

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КИНОИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ АРТ-ПЕДАГОГОВ

*О. О. Грачева,*

*кандидат искусствоведения, доцент,*

*доцент кафедры психологии и педагогики*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Педагогические аспекты деятельности, в которой в будущем может разворачиваться профессиональная практика студентов БГУКИ, разнообразны. Это и создание произведений, адресованных определенным категориям реципиентов, и обеспечение адекватного восприятия эстетических ценностей, и обучение теории, истории и практике искусства, и разнообразные действия по эстетическому воспитанию личности. Все указанные аспекты могут быть обобщенно названы деятельностью арт-педагога. Подготовка к осуществлению такой деятельности требует формирования у студентов опыта самостоятельного решения профессиональных проблем. Для этого, помимо традиционных, необходимо применять современные средства обучения, воспитания и развития личности будущего специалиста. Одним из таких средств становится сегодня использование произведений киноискусства, доступных для восприятия в сети Интернет.

Рассмотрим типологию кинофильмов, обращение к которым представляется уместным и продуктивным для формирования профессиональных компетенций будущих арт-педагогов. В наши задачи входило также краткое описание методических приемов, позволяющих формировать у студентов художественно-творческие, организационно-технологические, психолого-педагогические, художественно-просветительские и коммуникативные компетенции. Среди психологических механизмов, активизирующихся в процессе работы студентов с кинофильмами, можно назвать эмпатию, рефлекссию, идентификацию, а также анализ, синтез, ранжирование и структурирование психолого-педагогической феноменологии.

Научно-популярное и документально-публицистическое кино наряду с демонстрацией явлений материальной и духовной

культуры использует комментарии специалистов и игровые «иллюстрации» к событиям жизни и деятельности героев. В этом жанре наглядно и нередко полемически излагаются основные факты биографии и профессиональной деятельности известных людей, в том числе выдающихся педагогов. В последнее время такие фильмы создаются для показа по телевидению, нередко они собраны в мини-сериалы. Например, в серии «Афинская школа» можно найти фильмы о Сократе, Платоне, Аристотеле. В рубрике «Выдающиеся женщины XX столетия» есть фильм о М. Монтессори. Среди телефильмов «Гении и злодеи», созданных на канале «Культура», есть выпуски, посвященные К. Д. Ушинскому, А. С. Макаренку, Янушу Корчаку. Особый интерес представляют фильмы указанной рубрики, посвященные тем, кто внес вклад в художественное образование и эстетическое воспитание – В. И. Немировичу-Данченко, Л. А. Сулержицкому, С. В. Образцову, Д. Родари. Ярким примером биографического исследования является документальный фильм «Олег Табаков. Зажигающий звезды» (2010, реж. А. Мохов). Поскольку подобных материалов немало в ресурсах сети Интернет, студентам предлагается выбрать одну из кинолент, которую, по их мнению, стоит посмотреть для того, чтобы составить содержательное и объемное представление о знаменитом педагоге и его идеях. Свой выбор необходимо обосновать в кратком эссе, посвященном выбранной киноленте.

Художественные фильмы, включающие проблематику обучения и воспитания, исследуют те аспекты педагогических явлений, которые авторам представляются наиболее острыми и актуальными. К таким лентам можно отнести, например, советский фильм «Доживем до понедельника» (1968, реж. С. И. Ростоцкий), голливудский «Общество мертвых поэтов» (1989, реж. Питер Уир), французский «Класс» (2008, реж. Лоран Канте), серию фильмов о Гарри Поттере (2001–2011, реж. Крис Коламбус, Альфонсо Куарон, Майкл Ньюэлл, Дэвид Йейтс). В этих фильмах получил образное воплощение широкий спектр педагогических проблем: взаимоотношения педагогов, родителей и воспитанников, типология субъектов воспитательного процесса, стили педагогического взаимодействия и т. п. Особенно интересно, что во всех указанных лентах в той

или иной мере поднимаются вопросы воспитания креативной личности. Поэтому студентам предлагается провести классификацию выявленных в кинопроизведении педагогических проблем с позиций общей и профессиональной педагогики.

Художественные фильмы – биографии (так называемые, байопики) образно воссоздают быт, нравы эпохи, на фоне которых разворачиваются события жизни людей, внесших вклад в мировую художественную культуру. Здесь уместно назвать произведения, посвященные выдающимся деятелям искусства: «Андрей Рублев» (1966, реж. А. Тарковский), «Зеленая карета» (1967, реж. Я. Фрид), «Амадей» (1984, реж. Милош Форман), «Винсент и Тео» (1990, реж. Р. Олтмен), «Девушка с жемчужной сережкой» (2003, реж. П. Уэббер), «Волшебная страна» (2004, реж. Марк Форстер), «Стать Джоном Ленноном» (2009, реж. Сэм Тейлор-Джонсон), «Ренуар. Последняя любовь» (2012, реж. Жиль Бурдо), «Роден» (2017, реж. Жак Дуайон) и др. Противоречивые и подчас мучительные процессы становления и развития таланта студенты анализируют, выявляя воссозданные средствами киноискусства факторы формирования личности, – внешние и внутренние, педагогически управляемые и неуправляемые. Это проблематика общей педагогики. Для дисциплины «Профессиональная педагогика» представляют интерес эпизоды фильмов, посвященные характеру восприятия новаторских по форме и содержанию произведений массовой аудиторией. Студентам предлагается подготовить анонс выбранного фильма с позиций одной из учебных дисциплин психолого-педагогического цикла.

Художественные фильмы, посвященные специфике творческого процесса, не столь многочисленны, но художественно убедительны и глубоки по своему нравственному и эстетическому посылу. Героями таких фильмов выступают вымышленные персонажи, но в них в концентрированной форме переданы муки и радости творчества, непростые взаимоотношения мастера с коллегами, близкими и окружающим миром. К числу таких произведений можно отнести «Начало» (1970, реж. Г. Панфилов), «Успех» (1984, реж. К. Худяков), «Три цвета. Синий» (1993, реж. К. Кесьлевский), «На Верхней Масловке» (2005, реж. К. П. Худяков). В фильмах поднимаются сложные философские вопросы «цены», которую приходится

платить мастерам искусств за возможность погружения в творческий процесс и достижения образных открытий. Это помогает формировать у будущих деятелей культуры ответственное отношение к себе и своей профессии. В жанре комедии, но с глубоким пониманием сущности явлений рассказывает о научном и художественном творчестве фильм Г. В. Александрова «Весна» (1947). Работа над впечатлениями, полученными от просмотра фильмов, проводится со студентами в форме проблемной дискуссии.

Относительно редко, но можно встретить и кинопроизведения, где содержатся наблюдения за процессами профессионального художественного образования. Интересные сцены, рисующие элементы обучения будущих актеров, можно найти в советском фильме «Не самый удачный день» (1966, реж. Ю. Егоров). Нравственной проблематике профессионального обучения хореографии посвящен фильм В. П. Тодоровского «Большой» (2017). Анализ эпизодов указанных кинопроизведений приближает студентов к осознанию роли педагога в процессах выявления и развития творческой индивидуальности ученика.

Таким образом, использование произведений киноискусства в процессе преподавания общей и профессиональной педагогики позволяет, опираясь на образное мышление и эмоциональную отзывчивость студентов вуза культуры и искусств, формировать у них профессиональные компетенции будущих арт-педагогов.

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: 1990–2010 гг.**

***О. Л. Гутько,***

*кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Студенческая молодежь всегда стремится к самореализации интеллектуальных и творческих способностей, смысложизненных ценностей. Отметим, что часто значимые ценностные ориентации молодежи расходятся с общепринятыми нормами. Нравственные принципы честности, доверия, порядочности