

1. *Арнхейм, Р.* Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М. : Прогресс, 1974.

2. *Кудреватый, М. Г.* Композиция. Путь к образу / М. Г. Кудреватый. – СПб. : Артиндекс, 2015. – 224 с.

3. *Фаворский, В. А.* Литературно-теоретическое наследие / В. А. Фаворский. – М. : Сов. художник, 1988. – 588 с.

ТЕАТР БАТЛЕЙКА КАК УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Т. А. Килюшина,

*аспирант Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Одну из самых ярких страниц в истории белорусского народного театрального искусства составляет деятельность древнего театра кукол – батлейки. Он сегодня рассматривается разными исследователями как социокультурный институт, к деятельности которого общество предъявляет определенные требования. Белорусский театр кукол батлейка является не только средством воспитания подрастающего поколения потенциальной театральной аудитории, но и средством самопознания общества, художественным отражением каждой эпохи.

После Октябрьской революции 1917 г. народные кукольные театры стали приходить в упадок. Это было обусловлено тем, что в советский период этот вид народного искусства не культивировался, потому что он имел в основе своих постановок религиозные мотивы. Такое положение дел привело к тому, что к середине XX в. батлейка перестала существовать как массовое явление. Однако традиции и накопленный за столетия опыт нашли свое претворение в профессиональном кукольном театре. Интерес к острым и выразительным народным сценкам кукольного театра никогда не пропадал. Сатирические характеры батлейки получили свое дальнейшее развитие в профессиональной драматургии, персонажи начали жить новой жизнью, стали многогранными и детально разработанными.

В настоящее время в Республике Беларусь наблюдается тенденция возрождения любительского театрального творчества. Долгое время деятельность любительских театров кукол оставалась в тени как предмет научного изучения, так и популяризации их творческих достижений. На сегодняшний день работа исследователей с областными методическими центрами народного творчества, отделами культуры и руководителями театров идет в двух направлениях: привлечь внимание к развитию деятельности любительских театров кукол и сохранить традиции уникального белорусского театра кукол батлейка.

Большое значение для развития театрального батлеечного искусства приобретает проведение различных фестивалей кукольных и вертепных театров, конкурсов, смотров сценического искусства и т. п. Сегодня в Беларуси и за рубежом систематично проводятся подобные мероприятия. Наиболее известными и масштабными среди них являются международный фестиваль вертепных театров «Рождественская мистерия», фестиваль «Санкт-Петербургское собрание вертепных театров» в г. Санкт-Петербурге, фестиваль школьных и семейных вертепов «Старый Новый год» в г. Москве. В Беларуси проходят два фестиваля подобного рода: открытый региональный фестиваль батлеечных театров «Чароўны свет батлейкі» в агрогородке Залесье Сморгонского района Гродненской области и Международный рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» в г. Минске.

Открытый региональный фестиваль батлеечных театров «Чароўны свет батлейкі» проходит ежегодно. Организаторами фестиваля традиционно выступают Сморгонский райисполком, отдел идеологической работы, культуры и по делам молодежи и местный благотворительный фонд «Северные Афины М. К. Огинского». Местом проведения фестиваля первоначально был избран музей-усадьба М. К. Огинского, позже базой для проведения был определен сектор культуры и досуга «Залесский Дом культуры» государственного учреждения культуры «Сморгонский районный центр культуры». Основными целями фестиваля являются: развитие театрального батлеечного искусства; изучение творческого опыта лучших батлеечных театров; поддержка, стимулирование и развитие народного батлеечного творчества; развитие творческих связей

на партнерской основе между батлеечными театрами [3]. Фестиваль стал кульминационным мероприятием проекта «Самобытные традиции для повышения качества жизни на селе». В рамках проведения открытого регионального фестиваля батлеечных театров «Чароўны свет батлейкі» запланированы мастер-классы, обучение творческих групп батлеечников, создание нового спектакля залесской батлейки на местном материале и приобретение для него звукового оборудования, декораций, кукол, изготовление сувенирной продукции.

В фестивале «Чароўны свет батлейкі» могут принять участие как народные (образцовые) театры, так и любительские, домашние. В третьем фестивале, который проходил 14 мая 2017 г., приняли участие батлеечные коллективы из разных городов Беларуси, например: из Минска, Гродно, Слонима, Сморгони, Столбцов, агрогородка Лань Несвижского района и др. Они показали свои оригинальные кукольные представления, как традиционные для батлеек, так и новаторские. Традиционным для коллективов-участников по завершении конкурсной программы является демонстрация благотворительных спектаклей в больницах сестринского ухода, приемных семьях, социальном приюте.

Идея создания Международного рождественского фестиваля батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» принадлежит сестре милосердия Свято-Елисаветинского монастыря Людмиле Жданович. Характерной особенностью данного мероприятия является проведение его в стенах монастыря, что, несомненно, сказывается на организации, проведении и атмосфере данного фестиваля [1].

Изначально фестиваль «Нябесы» был республиканским, в конкурсной программе участвовало 11 спектаклей, и длился он два дня. В следующем году фестиваль приобрел статус международного, участие приняли 15 спектаклей, длительность программы составила четыре дня. В программе 2018 г. ярко прослеживается тенденция постоянного роста и развития фестиваля в количестве принятых заявок и географии стран участников. Так, например, участие приняли 20 театральных коллективов из семи стран: Беларуси, России, Литвы, Эстонии, Великобритании, Германии и Украины. Спектакли проходили на разных языках: белорусском, русском, украинском, немецком, старославянском.

В перерывах между конкурсными спектаклями традиционно организуются различные познавательные-развлекательные программы для детей и интерактивные программы для зрителей с актерами театра. Среди них весомую долю занимают музыкальные номера, представленные здесь в различных жанрах, стилях и разнообразных исполнительских составах.

Кроме батлеечных и кукольных театров в фестивале принимают участие также теневые театры, например Театр кукол, теней и света «Дом Солнца» (г. Минск, Беларусь). Появляются спектакли для слабовидящих детей, людей с ограниченными возможностями. Новаторством последних лет служат проекты сотрудничества разных стран, например: российско-белорусский спектакль с участием театра «ТриЛица» (г. Москва, Россия) и частного театра «Провинция» (г. Гродно, Беларусь); российско-литовский спектакль при участии театра «ТриЛица» (г. Москва, Россия) и театра «Stalo Teatras» (г. Вильнюс, Литва).

Помимо перечисленных фестивалей в Беларуси проходит значительное число мероприятий для любительских кукольных театров, где участие в конкурсной программе могут принять также батлеечные коллективы. Одним из таких мероприятий является областной праздник-конкурс любительских кукольных театров «Лялечны свет» в г. Сенно Витебской области.

Благодаря инициативе главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодежи Витебского облисполкома, ГУ «Витебского областного методического центра народного творчества», отдела Сенненского райисполкома в Витебской области проводится областной праздник-конкурс любительских кукольных театров «Лялечны свет». Праздник сопровождается выставкой детских игрушек и рисунков. Многие любительские постановки отличаются высоким художественно-творческим уровнем и оригинальной формой. В процессе мероприятия используются различные технологии социально-культурной деятельности, например в перерывах между спектаклями для зрителей организуют игровые мероприятия. Конкурс является не только смотром любительских кукольных театров, но и важным социокультурным проектом с конкретными благотворительными задачами: во время проведения праздника прошла благотворительная акция «Лялечны

свет – детям» для детей из многодетных и малообеспеченных семей, воспитанников детского дома и Центра коррекционного развития [2].

В Беларуси обязательно должен быть сохранен и развит народный кукольный театр батлейка как уникальное явление современного театрального искусства. Благодаря своему неповторимому, оригинальному претворению он органично вписывается в пространство художественной культуры Беларуси, способствует мотивации в формировании эстетического вкуса молодого поколения, является хранителем исконных белорусских традиций. На сегодняшний день вследствие наблюдаемой положительной тенденции возрождения любительского театрального творчества у народного театра кукол батлейки появляются новые перспективы развития.

1. Международный Рождественский фестиваль батлеечных и кукольных театров «Нябёсы» [Электронный ресурс] // Свято-Елисаветинский монастырь. – Режим доступа : https://obitel-minsk.by/nyabesy_. – Дата доступа : 20.03.2018.

2. Сенно на день превратится в сказочную страну [Электронный ресурс] / Белорусский информационно-туристический портал Belarus-online. – Режим доступа : https://belarus-online.by/?news=21639_senno-naden-prevratitsja-v-skazochnuju-stranu-275333-2017_. – Дата доступа : 20.03.2018.

3. Юркевич, Н. Анонс: 14 мая в агрогородке Залесье пройдет третий открытый региональный фестиваль батлеечных театров «Чароўны свет батлейкі» [Электронный ресурс] / Н. Юркевич // Светлы шлях. – Режим доступа : <http://www.shliah.by/news/kultura/news9215.html>. – Дата доступа : 20.03.2018.