егорий», «яселка», «народное творчество», «ратушный театр», «Сморгонская академия», «театрально-декорационное искусство» и пр.

Научная и педагогическая деятельность Гурия Илларионовича была неизменно связана с искусствоведением. В энцикло-

педиях и отраслевых энциклопедических словарях опубликованы его статьи: «Образ (в искусстве)», «Изображение», «Декорация», «Классицизм [в Беларуси]», «Миниатюра в изобразительном искусстве», «Декорация в театре и кино», «Могилевская школа (в искусствоведении)». Также его исследовательский интерес был связан с изучением истории изобразительного искусства г. Минска 1905–1907 гг. и белорусского монументального искусства советского периода в целом. Ряд публикаций содержал обзор и искусствоведческий анализ художественного творчества белорусских и русских живописцев и графиков XVI–XX вв.: Навоши, Г. Н. Медведского, братьев Горавских, М. В. Добужинского, П. В. Масленникова, А. М. Кашкуровича и др.

Художественно-материальная культура была представлена в трудах Гурия Илларионовича Барышева статьями, посвященными исследованию вклада, значения и роли белорусских и русских мастеров XV–XVIII вв. в развитие белорусской художественно-материальной культуры. Им были вписаны в историю имена: Анания (белорусского резчика по дереву 2-й пол. XV – нач. XVI в.), Герасима Окулова (белорусского и русского резчика по дереву XVII в.), Ивана Андреева, Петра Заборского, Максима Семенова (по прозвищу Куцень) и Степана Зиновьева (белорусских и русских чеканщиков и ювелиров XVII в.), Ипполита (Старца) и Клима Михайлова (белорусских и русских резчиков по дереву XVII в.), Самуила (Самошки) Григорьева и Игнатия Максимова (белорусских и русских мастеров по кафелю 2-й пол. XVII в.), Федора Микулаева (белорусского и русского гравера и ювелира 2-й пол. XVII в.), Петра Слижика (Слижика) и Афанасия Волчека (белорусских мастеров по серебру XVIII в.).

Целый ряд научных публикаций Гурия Илларионовича был связан с изучением и разработкой вопросов теории и истории архитектуры и градостроительства. В таких изданиях, как «Белорусская Советская Энциклопедия» (в 12 томах; 1969–1975), «Белорусская ССР: Краткая энциклопедия» (в 5 томах; 1979–1982), «Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі» (в 7 томах, 8 книгах; 1984–1988), «Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі» (в 5 томах; 1984–1987), «Архітэктурна Беларусі: энцыклапедычны даведнік» (1982) и др., опублико-

ваны многочисленные статьи по теории и истории архитектуры, в частности: «Вила», «Ратуша», «Мемориальные сооружения», «Гродненская школа зодчества», «Кальвинский собор, тип реформатского храма», «Могилевский Богоявленский собор», «Новогрудская церковь-крепость (Борисоглебская церковь)», «Несвижская капелла Радзивиллов», «Радзивилловский дворец», «Слонимский бернардинок костел», «Слонимский Нижний замок», «Слуцкая Михайловская церковь», «Сморгонский костел», «Новоиерусалимский монастырь» (Московская область). Мировые, в том числе белорусские, архитектурные достопримечательности представлены в статьях, посвященных штату Вашингтон, Алма-Ате, Дамаску, Лиссабону, Лхасе, Кобрину, Слониму, Слуцку, Докшицам, Дубровно, Лепелю, Лиозно, Сенно, Талочину и др. Также областью исследований Гурия Илларионовича являлась оценка вклада в градостроительство отдельных белорусских и зарубежных архитекторов X–XX вв.: М. Н. Андросова, В. И. Аникина, И. Д. Белогорцева, А. И. Мельникова, И. Г. Долева, Матюшки Маркова, Левона Лутницкого, Феськи, Мануэла (Манвела), Джузеппе Сакко, Карло Спампани, Антония Парака.

Многочисленные аспекты музыковедения исследовались в публикациях Г. И. Барышева и были посвящены изучению музыки на школьной сцене Беларуси XVII–XVIII вв., роговых оркестров, крепостных оркестров и капелл на Беларуси, в частности крепостного оркестра графа З. Г. Чернышова. Осмысление роли белорусских и зарубежных композиторов, музыкантов, дирижеров, певцов, капельмейстеров в развитии музыкального искусства XVIII–XIX вв. представлено в статьях, освещающих творчество К. В. Мартинкевич, А. В. Зорке, Эрнеста Ванжуры, Андрея Ваплера, Марьяны Вернер, Франтишека Витмана, Матея из Корелич, династии музыкантов Грабенбауэров и др.

История белорусского и зарубежного хореографического искусства представлена в наследии Г. И. Барышева в публикациях, посвященных персоналиям педагогов, балетмейстеров и танцовщиков XVIII–XIX вв.: Роману Григорьеву, Марьяне Адольской, Ежи Валинскому, Докляровичу [Дыклеру], Апалонии Доревской, Луи Максимилиану Дюпре, Жуковскому, Антони Путини, Андрею Кухальскому, Франсуа Габриэлю Ле

Ду, Антону Лойке, Софье Макарской, Марьяне Малинской, Адаму Бжезинскому и др.

Ряд статей Гурия Илларионовича связан с исследованием отдельных вопросов литературоведения (в частности с изучением истории семьи В. Дунина-Марцинкевича и драматургии Урсули Радзивилл), циркового искусства Беларуси и специальных исторических дисциплин, в контексте геральдики.

На протяжении всей своей плодотворной научно-исследовательской деятельности Г. И. Барышев занимался активной редакторской и рецензентской работой. Объектами его экспертной оценки были издания, посвященные белорусскому изобразительному искусству (авт.: П. Герасимович, П. Никифоров), белорусскому театру (авт. В. Нефед), белорусской архитектуре (авт. В. А. Чантурия) и др. Также эти области искусствоведения исследовались в диссертациях, которыми руководил профессор Г. И. Барышев.

Будучи по своему духу просветителем, Гурий Илларионович всячески популяризировал те знания, которые он получал, проводя научные исследования и изучая архивы. Так, он является автором текста и ведущим фильма «Музы дворцов и замков старинных» (1988) и соавтором телепрограммы «Ностальгический дивертисмент» (1993). На протяжении десяти лет в Государственном театре кукол Беларуси с большим успехом шел спектакль «Царь Ирод» (1993), поставленный по одноименной пьесе, автором которой был профессор Г. И. Барышев.

В 1998 г. коллективом сотрудников библиотеки Белорусского университета культуры был составлен и издан библиографический указатель, презентующий многогранность и фундаментальность научных трудов Гурия Илларионовича Барышева [7].

Любовь к искусству, глубокие познания в этой области, а также результаты собственных научных изысканий были положены Гурием Илларионовичем в основу разработки и преподавания дисциплинарных курсов «История зарубежного изобразительного искусства» и «История русского и белорусского изобразительного искусства». Специально для курса «История художественно-материальной культуры (с древности до начала XX века)» им была разработана оригинальная авторская учебная программа [8]. Профессор Г. И. Барышев был прекрасным

лектором, а его лекции были настоящими импровизированными спектаклями. История изобразительного искусства и материально-художественной культуры раскрывалась им в контексте становления и развития художественных эпох, жизни и творчества мастеров, их прославивших. Эти лекции, наполненные сиянием красок, неожиданной фактографией и прочитанные необыкновенным мягким баритоном навсегда остались в памяти многих поколений студентов.

Строго научный, многогранный подход к истории, теории искусства и культуры, универсальность и энциклопедичность знаний, а также титанический труд позволили Гурию Илларионовичу Барышеву стать одним из ведущих ученых в области белорусского искусствоведения. Его труды не теряют актуальности и являются подлинным образцом изложения научной мысли и ее результативности. Его педагогическое мастерство, основанное на глубокой духовности, глубинном знании предмета, артистизме, режиссуре и импровизации в проведении лекционных занятий, является примером истинного профессионализма. Наследие Гурия Илларионовича Барышева – это четкие ориентиры, которыми сегодня руководствуются его ученики и последователи в научной и педагогической деятельности.

1. *Барышаў, Г. І.* Батлейка / Г. І. Барышаў. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 270 с.

2. *Барышаў, Г. І.* Беларускі народны тэатр батлейка / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў; М-ва вышэйш., сярэд. спец. і праф. адукацыі БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР, Беларус. дзярж. тэатр.-маст. ін-т. – Мінск : Выд-ва М-ва вышэйш., сярэд. спец. і праф. адукацыі БССР, 1962. – 179 с.

3. *Барышаў, Г. І.* Иван Михайлович Ушакоў: Заслужаны дзеяч мастацтва БССР / Г. І. Барышаў – Мінск, 1959. – 68 с.

4. *Барышев, Г. И.* Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992 – 293 с.: ил.

5. *Барышев, Г. И.* Театрально-декорационное искусство Белоруссии (1917–1941 гг.): автореф. дис. ... канд. искусствовед. / Г. И. Барышев; АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : [б. и.], 1958. – 13 с.

6. *Барышев, Г. И.* Школьный театр Белоруссии XVIII века : учеб.-вспомогат. пособие для студентов 4-х курсов режиссер. специализации по предмету «История белорусской культуры» / Г. И. Барышев. – Минск : МИК, 1990. – 90 с.



7. Гуры́й Іларыёнавіч Барышаў : бібліягр. паказ. / Бел. ун-т культуры. Бібліятэка ; склад.: Т. А. Дзем'яновіч, Л. І. Доўнар, І. П. Кажура ; рэд. Т. А. Самайлюк. – Мінск, 1998. – 80 с. – (Дзеячы навукі і культуры Беларусі).

8. История художественно-материальной культуры (с древности и до начала XX века): Программа для сред. и высш. уч. завед. / авт.-сост. Г. И. Барышев ; под ред. Г. Я. Миненкова. – Минск : РИВШ при БГУ, 1997. – 64 с.

9. Музыкальный театр Белоруссии: Дооктябрьский период / Г. И. Барышев, А. Л. Капилов, Г. Г. Кулешова [и др.] ; гл. ред. Г. Г. Кулешова ; АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Минск : Наука і тэхніка, 1990. – 382 с.: ил., нот.

10. Тэатральна-дэкарацыйнае мастацтва Савецкай Беларусі: Альбом / склад. і аўт. тэксту Г. І. Барышаў ; пад рэд. П. В. Масленікава. – Мінск : Дзяржаўнае в-ва БССР, 1958. – 210 с. : іл.

## ВЛИЯНИЕ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПАРАДНЫХ ДОСПЕХОВ

*Т. Н. Полунин,*

*аспирант Белорусского государственного университета  
культуры и искусств*

В западноевропейском искусстве готический стиль доминировал в период с XII по XVI в. Название стиля происходит «от французского *gothique*, от итальянского *gotico*, латинского *gothi* – готы, что обозначает название племен, которые в III–V вв. вторгались на территорию Римской империи» [2, с. 183]. Истоки готического стиля следует искать в архитектуре. Именно технологическая необходимость облегчить свод породила в архитектуре новую конструкцию (высокие стрельчатые арки, ребристые своды, каркасную систему опор), которая позволила перекрывать гигантские пространства, увеличивать высоту здания и освободить стены от нагрузки, не опасаясь их обрушения.

Российский искусствовед В. Власов отмечает, что «главной чертой готического стиля является переход от тектоники к пластике, от выражения конструкции к ее изображению» [2, с. 189]. Основной доминантой в композиции готического стиля становится вертикаль. Появляется интерес к динамике, ярким