

2. Дворкина, М. Я. Библиотечная среда: теория и организация / М. Я. Дворкина. – М. : Литера, 2009. – 112 с.

3. Езова, С. А. Общественное и публичное пространство в ракурсе библиотечного / С. А. Езова // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: Традиции и инновации межкультурного взаимодействия: материалы 6 междунар. науч.-практ. конф., Улан-Удэ, 7–8 окт. 2015 г., / науч. ред. Д. Л. Хилханов. – Улан-Удэ, 2015. – С. 359–365.

4. Езова, С. А. О некоторых контекстах коммуникации в общедоступной библиотеке / С. А. Езова // Библиотечное дело – 2016: библиотечно-информационные коммуникации в поликультурном пространстве: материалы 21 междунар. науч. конф., Москва, 27–28 апр. 2016 г. / сост. и науч. ред. Л. И. Сальникова. – М. : МГИК, 2016.

5. Матлина, С. Г. Библиотечное пространство: воображаемый образ и реальность / С. Г. Матлина. – М. : Библиомир, 2015. – 232 с.

6. Межличностная коммуникация: теория и жизнь / О. И. Матяш [и др.] ; под науч. ред. О. И. Матяш. – СПб. : Речь, 2011. – 560 с.

7. Общее библиотековедение : учебник / науч. ред. М. Я. Дворкина, Л. И. Сальникова. – М. : МГИК, 2015. – 300 с.

8. Тихомирова, И. И. Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой: учеб.-метод. пособие для библиотекарей, работающих с детьми / И. И. Тихомирова. – СПб. : Профессия, 2011. – 384 с.

## **БАЛ КАК ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ**

***И. В. Ефремова,***

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*заведующий кафедрой режиссуры эстрады*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

В специфике бала существенно важным является понятие полифоничности, поскольку оно определяет суть бальной практики, основанной на синтезе искусств. Именно в синтетической целостности бальной композиции, основанной на неразрывном единстве церемониала, музыки, хореографии, дизайна, интерьера, хороших манер и слова (культуры речи и речевого этикета), заключается ее эстетическая и этическая ценность.

Кроме того, территория бала – одно из важных мест взаимодействия множества различных культурных векторов, направ-

ленных, с одной стороны, на осуществление социализации участников бальных мероприятий, с другой – на формирование культуры их поведения и общения в рамках бального этикета. В данном контексте бал, основанный на продуманной до мельчайших деталей системе изобразительно-выразительных средств, предстает перед нами как полифункциональный социокультурный феномен, в рамках которого происходит активный процесс эстетического, этического и интеллектуального воспитания личности. В этом плане значение бальной практики как показательного социокультурного явления и особого общественного механизма трудно переоценить.

Среди реализующихся на балах функций можно выделить следующие: социально-адаптивную, интегративную, гносеологическую, инкультурационную (человекотворческую), игровую, коммуникативно-информационную, аксиологическую, образовательно-воспитательную (дидактическую), регулируемую (нормативную), знаковую (семиотическую), презентационную, матримониальную («ярмарка невест»), самоидентификационную («ярмарка тщеславия и статусов»), рекреативную, эстетико-гедонистическую и гуманистическую.

По степени важности для процесса формирования культурной и социально адаптированной личности все реализуемые сквозь призму бального феномена функции культуры равнозначны друг другу. Учитывая небольшие рамки статьи, остановимся на рассмотрении лишь тех из них, которые непосредственно связаны с эстетическим и этическим воспитанием участников бальных торжеств, а именно на характеристике аксиологической, эстетико-гедонистической и регулирующей (нормативной) функций.

Проявление на бальном пространстве аксиологической функции связано с тем, что бал в заданном аспекте выступает в качестве определенной системы ценностей (эстетических, этических, интеллектуальных), формирующей конкретные ценностные ориентиры и потребности общества и отдельной личности, по уровню и качеству которых люди чаще всего судят о степени культуры, воспитанности и образованности того или иного человека. Всем без исключения составляющим элементам бала этикет придает внешне красивые, эстетические формы, начиная от безукоризненного внешнего вида участни-

ков этих парадных мероприятий, их галантных манер и культуры общения, демонстрации танцевального мастерства и способности наслаждаться прекрасными искусствами (например, искусством музыки, балета, театра, живописи и т. д.) до продуманного в деталях интерьера бального помещения и сервировки стола к ужину – все должно радовать глаз и слух, доставлять эстетическое удовольствие присутствующим.

Так, на балах прошлых столетий большое значение придавалось их внешнему оформлению: «...обрамление танцевальной залы, выступающей в роли рамы всего танцевального вечера, убранство дома – все эти элементы были чрезвычайно значимы... Но не только убранство интерьера, где проходит бал, являлось значимым, со всей серьезностью и тщательностью относились к организации ужина – неотъемлемой составляющей бала. Сервировка стола, подбор посуды, разнообразие блюд должны были произвести неизгладимое впечатление на гостей» [2, с. 52].

Осваивая бальную лексику, человек познает красоту в процессе творчества, «оттачивая» свой художественный вкус. Участники балов учатся видеть прекрасное в себе и в своем окружении. При этом их взгляд на прекрасное становится более совершенным, а оценка – более правильной и тонкой. Бал является одним из богатейших источников эстетических впечатлений его участников, формируя их внешнюю и внутреннюю культуру.

При этом на балах важными являются и этические ценности, прививаемые участникам, с одной стороны, религиозным воспитанием, с другой – этикетом, пропагандирующим моральное и нравственное, иными словами, достойное поведение. Кроме того, важной частью бальных мероприятий является общение их участников друг с другом. В ходе этих чисто светских бесед присутствующие могут блеснуть остроумием, продемонстрировать степень своей образованности и просвещенности, широту кругозора. Умение красиво, грамотно и интеллектуально излагать свои мысли во все времена считалось весьма ценным и редким качеством, которое придает его обладателю весомость и уважение в обществе.

Как видим, бал – это пространство, где одновременно происходит эстетическая, этическая и интеллектуальная «шлифовка»

человека, в котором, по словам доктора Астрова из пьесы А. Чехова «Дядя Ваня», «должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» [4, с. 151].

Важное значение для нравственно-эстетического воспитания участников балльных мероприятий имеет эстетико-гедонистическая функция, ибо получая удовольствие от эстетически совершенных форм всех составляющих этих торжественных мероприятий, от непринужденного общения, исполнения танцев (или стороннего наблюдения за тем, как танцуют другие) и прекрасной музыки до легкого флирта, вкусного ужина и красот интерьера балльного помещения, у участников балов рождаются позитивные эмоции, благодаря которым снимается внутреннее напряжение и восстанавливается душевная гармония.

Еще древние греки отмечали особый, духовный характер эстетического наслаждения и отличали его от плотских удовольствий. Современная психология на основании «Теории положительных эмоций», разработанной Б. Фредриксон, доказывает, что позитивные эмоции способствуют личностному росту и развитию человека, расширяя его внимание и мышление, отменяя негативные переживания, повышая устойчивость и способность справляться с трудностями, вырабатывая важные физические, интеллектуальные, социальные и психологические качества, которые сохраняются надолго, хотя сами эмоции преходящи [3].

Таким образом, эстетико-гедонистическая функция на территории балльного пространства реализовывает естественное стремление человека увеличить собственные радости за счет получения эстетического удовольствия.

С эстетическим и нравственным воспитанием в рамках балльного пространства тесно связана регулирующая (нормативная) функция, поскольку поведение участников бала подчиняется строгим нормам балльного этикета. Среди них: виртуозное владение хорошими манерами (такт, деликатность, вежливость, уважительность, скромность, доброжелательность, эстетичность мимики, жестов, поз и т. п.), безупречный внешний вид (обязательное соблюдение балльного дресс-кода), культура и грамотность речи, умения и навыки в области танцевального этикета, знания основ застольного этикета, а также, что очень важно, умение правильно (комильфо) вести себя в различных этикетных ситуациях, возникающих на балах.

Становится очевидным, что бальная практика способствует формированию высоко духовной и высоко культурной личности, ибо на балах человек погружается в совершенно особую атмосферу учтивости, галантности, вежливости, изысканности, красоты. А от того, насколько успешно произойдет формирование личности, какие моральные принципы она усвоит, на какие ценности будет ориентироваться, зависят ее человеческие качества. Именно они являются важнейшим условием благополучия того или иного общества. В этом отношении показательным является мнение Н. Бердяева, который считал, что судьбу государства должны решать люди с обновленным духом [1]. Таким образом, значение балльной практики, реализующей многочисленные функции, является крайне важным, ибо способствует калокагатическому воспитанию ее участников.

1. Бердяев, Н. А. Самопознание [Электронный ресурс] / Н. А. Бердяев // Detective Book : электрон. б-ка детективов. – Режим доступа : <http://detectivebooks.ru/book/5709766/?page=1>. – Дата доступа : 12.04.18.

2. Никитина, Е. Бал как культурная практика / Е. Никитина // Человек в мире культуры. – 2012. – № 2. – С. 50–53.

3. Фредриксон, Б. Теория положительных эмоций [Электронный ресурс] / Б. Фредриксон // Ридли. – Режим доступа : <http://readli.net/positivity/>. – Дата доступа : 02.04.18.

4. Чехов, А. П. Пьесы / А. П. Чехов. – М. : Художеств. лит., 1982. – 303 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

## **ИНТЕГРАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУКОЛ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ КАК ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

*В. Е. Жидович,*

*библиотекарь Национальной библиотеки Беларуси*

Белорусский ученый А. Г. Барышев был одним из первых исследователей, который обратил внимание на белорусский фольклорный театр кукол «Батлейка» и его значение как интегратора европейских представлений об устройстве мира и общечеловеческих ценностях: этажи архитектуры батлеечной коробки символизируют религиозное мировоззрение о рае, земном существовании и аде («пекле»); куклы батлейки – типа-