

Щ941

М 133

В.П. Маевская, З.Л. Леонович

*Методика
работы с хором
(многоголосие в детском хоре)*



Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

В. П. Маевская, З. Л. Леонович

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ
(многоголосие в детском хоре)

*Рекомендовано УМО по образованию в области культуры
и искусств в качестве учебно-методического пособия для студентов
сих учебных заведений по направлению специальности 1-18 01 01-01
«Народное творчество (хоровая музыка)»*

Минск 2011

УДК 784.96+78.087.68

ББК 85.941.9

М 133

Рецензенты:

Громович И. М., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры народно-песенного творчества
УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»;

Волошина Т. В., отличник народного образования БССР,
отличник просвещения СССР, художественный руководитель
образцового хора «Дружба» ГУО СШ № 1

Маевская, В.П.

М 133

Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре):
учеб.-метод. пособие / В.П. Маевская, З.Л. Леонович. – Минск:
Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 99 с.
ISBN 978-985-522-049-8.

Материал излагается в соответствии с программой курса и современными научно-методическими разработками, освещающими один из важнейших вопросов в работе с детским хором – переход от одноголосия к двухголосному и многоголосному пению. Практический материал включает упражнения и разножанровый репертуар.

Предназначено для преподавателей и студентов хоровых специализаций средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств.

УДК 784.96+78.087.68

ББК 85.941.9

ISBN 978-985-522-049-8

© Маевская В. П., Леонович З. Л., 2011
© Оформление. Белорусский
государственный университет
культуры и искусств, 2011

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Методика работы с хором» – дисциплина, изучающая задачи, содержание, организацию, формы и методы работы с разными коллективами, в том числе и детскими. Начиная профессиональный путь, дирижер хора должен владеть современными методами музыкальной педагогики, способствующими эффективности музыкального воспитания детей. Предлагаемое учебно-методическое пособие освещает один из важных и сложных вопросов в практической работе с хором – переход от одноголосия к двухголосному и многоголосному пению. Приведены методические рекомендации по организации и проведению работы с детским хоровым коллективом, основанные на современных научно-методических разработках. Особый акцент сделан на практическом применении полученных знаний: музыкальные примеры и разножанровый репертуар помогут в практическом освоении приобретенных навыков. Курс методики закладывает те основы, которые необходимы будущему педагогу для его дальнейшего совершенствования и самообразования.

Музыка обладает огромным эмоциональным воздействием, она пробуждает добрые чувства, делает личность выше, чище. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека.

В музыкальном воспитании главной задачей является укрепление интереса и любви к музыке. Необходимо, чтобы понимание прекрасного в искусстве переходило со временем в осознанное отношение к прекрасному и в жизни. Поэтому хоровое пение, доведенное до высокого художественного мастерства, может стать действенным средством эстетического воспитания.

Большое значение имеют воспитание музыкально-слуховых представлений, умений осваивать и запоминать исполняемое произведение, изучение теоретических сведений о музыке, средствах художественной выразительности, правилах пения и т.д. Очень важно в начале музыкального обучения сформировать у учащихся умения и навыки правильно сидеть и дышать во время пения, понимать дирижерские жесты, петь легким, ненапряженным звуком. Тесная связь опыта и знаний способствует развитию музыкальной эрудиции детей и оказывает воздействие на темп роста их исполнительских качеств.

Формирование навыков хорового пения представляет собой процесс создания многоэтапной структуры обучения. Задачей первого этапа является накопление слушательского опыта, элементарного музыкального анализа, знание соотношения мелодии и аккомпанемента,

знакомство со звучанием двух-, трех- и четырехголосных хоровых произведений для разных составов.

На втором этапе обучения формируется интонационно устойчивый унисон всего хора при самых разнообразных условиях, особенно при пении без сопровождения или с сопровождением, не дублирующим мелодию. На начальном этапе можно использовать ритмическое двухголосие, таким образом закладывается надежный фундамент для формирования основ двухголосия. В дальнейшем осваиваются элементарные двухголосные попевки. По мере возникновения и укрепления соответствующих музыкальных представлений формируется двухголосное звучание.

Для развития навыков двухголосного пения необходимо включать новые мелодические интонации, усложнять виды голосоведения, разнообразить созвучия. Сформированные навыки двухголосия будут служить основой и стимулом для развития многоголосного пения и, что особенно важно, для раскрытия художественного образа исполняемого произведения. В работе над развитием певческих навыков необходимо осуществлять принцип единства художественного и технического начал.

Пособие состоит из двух разделов. В первом разделе рассматриваются вопросы формирования навыков двухголосного и многоголосного пения – формы и методы обучения двухголосному пению и элементам многоголосия, раскрываются особенности восприятия двухголосной музыки начинающими певцами. Дается описание методических приемов, предусматривающих работу хормейстера от подготовительного этапа, основанного на целенаправленном слушании музыки и пении одноголосного репертуара, к исполнению музыки с развитым двухголосием и многоголосием. В пособии использованы упражнения и примеры из опыта работы известных методистов и хормейстеров, в том числе: Н. Добровольской, Г. Струве, Ю. Алиева, П. Халабузаря и др.

Во втором разделе предлагаются разнообразные в художественном и техническом отношении музыкальные упражнения, каноны и хоровые произведения.

Рекомендуемое пособие поможет при освоении методов работы с детским хоровым коллективом, а также решению проблемы формирования репертуара. Представленный разный исполнительский уровень сложности произведений позволит включить их как в учебный, так и в концертный репертуар.

Учебно-методическое пособие будет способствовать подготовке специалистов, обладающих знанием теоретических основ хороведения, владеющих практическими умениями и навыками методики работы с детским хором.

ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ДВУХГОЛОСНОГО ПЕНИЯ



Хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. «Кто впервые встретился с музыкой в детском хоре, кому посчастливилось с ранних лет быть неразлучным с песней, тот всю жизнь бережно хранит эти воспоминания, как едва ли не самые лучшие. Пение развивает у детей чувство изящного, пробуждает и укрепляет их творческие силы, дисциплинирует, уравнивает характеры и индивидуальности», – слова выдающегося хормейстера XX столетия Александра Васильевича Свешникова [6, с. 19].

Одним из ярких выразительных средств хоровой музыки является многоголосие, освоение которого – процесс не простой и во многом зависит от того, каким образом осуществляется изучение основ двухголосия. Обучение двухголосному пению включает проблемы методического порядка в области вокальной работы, ансамбля, строя. Они являются общими для всех ступеней хорового исполнительства и вместе с тем специфичными для каждой. Этап двухголосного пения отличается от остальных тем, что именно в этот период закладываются основы почти всех вокально-хоровых навыков, но в специфических условиях, определяющихся возрастом, музыкальным и певческим опытом.

Формирование певческих навыков – сложный и длительный процесс, в котором активное участие принимают как внешние, так и внутренние факторы. От их взаимодействия зависит и темп, и характер образования навыков. Через обучение, являющееся целенаправленным и организованным процессом, происходит необходимое воздействие на музыкальное развитие. Оно в свою очередь стимулирует успешность освоения музыкального материала.

Обучая детей восприятию двухголосной музыки, необходимо заинтересовать их, рассказать, как слушать такую музыку, какими знаниями при этом необходимо овладеть. Восприятие многоголосной музыки – явление сложное и, как правило, оно значительно отстает от восприятия одноголосной музыки.

Подготовка к обучению двухголосному пению должна начинаться с первых музыкальных занятий в хоре в процессе работы над одноголосной песней, а также при слушании музыки. Детям необходимо чаще давать петь и слушать музыку, в которой месторасположение ме-

лодии и аккомпанеента не были бы однообразны, что будет создавать условия для активной работы музыкального слуха. Показ музыкальных произведений, в которых тема меняет свое положение относительно сопровождения, также позволит привлечь слуховое внимание детей.

Двухголосное пение опирается на восприятие двух одновременно звучащих мелодий или двух музыкальных планов, что создает новые условия по сравнению с одноголосием. Как известно, пению предшествует представление исполняемой мелодии, т. е. активная деятельность внутреннего слуха, без которой немислимо точное воспроизведение музыки. Однако в большинстве случаев все внимание, а следовательно, и слух сосредоточены на певческой мелодии. Сопровождение воспринимается пассивно, лишь постольку, поскольку оно создает опору для интонирования и делает песню более интересной для исполнения. При двухголосном же пении картина восприятия меняется. Обе мелодии обладают похожими данными. Слух, не подготовленный ранее к восприятию двух мелодических линий, выбирает то, что проще для восприятия. В связи с этим дети не могут удержать двухголосия и воспроизводят более доступную мелодию, которая в большинстве случаев оказывается в первом голосе.

Двухголосная песня, по свидетельству музыковедов, возникнув в народной музыке, стала первым шагом на пути от одноголосия к многоголосию. Фольклор может оказать значительное влияние на формирование музыкальных интересов и вкусов детей, защитить их от многих вредных влияний стихийного музыкального потока. Таким образом с самого раннего возраста закладывается прочный фундамент хорошего вкуса, основанный на лучших образцах народного творчества.

Достоинством народного двухголосия является особенность формирования в нем созвучий как результата соединения двух самостоятельно движущихся мелодических линий. Для многих песен характерны консонансы, среди которых преимущественное положение имеют терции. Диссонансы встречаются редко, в основном секунда как проходящий интервал. Созвучия, возникающие в результате мелодического развития каждой партии, имеют существенное значение для обучения хоровому пению. В связи с этим необходимо знать, как голосоведение в песне может влиять на музыкальное развитие детей в начальный период обучения.

Центральное место в проблеме обучения детей двухголосному пению на начальном этапе занимают следующие вопросы:

- определение сущности двухголосного пения;

- принципы деления на хоровые партии;
- условия перехода к двухголосному пению;
- значение и содержание подготовительного периода;
- роль голосоведения в обучении;
- содержание и значение упражнений;
- репертуар и принципы его подбора на начальном этапе обучения.

Определение сущности двухголосия основывается на взаимодействии двух сторон в музыкальном искусстве: художественной и технической.

Отмечается особая окрашенность двухголосного звучания, которая обогащает палитру хорового исполнения. В двухголосной фактуре голоса движутся либо самостоятельно, либо параллельно, что создает различные условия для пения.

В народных песнях сложились закономерности строения различных типов многоголосной фактуры. Соединения голосов в двухголосии довольно разнообразны. Каждый голос в таких песнях представляет осмысленную мелодию, имеющую более или менее самостоятельную линию развития. И в то же время мелодии всех голосов являются выразителями одного замысла и всегда находятся во взаимосвязи друг с другом.

В двухголосии подголосочного склада каждая мелодия индивидуализирована, но вместе с тем голоса имеют достаточно определенные функции. Часто один из них является ведущим, а другой можно рассматривать как вспомогательный. Широкое распространение в песнях терцового параллелизма привело к созданию в народном двухголосии сочетания голосов, называемого *второй*. Параллельный голос не противопоставляется основной мелодии, а повторяет ее на терцию ниже. Часто встречается в песнях прием имитации. Этот вид двухголосия подчеркивает значимость голоса, вступающего вторым.

По вопросу деления на хоровые партии существуют разные мнения. Одни педагоги-хормейстеры предлагают проводить распределение детей по голосам до перехода к двухголосному пению, исходя из диапазона и характера звучания голоса. Дети со слабыми вокальными данными равномерно распределяются между более сильными певцами. Другие – рекомендуют создавать в хоре на первых порах две равные по всем показателям партии и поручать каждой из них то верхний, то нижний голос.

Для успешного перехода к двухголосному пению важны следующие условия: достижение хорошего унисона и методически правильный подготовительный период. Известный хоровой дирижер В. С. Попов

так определяет понятие унисона: «Прежде, чем переходить к двухголосному пению, мы добиваемся чистого, активного унисона в одноголосных песнях. Под активным унисоном понимаем, прежде всего, не только правильное исполнение по высоте каждой ноты в песне, но и стремление к правильному вокальному оформлению каждого звука и хорошее чувство локтя товарищей, сказывающееся в попытке услышать, как поет другой» [8, с. 34]. Из психологии известно, что та или иная способность развивается лишь в соответствующей деятельности. И способность слышать и исполнять двухголосие не может быть развита вне этой сферы, в процессе занятий лишь унисонным пением.

Эффективному переходу к двухголосному пению предшествует подготовительный период. Первоначально необходима слуховая подготовка на различение двух музыкальных планов. Дети учатся сначала отличать в песнях, которые они разучивают, мелодию и сопровождение, затем слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке.

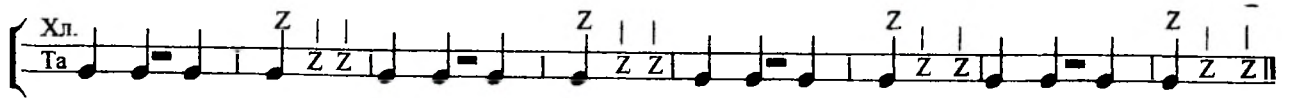
Решению проблемы обучения двухголосному пению поможет использование ритмических упражнений, в том числе и с применением простых музыкальных инструментов.

Фрагмент из песни С. Соснина «Веселая поездка»

The image shows a musical score for a rhythmic exercise. It consists of five staves. The first four staves are for percussion instruments: Xylophone (Ксилофон), Box (Коробочка), Tongue Clicking (Цоканье языком), and Spoons (Ложки). The fifth staff is for a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The score is in 2/4 time and features a melody in the piano part and rhythmic patterns in the percussion parts. A watermark 'РЕГИСТРИРОВАННО' is visible across the score.

Можно направить внимание детей и на выработку динамики при исполнении ритмических партитур.

mf _____ *p*



Ти-ше во - ды, ни - же тра - вы. ни - же тра - вы, ти - ше во - ды,

mf _____ *p*

Очень важна начальная работа над привитием навыков двухголосия. Хормейстер и методист Ю. Б. Алиев считает, что двухголосному пению должна предшествовать психологическая подготовка: «С самого начала, с самых простых примеров и упражнений нужно, чтобы дети слышали красоту звучания двух голосов, большую их выразительность, новое качество по сравнению с одноголосным пением. Поэтому важно, чтобы на первоначальном этапе обучения даже самое простое и понятное было интересно детям, чтобы первые двухголосные упражнения и песни сразу “доходили” до уха и сердца школьника» [3, с. 136].

Ю. Б. Алиев предлагает заниматься двухголосием с самого начала работы хорового коллектива, сочетая его с унисоном. Используя простые задания, он достигает того, что дети не замечают трудностей и охотно занимаются двухголосным пением. Вот примерный план использования Ю. Б. Алиевым элементов многоголосия в распевании [3]:

1. Пение канона «Считалочка».



Раз, два, три, че - тыре, шесть. Где-то здесь о - шибка есть: на-до вновь по-считать, на-до вновь по-считать

2. Различие на слух и пропевание гармонической последовательности.



Ро-ди - на мо - я.

3. Повторение предыдущего задания с усложнением.

Лег-кий ве - те - рок, лег-кий ве - те - рок.

Ве - тер ты мой, ве - тер ты мой.

4. Разучивание отрывка канона «Вечер» Жоскен Дебре.

Ров - но сто - ит в во - де ка - мыш,
И над ре - кой ноч - на - я тишь.
Воз - дух и тот поч - ти сто - ит.
Все на ре - ке спо - кой - но спит.

Ров - но сто - ит в во - де ка - мыш,
И над ре - кой ноч - на - я тишь.
Воз - дух и тот поч - ти сто - ит.
Все на ре - ке спо - кой - но спит.

В результате применяемой методики у детей значительно развивается гармонический слух и переход к двухголосному пению происходит за минимально короткий срок – полгода-год работы.

Очень важно, чтобы дети могли услышать количество звуков в созвучии, аккорде, затем консонанс и диссонанс. Развивать эти навыки можно с помощью игр. Полезно для озвучивания гармонических интервалов, чтобы дети могли определять на слух основные гармонические функции, научить слышать в созвучии средний голос из трех. На вопрос: «С какого вида двухголосия лучше всего начинать обучение?» – однозначного ответа дать нельзя. Правильнее всего будет использовать одновременно несколько видов соединения голосов. Наиболее удобны в этом плане песни подголосочного и гетерофонного склада, с педалью и второй, канонические и с относительно самостоятельными голосами:

С выдержанным голосом.

ВИСЛА

Не спеша, напевно

Польская народная песня

tr Гей ты, Вис- ла го - лу - ба - я, лес во - круг, лес во - круг.

(Закр. ртом)

Подголосочного склада.

Скоро

Русская народная песня

Пой - дуль я, вый-дуль я, да, пой - дуль я, вый-дуль я, да,
во доль, во до - ли - нуш - ку да, во - доль, во ши - ро - ку - ю.

С эпизодическим двухголосием.

Итальянская народная песня

Впе - ред! Впе - ред! до - ро - га нас зо - вет!

С самостоятельным движением голосов.

Не быстро

mf

Мелодия Е.Альбовой и Н.Шереметьевой

Обработка Е. Тиличевой

Ут - ром ра - но на за - ре спят ро - син - ки на тра - ве.

С параллельным движением голосов.

Быстро

mf

Русская народная песня

Как по - шли на - ши под - руж - ки в лес по я - го - ды гу - лять.

Необходимо отметить, что в «чистом виде» в песне отдельные виды голосоведения встречаются не часто, обычно они чередуются, образуя самые разнообразные сочетания, поэтому целесообразно в обучении использовать разные их виды.

Методист-педагог Б. С. Рачина предлагает свою систему для развития навыка двухголосного пения у детей [9]. Она считает, что готовить к многоголосию надо с самых ранних этапов обучения, не упуская возможностей, которые лежат на поверхности. В чем же суть ее метода?

1. Научить слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке. Для этого предлагается использовать следующие произведения: «Зайчик дразнит медвежонка», «Труба и барабан» Д. Кабалевского, «Фарандола» Ж. Бизе из музыки к драме «Арлезианка», «Тема Шехерезады» Н. Римского-Корсакова и др.

2. Для того, чтобы научить детей слышать количество звуков в созвучии, аккорде, рекомендуется игра «Сколько звуков слышу я?». На эту игру отводится 2–3 минуты занятия. Педагог играет любые интервалы (простые и составные аккорды), а дети на пальцах показывают количество услышанных звуков.

3. Развить умение слышать консонанс и диссонанс (с предварительным объяснением терминов) помогает игра: когда звучит консонанс, дети делают плавное движение руками, а если слышат диссонанс – выставляют вперед «скрюченные» пальчики и делают раздраженное лицо.

4. Исполнение песенок с остинатной ритмической фигурой в аккомпанементе. Ритмическое двухголосие – первый шаг к многоголосию мелодическому. Ритмическое сопровождение можно предложить прохлопать, простучать или исполнить на элементарных детских музыкальных инструментах.

5. Пение песен, где аккомпанемент не дублирует мелодию. Например: «Тень-тень» В. Калинникова, «Колыбельная» и «Осень» П. Чайковского и т.п.

6. Полезно слушать и озвучивать интервалы. Необходимо научить детей слышать нижний звук из двух звучащих. Для этого используются упражнения, где ученики, следя за рукой учителя, озвучивают линию нижнего голоса.

7. Чтобы дети умели легко определить на слух основные гармонические функции (T, S, D), предлагается сказка о королеве Тонике, у которой были две группы придворных: одна независимая, гордая (субдоминанта), а другая зависимая и льстивая (доминанта). Когда дети слышат тонику – сидят прямо, субдоминанту – руки прячут за спину, а при звучании доминанты – протягивают руки вперед.

Большую пользу для развития навыков двухголосия и многоголосия в хоре дает пение канонов. В основе этой музыкальной полифонической формы лежит имитация. Как показывает практика, простейшие виды имитационной полифонии, и в первую очередь каноны, усваиваются детьми сравнительно просто. Важным качеством большинства канонов является то, что при довольно незначительных затратах усилий можно получить большой эффект. Буквально с первых же занятий

начинающего хора пение канонов развивает общую музыкальную грамотность хористов. Очень полезно петь каноны с названием нот, причем следует это делать как с начинающим хором, так и с коллективом, достигнувшем определенных результатов (см. каноны, стр. 25–30).

Каноны, по мнению многих опытных педагогов-музыкантов, являются результативным связующим мостиком между одноголосным и многоголосным пением. Каноническое двухголосие наиболее доступно и дает быстрые результаты в овладении навыком распределения внимания. Канон вносит в работу элементы игры, соревнования при полном равенстве мелодического материала. Различие слов при одновременном исполнении канона вначале даже облегчает освоение многоголосия. Но после того, как удастся добиться равнозвучного исполнения обеих партий, желательно исполнять канон просто на какой-то слог или с закрытым ртом.

В зависимости от степени подвижности хора каноны можно исполнять на два и три голоса. Мелодия канона сначала разучивается всем хором, выявляются ее интонационные и ритмические особенности, затем исполняется в несколько голосов. Партии в каноне рекомендуется менять местами. Для преодоления трудностей при вступлении второго голоса полезно предложить детям возвращаться к началу канона с любого такта. Пению канонов может предшествовать работа над ритмическими канонами, что станет одним из шагов к освоению двухголосия. В исполнении ритмических партитур можно использовать различные варианты динамического музыкального озвучивания.

На развитие навыков двухголосия и многоголосия направлены и специальные упражнения. В качестве самостоятельных упражнений можно использовать разнообразные последовательности (см. упражнения, стр. 20–24).

Можно использовать также и простые двухголосные попевки, встречающиеся в разучиваемых песнях. Попевки должны быть короткими с ярко выраженной мелодией, несложным ритмом, естественным голосоведением.

После усвоения простейших форм двухголосия можно переходить к пению песен и упражнений, в которых переплетаются различные виды изложения. В это же время необходимо включить в репертуар произведения с элементами трехголосия. Хормейстер-методист П.В.Халабузарь предлагает свой метод перехода к трехголосию на примере эстонской народной песни «У каждого свой музыкальный инструмент» [12, с. 157]. Устойчивое звучание трехголосия в припеве этой песни достигается посредством игры: одной группе детей пред-

лагается изображать игру на волынках, другой – на дудках, третьей – на рожках. У каждой группы своя музыкальная тема. В первом куплете дети, «играющие на волынках», поют следующее:



«Дудки» играют только во втором куплете:



«Рожки» звучат в третьем куплете:



А в четвертом все «оркестранты» объединяются в общем звучании.

Подвижно



В работе над упражнениями руководителю необходимо объяснить детям, насколько важна эта часть вокально-хорового воспитания. Хористы должны знать и понимать, какие задачи преследует то или иное упражнение, и работать над ним с полной отдачей сил, с удовольствием, увлеченно и активно. Каждое упражнение должно быть удобным для исполнения, тогда легко приобретается тот или иной навык. Затем этот навык необходимо закрепить в художественной практике.

При отборе репертуара необходимо учитывать принцип единства воспитания и обучения, а также соответствия возрастным возможностям детей. Главный, ведущий принцип подбора репертуара заключается в том, что репертуар должен содействовать не столько приобретению чисто музыкальных навыков и умений, сколько общему худо-

жественному развитию, эмоциональному обогащению, пробуждению художественного мышления детей.

Анализ двухголосия в популярных песнях показывает, что в большинстве из них встречаются или сложное голосоведение или трудности ладового, ритмического порядка с неудобной тесситурой или широкими интервалами. Часто из-за одной сложной интонации хорошая песня не может быть исполнена детьми качественно.

Принципы подбора репертуара на начальном этапе рассматриваются в связи с голосоведением. Песни необходимо подбирать такие, в которых двухголосие развивается по типу народного многоголосия, обладающего большим разнообразием хоровой фактуры. Разработка способов обучения должна идти в тесном содружестве с репертуаром.

На первом этапе работы с детьми младшего и среднего возраста не рекомендуется брать песни, выходящие по диапазону за пределы примарных тонов. Для развития голосоведения предпочтение следует отдавать песням повторного построения, мелодии которых основаны на нисходящих звукорядах или трезвучиях с последующим постепенным движением.

Большое значение в пении имеют слова. Литературный текст песни следует выбирать такой, в котором было бы больше смысла и меньше слов, причем желательно, чтобы слова повторялись хотя бы в припеве. При разучивании очень важно найти ту тональность, в которой голоса детей звучали бы непринужденно и звонко.

Значительное место при отборе репертуара должна занимать народная песня, содержащая широкие возможности для применения разнообразных исполнительских приемов, обладающая бесконечным богатством образов и характеров.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ МНОГОГОЛОСИЯ

В музыкальном развитии детей большая роль принадлежит многоголосному пению, в процессе которого активно развивается гармонический слух, ладовое чувство, чистота певческой интонации и др.

В совместном звучании отдельных музыкальных линий возможно наиболее ярко передать вокальными средствами различные оттенки настроения, переживаний, образы природы и т. д. Особенно красочно звучит хор без сопровождения. Однако достичь успеха в работе с детьми над акапельным многоголосием совсем непросто, так как это искусство предполагает достаточно высокую степень владения во-

кально-хоровыми навыками и хорошо развитый музыкальный слух каждого из участников хорового коллектива.

В воспитании навыков многоголосия важная роль принадлежит мелодическому слуху, который проявляется в умении узнавать и воспроизводить мелодию, а также в чувствительности к точности ее интонирования, опирающейся на ладовое чувство. Ладовость – это наиболее специфическое свойство музыкальной интонации, которое отличает ее от интонации речевой. Ладовая же основа определяет и эмоциональную окраску интонации. На эмоциональную окраску ступеней лада, интервалов и аккордов следует обращать особое внимание, так как от этого в значительной степени зависят выразительность интонирования и развитие гармонического слуха. Особенно важно научить детей интонационно обостренно петь тоны и полутоны.

Но в еще большей степени важен гармонический слух, развивающийся на основе мелодического ладового слуха, различения особенностей ощущения созвучий. Развитие гармонического слуха связано с продолжительным периодом многократного вслушивания в звучание голосов, аккордов, выявления на слух их эмоционального своеобразия в звучании. Гармонический слух позволяет «подстроиться» к звучанию другого голоса, слить с ним звучание собственного голоса, охватить вниманием сразу несколько звучащих линий. Такого качества слуха в хоре можно достичь путем вокально-хоровых упражнений и использования специального песенного материала.

Большое значение для усиленной работы над многоголосием имеет развитие вокального слуха, активного внимания детей к своему пению и пению товарищей. Педагог постоянно должен воспитывать в детях внимательное отношение к краскам голоса, акцентировать их внимание на анализе качества пения, что и будет активизировать музыкальный слух. Постоянное совершенствование критического подхода к своему пению способствует развитию вокального слуха, отличающегося особой чуткостью к звучанию голоса во всех его оттенках. Сознательное и активное отношение детей к работе в хоре создает атмосферу общего дела, совместного труда.

Очень важно совершенствовать внутренний слух: способность слышать музыку, отдельные ее элементы. Именно внутренний слух помогает предварительно слышать то, что будет воспроизведено голосом. Значение внутреннего слуха для музыкальной деятельности всесторонне и всеобъемлюще. По существу, невозможно никакое проявление музыкальности без функции внутреннего слуха. Пение, игра на

инструменте, слушание и переживание музыки неизбежно связаны со слуховыми представлениями.

Умение «предслышать» звучание позволяет хору петь интонационно чисто. Наиболее известным способом формирования внутреннего слуха является вступление на отдельные ступени гаммы после внутреннего ее пропевания, пение отдельных фраз песни то вслух, то про себя, сольфеджирование «с листа» и др.

Все эти важные слуховые и певческие навыки необходимо развивать наряду с воспитанием активного слушания. Это качество не приходит к детям само собой. Воспитание активности слуха должно быть предметом особого внимания руководителя хора. Вся работа по воспитанию навыков многоголосия теснейшим образом связана с развитием самых разнообразных сторон музыкального слуха детей.

Воспитывая навыки многоголосного пения, следует уделить внимание динамическим контрастам и сопоставлению в одновременном звучании различных видов звуковедения. Отдавая предпочтение тому или иному голосу, можно спеть громче или тише, одновременно сменив вид звуковедения. Такой прием поможет детям почувствовать уверенность и устойчивость в интонировании.

Успешному многоголосному пению помогает деление хора на партии, которые должны быть количественно и качественно равноценными. Если в младшем возрасте деление на голоса в хоре весьма условно, то в более старшем – четкое деление на партии имеет значение не только для расширения исполнительных возможностей, но и для нормального развития голоса.

В многоголосных произведениях для каждой партии создаются определенные тесситурные условия, что требует от голосов необходимой выдержки, наличия характерных именно для данной партии качеств. Поэтому для успешной работы над многоголосием в хоре должны быть укомплектованы партии, метод же овладения трех-, четырехголосным произведением остается таким же, как и при двухголосии.

Отбору репертуара необходимо уделять особое внимание. Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хора, повышает его исполнительское мастерство, обеспечивает музыкальное развитие и общую музыкальную культуру участников хора.

Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, руководитель должен обращать внимание на соответствие идейно-художественного содержания каждого произведения возможностям детского восприятия. Кроме того, хормейстер должен посмотреть тес-

ситурные условия и диапазон каждого голоса, определить нагрузку, которая падает на ту или иную партию и сопоставить возможности хора с заложенными в произведении задачами.

Цели педагога – помочь детям глубоко проникнуть в содержание произведения, научить их понимать каждое слово, чутко переживать музыкальное развитие с тем, чтобы в дальнейшем сознательно находить самые точные исполнительские средства. Благодаря хорошо продуманному репертуару эти навыки постепенно и систематически будут накапливаться в коллективе.

Технические задачи ни в коем случае не должны влиять на художественный уровень произведений. Только увлеченная работа ребенка приносит ему радость и не утомляет его. Весь репертуар должен быть интересным и увлекательным. Следует также помнить о том, что не все произведения сразу же захватывают детей. Поэтому в репертуаре должны быть и хоры, быстро завоевывающие любовь детей, и такие, которые раскрываются постепенно, в процессе работы.

Немаловажное значение имеет и количественная сторона репертуара. Слишком большой репертуар не даст возможность осуществлять целенаправленную работу, а ограниченный затормозит полноценное воспитание необходимых навыков.

В умело подобранном репертуаре наиболее полно прослеживаются единство воспитания и обучения, единство процесса овладения знаниями, навыками и систематического целенаправленного воздействия на духовное развитие личности.

В напутствие будущим руководителям детских хоровых коллективов приведем слова А. В. Свешникова: «Ни одному ребенку не должно быть отказано во внимании к его пробуждающимся духовным силам. Пение разовьет его голос, укрепит физическое состояние, научит понимать и любить искусство» [6, с. 20].



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ И ОБСУЖДЕНИЯ

1. Определите роль мелодического слуха в воспитании навыков многоголосия.
2. На основе чего развивается гармонический слух?
3. Обоснуйте важность совершенствования внутреннего слуха.
4. Раскройте содержание понятия «мысленное пение».
5. Перечислите и охарактеризуйте методы подготовки к пению двухголосия.
6. Какие приемы использует Б. С. Рачина на подготовительном этапе перехода к двухголосию?
7. Раскройте этапы освоения многоголосия в младшем детском хоре.
8. Какое из приведенных мнений по вопросу деления на хоровые партии представляется вам наиболее приемлемым и убедительным?
9. Каким образом распределяются по партиям хора дети со слабыми вокальными данными?
10. Как определил понятие унисона В. С. Попов?
11. Перечислите этапы работы над освоением двухголосия, предложенные Ю. Б. Алиевым.
12. Какие вы знаете виды соединения голосов в двухголосных песнях?
13. Раскройте суть метода работы, который предлагает П. В. Халабузарь, при разучивании произведений с элементами трехголосия.
14. Какое название в песнях терцового параллелизма в народном двухголосии получил нижний голос?
15. Назовите примеры хоровых произведений имитационного, подголосочного склада.
16. Подберите упражнения для развития навыка двухголосия на подготовительном этапе работы.
17. Подберите вокальные упражнения для перехода к трехголосному пению.
18. Составьте концертную программу для двухголосного состава хора.
19. Составьте концертную программу для трехголосного состава хора.

Раздел 2

УПРАЖНЕНИЯ И КАНОНЫ

1)

Бом Бом Бом

Бим Бим Бом

2)

да, да...

3)

Умеренно *mf* *тр*

А.Сапожников и А.Трояновская

Да, да, да, да, да, да, да.

Да, да, да, да, да.

mf *тр* *mf* *тр*

4)

Умеренно *тр*

(Закр.ртом)

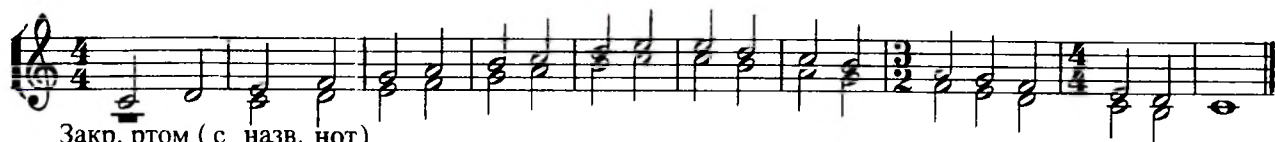
5)

КАДЕНЦИИ С.Любский

КАДЕНЦИИ

С.Любский

6)



Закр. ртом (с назв. нот)

ку - ку
ми - ми

7)



и т.д.

8)



9)



10)

Не очень скоро

КУКУШЕЧКА
Русская народная песня

11)

Умеренно

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ
А. Тома

ОЙ, ХОДИЛА ДИВЧИНА БЕРЕЖКОМ
Украинская народная песня

12) Довольно скоро




Ой, хо - ди - ла див - чи - на бе - реж - ком,



Ой, хо - ди - ла див - чи - на бе - реж - ком.

13)



лѐ лѐ лѐ лѐ лѐ
ля ля ля ля ля

14)

КАДЕНЦИИ

С.Любский



15)



16)



17)

Не очень скоро

ПЕРЕВЕЙСЯ, ХМЕЛЕК
Русская народная песня



Пе - ре - вей - ся, хме - лек, пе - ре - вей - ся, хме - лек.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

А. Тома

18)

Музыкальный фрагмент для упражнения 18. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p*. Темп не указан. Ключевая подпись: *p*. Текст песни: Сле - ти к нам, ти - хий ве - чер, на мир - ны - е по - ля...
Сле - ти ты, ве - чер, к нам на по - ля...

19)

Медленно и спокойно

А. Сапожников и А. Трояновская

Музыкальный фрагмент для упражнения 19. Включает фортепиано. Динамика *mf*. Темп: Медленно и спокойно. Ключевая подпись: *mf*. Текст песни: И - я - и, и - я - и, и - я - и, и - я - и, и - я - и. И т.д.

20)

Музыкальный фрагмент для упражнения 20. Включает фортепиано. Темп не указан. Ключевая подпись: *mf*.

ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

Польская народная песня
Обработка М.Раухвергера

Оживленно

1

Где про-па-дал ты, чер-ный ба-ра-шек, чер-ный ба-ра-шек? - К ста-ро-му мель-ни-ку

2

бе-гал я в го-сти, к ста-ро-му мель-ни-ку бе-гал я в го-сти.

The musical score for 'Черный барашек' is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a first ending bracket and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with a second ending bracket and the piano accompaniment. A large watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БУДУЩИЙ' is overlaid on the score.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Легко

Русская народная песня

1 2 3

Во по-ле бе-ре-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-я-ла,

лю-ли, лю-ли, сто-я-ла, лю-ли, лю-ли, сто-я-ла.

The musical score for 'Во поле береза стояла' is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Легко' (Ad libitum). The score consists of two systems. The first system has a vocal line with three first ending brackets and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A large watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БУДУЩИЙ' is overlaid on the score.

СО ВЬОНОМ Я ХОЖУ

Умеренно

Русская народная песня

1 2

Со вью-ном я хо-жу, с зо-ло-тым я хо-

жу, я не зна-ю, ку-да вьюн по-ло-жить, я не зна-ю, ку-да вьюн по-ло-жить.

The musical score for 'Со вьюном я хожу' is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems. The first system has a vocal line with two first ending brackets and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A large watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ БУДУЩИЙ' is overlaid on the score.

ПОЙ, МАЛЫШКА, ПЕСЕНКУ

Из сборника А.Луканина

В темпе вальса

1
Пой, ма-лыш - ка, пе-сен-ку, ты по-ешь так ве-се-ло:
2
слов-но пчёл - ка веш-ня - я, слов-но птич - ка неж-на - я.

КОЛЯДКА

Игриво

Русская народная песня

mf 1
Вот хо - ди - ли мы, да ис - ка - ли
tr 2
мы, крас - ну де - ви - цу по - те - ря - ли мы.

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

Игриво

tr
У ме - ня ль во са - доч - ке, у ме - ня ль во пре - крас - ном.
Лю - шень - ки - лю - ли, лю - шень - ки - лю - ли,
У ме - ня ль во - са - доч - ке, у ме - ня ль во пре - крас - ном.
у ме - ня ль во са - доч - ке, у ме - ня ль во пре - крас - ном.
Лю - шень - ки - лю - ли, лю - шень - ки - лю - ли.

ВЕСЕЛЫЕ ЛЯГУШКИ

Музыка Ю.Литовко

Игриво



Две ве - се - лы - е ля - гуш - ки по - встре - ча - лись на о - пуш - ке:



"Ква - ква - ква, ночь близ - ка, по - тан - цу - ем го - па - ка. Ква - ква - ква,



солн - ца нет, по - тан - цу - ем ме - ну - эт."

НАШ ВЕСЕЛЫЙ ПАСТУШОК

Музыка Ю.Литовко

Не спеша



Наш ве - се - лый пас - ту - шок
Ту - ру - ру - ру, ту - ру - ру



за - иг - рал с ут - ра в ро - жок.
за - иг - рал с ут - ра в ро - жок.

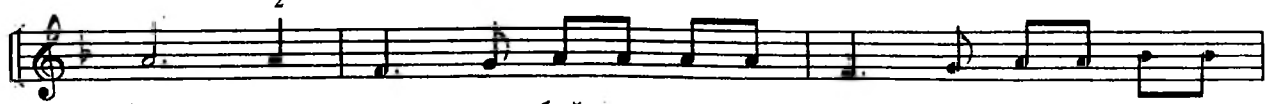
КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

Умеренно

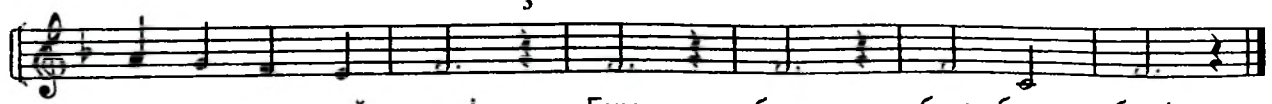
Неизвестный автор
(Англия)



Зве - чят, зве - нят ко - ло - ко - ла: бом, бом, бом, бом, бом,



бом. И все со - бой за - пол - нил, все во - круг за - пол - нил



ко - ло - коль - ный звон! Бим, бом, бим, бом, бом!

ПАЙШОЎ ЯСЬ НАШ НА ЛУЖОК

Скоро

Беларуская народная песня



Пай-шоў - Ясь наш на лу-жок, пай-шоў Ясь наш на лу-жок, на - ка - сіў а -



та - вач - кі ён ста-жок, на - ка - сіў а - та - вач - кі ён ста-жок.

КАМЕРТОН

Быстро

Норвежская народная песня



Дал вер-ный тон наш ка-мер-тон, при-го-то-ви-лись, друзь-я, на-чи-бу-дет спет е - ще куп-лет, льют-ся звон-ко го-ло-са. Не за-



-на-ем петь ка-нон. Дал вер-ный тон наш ка-мер-тон, при-го-был из нас ни-кто. Наш друж-ный хор, ве-се-лый хор про-дол-



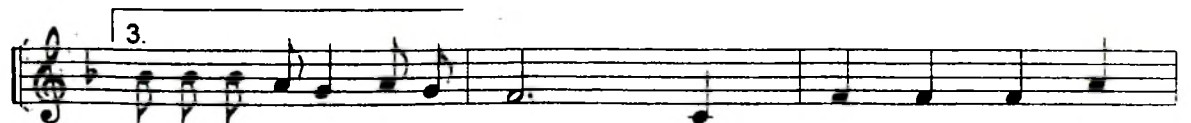
-то-ви-лись, друзь-я, петь ка-нон: до, до-ля (и т. д. -жа-ет петь ка-нон с но-ты до:



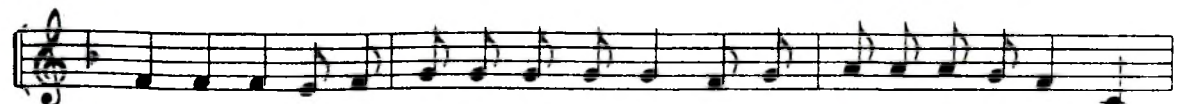
с названием нот)



2. Пусть



3. Дал вер-ный тон наш



ка-мер-тон, при-го-то-ви-лись, друзь-я, мы кон-ча-ем петь ка-нон. Дал

вер - ный тон наш ка - мер - тон, мы кон -
ча - ем но - той фа петь ка - нон.

ЛАДУШКИ

Белорусская народная песня

Оживленно

Ла - душ - ки - ла - ды, все ре - бя - та ра - ды.
при - ле - те - ли пташ - ки, за - хо - те - ли каш - ки.

Ладушки - лады, все ребята рады.
Прилетели пташки, захотели кашки.

Вот какая жалость, кашки не осталось.
Дам я им горошку, клюйте понемножку.

Дам я конопели, чтобы птички пели.
Птички не клюют, песен не поют.

ДОМ

Музыка и слова И.Суслова

Умеренно

Во дво - ре мы стро - им дом, чтоб ко - тя - та жи - ли в нем
и у - са - тый жу - чок, пе - ту - шок и свер - чок.

АЙ, ДУДУ

Из сборника А.Луканина

Не быстро

Ай, ду - ду, ду - ду, ду - ду, си - дит во - рон на ду - бу.

ПЕТУШОК

Игриво

Неизвестный автор
(Франция)

Здрав- ствуй, Пе - тя - пе - ту - шок, Мне с то - бо - ю хо - ро - шо.
Ра - но, ра - но, ра - но по ут - ру слы - шу го - лос твой: "Ку - ка - ре - ку!"

УТРЕННИЙ КАНОН

Умеренно

Неизвестный автор

Солн - ца луч про - ник в о - кош - ко и ве - лел ско - рей вста - вать.
Я схва - тил сво - е лу - кош - ко, чтоб гри - бов в не - го на - брать.

БРАТЕЦ ЯКОВ

Умеренно

Французская народная песня

Бра - тец Я - ков, что ты спишь?
В ко - ло - кол зво - ни - ли: "Бим, бом, бом!"

ЗАИГРАЙ МОЯ ВОЛЫНКА

Подвижно

Русская народная песня

1. За иг - рай, мо - я во - лын - ка, за - сту - чи, мо - я ду - бин - ка,
2. За - сту - чи, мо - я ду - бин - ка, за - иг - рай, мо - я во - лын - ка,
лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, за - иг - рай, мо - я во - лын - ка!
лю - бо, лю - бо, лю - бо, лю - бо, за - сту - чи, мо - я ду - бин - ка!

DONA NOBIS PACEM

Музыка В. Моцарта

Напевно

mf

Do - na no - bis, no - bis pa - cem.
Do - na no - bis pa - cem. Do
- na no - bis pa - cem. Do - na no - bis
pa - cem. Do - na no - bis
pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

С ВЕСЕЛОЙ ПЕСНЕЙ

Музыка неизвестного автора

Бодро

mf

Нам с пес - ней ве - се - лой не
скуч - но в до - ро - ге. Не скуч - но в до -
ро - ге, не скуч - но в пу - ти ля.
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

ЛИХИЕ НАЕЗДНИКИ

Слова Л.МОДЗАЛЕВСКОГО

Из цикла "10 детских песен"

Музыка В.КАЛИННИКОВА

Allegro ma non troppo

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for four measures, followed by the lyrics "Гоп, гоп," in the fifth measure. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano (*tr*) marking is present in the fifth measure of the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "гоп! Ну, ска. чи в га. лоп! Ты ле. ти. конь, ско. ро - ско. ро." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*tr*) marking is present in the first measure of the piano part.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "че. рез ре. ки, че. рез го. ры! Все -та. ки в га. лоп — гоп, гоп, гоп, гоп, ско. ро - ско. ро, че. рез ре. ки, че. рез го. ры! Все -та. ки в га. лоп —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1. 2. *f*

гоп! Гоп, гоп, гоп! Ты ле. ти, ле.

гоп, гоп, гоп, гоп, гоп! гоп, гоп, гоп, гоп, гоп! Ты ле.

1. 2. *mf*

ти, конь ми. лый, че. рез го. ры и до. ли. ны.

ти, ле. ти, конь ми. лый, че. рез го. ры и до.

ты ле. ти, ле. ти, быст. рей: от.дох. нем с то. бой ско.

ли. ны, ты ле. ти, ле. ти быст. рей: от.дох.

f

рей. Гоп, гоп, гоп! Ну, скажи в галоп!

нем с то- бой ско- рей. Гоп, гоп, гоп! Ну ска- жи в га-

mf *mf*

tr

Ты ле- ти, конь, ско-ро-ско-ро, че-рез ре-ки, че-рез го-ры! Все-та-ки в га- лоп

лоп! Ты ле- ти, конь, ско-ро-ско-ро че-рез ре-ки, че-рез го-ры! Все-та-ки в га-

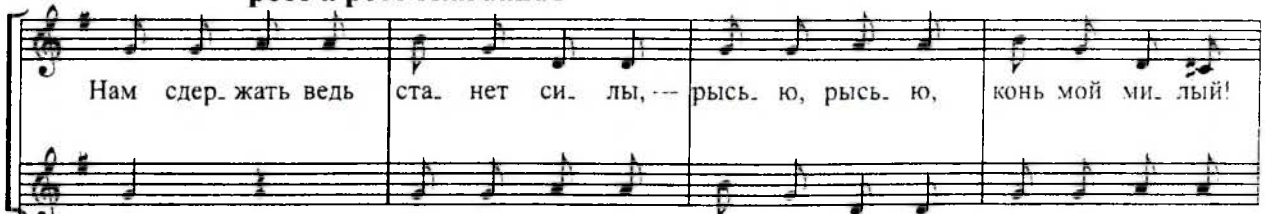
Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп! Трух, трух, трух! Рысь-ю, ми-лый друг!

лоп! --- Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп! Трух, трух, трух! Рысь-ю, ми-лый

tr *tr*

poco a poco ritardando

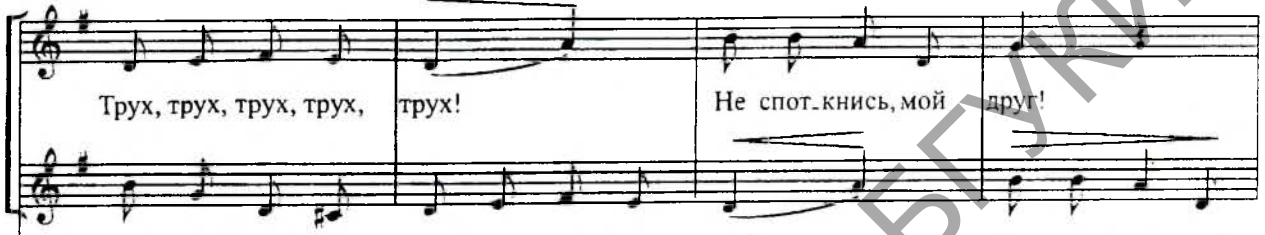
Нам сдер- жать ведь ста- нет си- лы, -- рысь ю, рысь ю, конь мой ми- лый!



друг! Нам сдер- жать ведь ста- нет си- лы, -- рысь ю, рысь ю.



Трух, трух, трух, трух, трух! Не спот- кнись, мой друг!



конь мой ми- лый! Трух, трух, трух, трух, трух! Не спот- кнись, мой



p Трух, Трух, трух! Трух, трух, трух!

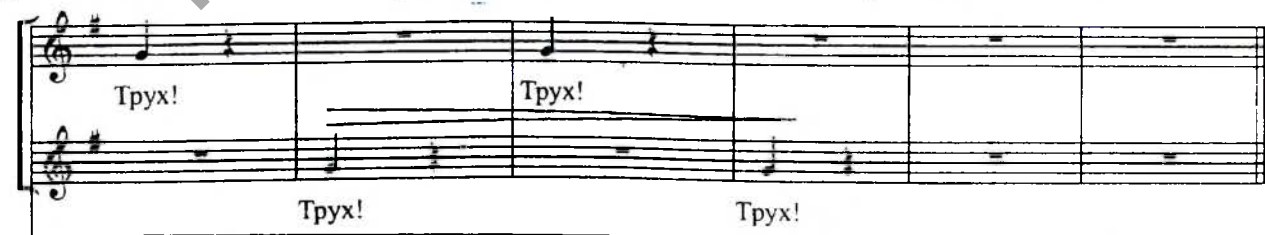


друг! Трух, трух, трух! Трух, трух, Трух!

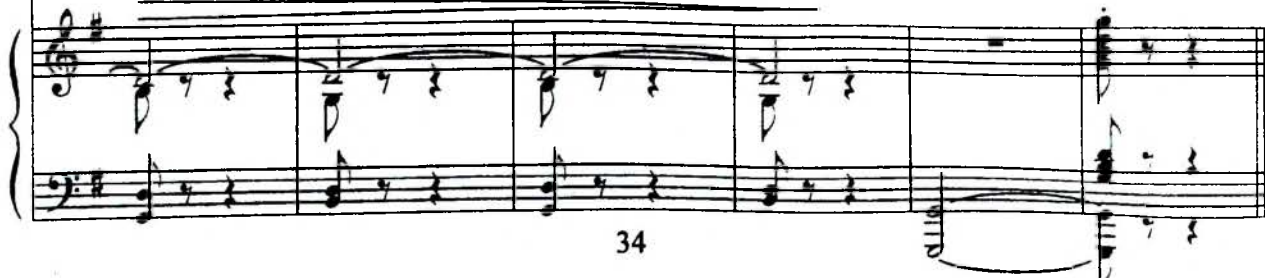
poco a poco smorzando



Трух! Трух!



Трух! Трух!



ВЕСЕЛАЯ ПОЕЗДКА

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка С. СОСНИНА

Allegretto

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked Allegretto. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, primarily using eighth and sixteenth notes.

Хор **f**

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, marked *Хор* **f**. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and sustained chords in the right hand.

По - ни - э - то те же ко - ни, толь - ко рос - том с же - ре - бят.

Second vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, marked *Хор* **f**. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

По - ни - э - то те же ко - ни, толь - ко ко - ни для ре - бят.

Third vocal entry with piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, marked *Хор* **f**. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and sustained chords in the right hand.

Мы в те - леж - ке раз - мес - ти - лись и по - мча - лись, по - ка - ти - лись, и по - мча - лись, по - ка -

ти - лись! По - бе - жа - ли, по - ска - ка - ли по до - рож - кам по - ни,

и ко - пыт - ца за - иг - ра - ли, как на кси - ло - фо - не.

Ксилофон

Коробочка

Цоканье языком

Ложки

f

gliss.

Ксилофон

mf

Мы ка - та - ем - ся по кру - гу, у - лы - ба - ем - ся друг дру - гу.

mf

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a xylophone part at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The xylophone part consists of a series of rhythmic strikes. Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the piano staff.

и на за - висть пуб - ли - ке у - пле - та - ем буб - ли - ки.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is a piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the piano staff.

Хлопки

Е - дем, пе - сен - ки по - ем,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a clapping part at the top with a treble clef and a key signature of one sharp. The clapping part consists of a series of rhythmic claps. Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the piano staff.

хо - хо - тать не у - ста - ем. А кон - ча - ет - ся по - езд - ка, сно - ва в о - че - редь вста - ем.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, which is a piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the piano staff.

f
По - ни - э - то те же ко - ни, толь - ко рос - том с же - ре - бят.

По - ни - э - то те же ко - ни, толь - ко ко - ни для ре -

Бубенчики
Коробочка
- бят.

МАМІН ГОЛАС

Словы М. ЛЮДКЕВІЧ
Пераклад В. СЯРЫХ

Музыка В. СЯРЫХ

Dolce ♩ = 72

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked as *Dolce* with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamic is marked *mf*.

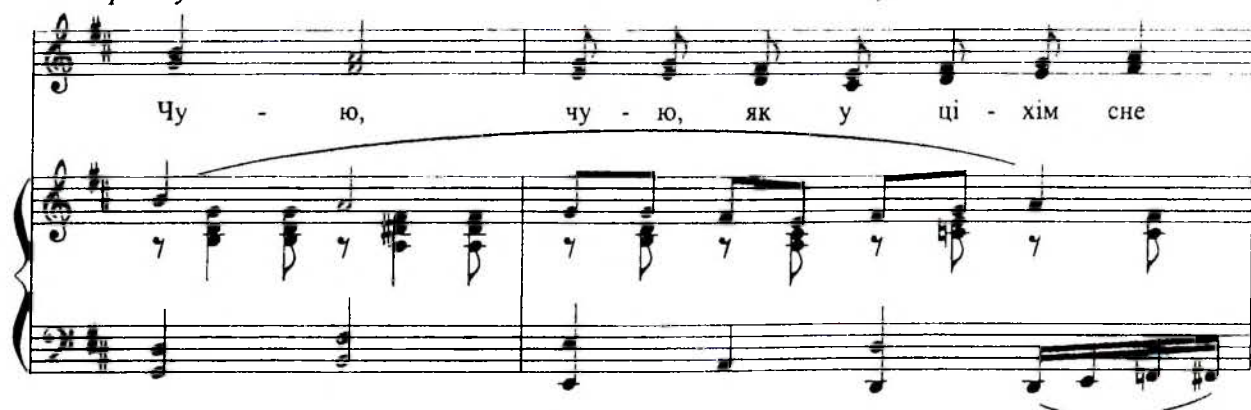
The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with similar chordal and melodic patterns in both hands.

The first line of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "1. Хо - дзіць сон ля ва - коц, ці - ха се - е сі - ні лён." The piano accompaniment for this system is shown below the vocal line, continuing the accompaniment from the previous systems.

The second line of the vocal melody is written on a single staff. The lyrics are: "Чу - ю, як у ці - хім сне пес - ня лаш - чыц - ца ка мне." The piano accompaniment for this system is shown below the vocal line, continuing the accompaniment from the previous systems.

Прывеў:

Чу - ю, чу - ю, як у ці - хім сне




пес - ня, пес - ня лаш-чыц - ца ка мне.



2. Да - ра - гі, зна - ё - мы го - лас чу - ю - то зві - ніць, як ко - лас,



то тра - пе - ча, як ліс-ток, то жур - чыць як ру - ча - ёк.



Прывеў:

Чу - ю, чу - ю, як у ці - хім сне пес - ня,

пес - ня лаш - чыц - ца ка мне. Чу - ю,

pp чу - ю, як у ці - хім сне *f* пес - ня,

пес - ня лаш - чыц - ца ка мне. *rit.* *p*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Из цикла "Пять детских песен"

Слова АСПАЗИИ
перевод О.ПЕТЕРСОН

Музыка Р.ПАУЛСА

Facile

1. За печ-ко-ю по-

- ет свер-чок. У-го-мо-нись, не плачь, сы-нок, —

там, за ок-ном, мо-роз-на-я, свет-ла-я ноч-ка

звезд-на-я, свет-ла-я ноч-ка

1. 2 3 4.

звезд — на — я, свет — ла — я

ноч — ка звезд — на я.

5.

не — у — го мон — ный мой свер — чок.

2. Что ж, коли нету хлебушка,
Глянь-ка на чисто небушко.
Видишь: сияют звездочки,
Месяц плывет на лодочке. — 3 раза

3. Ты спи, а я спю тебе,
Как хорошо там на небе,
Как нас с тобою серый кот
В санках на месяц увезет. — 3 раза

4. Будут орехи, сладости,
Будут забавы, радости,
Будут сапожки новые
И пряники медовые. — 3 раза

5. Ну, отдохни хоть капельку —
Дам золотую сабельку,
Только усни скорей, сынок.
Неугомонный мой сверчок. — 3 раза

МАЯ БЕЛАРУСЬ

Словы М.МАКАРЦОВА

Музыка А.ЧЫРКУНА

Moderato

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 3/4 time signature, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

1. Спяць да_ мы на бя_лут_кім аб_ ру_ се, пер_шы снег быц_цам пер_шы ўз_

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "1. Спяць да_ мы на бя_лут_кім аб_ ру_ се, пер_шы снег быц_цам пер_шы ўз_".

_дых. Чы_сты по_дых ма_ ёй Бе_ ла_ ру_ сі, ты ў

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "_дых. Чы_сты по_дых ма_ ёй Бе_ ла_ ру_ сі, ты ў".

ма_рах плы_веш ве_сна_ вых. Бе_ ла_ русь для мя_ не_ ні_ бы

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ма_рах плы_веш ве_сна_ вых. Бе_ ла_ русь для мя_ не_ ні_ бы".

мат_ чы_ на пес_ ня, што спя_ ва_ ла ў сне, што спя_ ва_ ла ў сне і ў_

зім_ ку з прад_ вес_ ня. Бе_ ла_ русь для мя_

не - ні_ бы мат_ чы_ на пес_ ня. 2. Пры_ га_ //

3. мат_ чы_ на пес_ ня.

1. Спяць дамы на бялуткім абрусе,
 Першы снег быццам першы ўздых.
 Чысты подых маёй Беларусі,
 Ты ў марах пливеш веснавых.

Прыпеў:

Беларусь для мяне –
 Нібы матчына песня,
 Што спявала ў сне,
 Што спявала ў сне
 І ўзімку з прадвесня.
 Беларусь для мяне –
 Нібы матчына песня.

2. Прыгадаецца радасны вецер,
 Прыгадаецца даўні той пах.
 Закіпіць неабсяжная квецень
 На знаёмых з маленства садах.

Прыпеў.

3. Зноў па полі я ранкам прайдуся,
 Зноў абдыме бадзёры абсяг.
 Чысты подых маёй Беларусі
 Белым ветразем б'ецца ў грудзях.

Прыпеў.

КОТ И ЛОДЫРИ

Слова С.МАРШАКА

Музыка В.ДОРОХИНА

Moderato –

mf

1. Со би ра лись ло ды ри на у рок.

а по па ли ло ды ри на ка ток.

Толс тый ра нец с книж ка ми на спи не, а конь ки под мыш ка ми

на рем не. Ви дят ви дят ло ды ри: из во рот

хму рый и о бо дран ный кот и дет.

Спра_ ши_ ва_ ют ло_ ды_ ри у не_ го:

- Ты че_ го на_ хму_ рил_ ся, от_ че_ го?

Fine *D.S. al Fine*

2. Замяукал жалобно
Серый кот:
– Мне, коту усатому,
Скоро год.
И красив я, лодыри,
И умен.
А письму и грамоте
Не учен.
Отвечают лодыри:
– Милый кот,
Нам пойдет двенадцатый
Скоро год.
Учат нас и грамоте,
И письму,
А не могут выучить
Ничему.

3. Нам учиться, лодырям,
Что-то лень.
На коньках катаемся
Целый день.
Мы не пишем грифелем
На доске,
А коньками пишем мы
На катке!
Отвечает лодырям
Серый кот:
– Мне, коту усатому,
Скоро год.
Много знал я лодырей
Вроде вас,
А с такими встретился
В первый раз!

SILENT NIGHT

(Тихая ночь)

Слова И.МОХР

Музыка Ф.ГРУБЕРА

Andante
pp

C.
A.
Ф-п.

Si_ lent night, Ho_ ly night, All is calm,
Si_ lent night, Ho_ ly night, Shep_ herds quake
Si_ lent night, Ho_ ly night, Son of God,

pp

All is bright, Round yon Vir_ gin Moth_ er and Child,
at the sight. Glo_ ries stream from heav_ en a_ far,
love's pure light, Ra_ diant beams from Thy ho_ ly face,

Ho_ ly In_ fant so ten_ der and mild, Sleep in heav_ en_ ly
Heav'n_ ly hosts sing Al_ le_ lu_ ia: Christ the Sa_ vior is
With the dawn of re_ deem_ ing grace. Je_ sus, Lord, at Thy

peace, Sleep in heav_ en_ ly peace.
born, Christ the Sa_ vior is born.
birth, Je_ sus, Lord, at Thy birth.

При исполнении в сопровождении фортепиано правая рука дублирует кор

ЗЕЛЕНАЯ ПЕСЕНКА

Слова Т.СУЧКОВОЙ

Музыка Л. ЗАХЛЕВНОГО

Allegro giocoso

mf

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a dynamic marking of *mf*.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

mf

Third system of piano introduction, leading into the first vocal line.

1. В од - ном зе - лё - ном го - ро - де жил

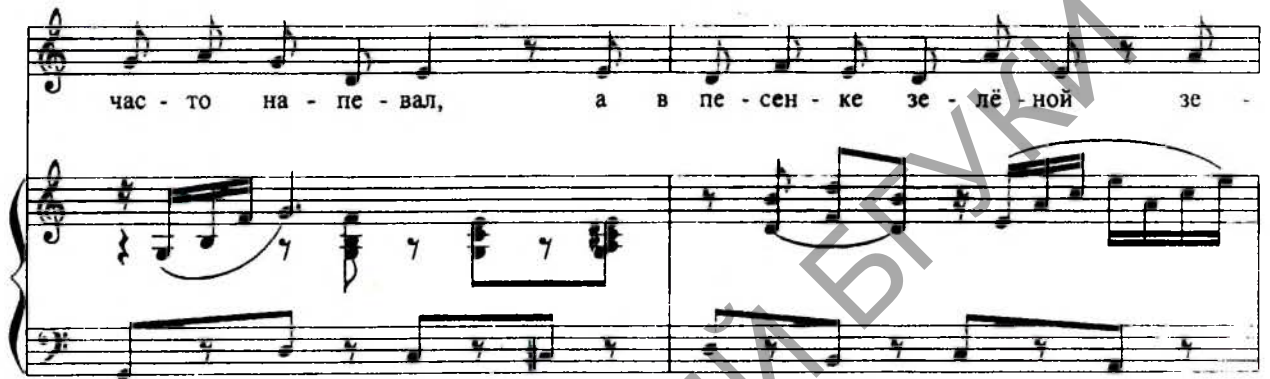
до - брый кро - ко - дил. Он пес - сен - ку зе - лё - ну - ю од -

Fourth system of the score, showing the vocal line and piano accompaniment.

на - жды со - чи - нил. И пе - сен - ку зе - лё - ну - ю он



час - то на - пе - вал, а в пе - сен - ке зе - лё - ной зе -



Припев:
лё - ны - е сло - ва. Зе - лё - ны - е до - ждин - ки, зе -



лё - ны - е кус - ты, зе - лё - ны - е тро - пин - ки, зе -



лѐ - ны - е мо - сты. Зе - лѐ - ны - е де - ре - вья, зе -

лѐ - на - я тра - ва, и в пе - сен - ке зе - лѐ - ной зе -

1. лѐ - ны - е сло - ва. 2. А лѐ - ны - е сло - ва.

3. В да -

3.

лё - ны - е сло - ва, зе - лё - ны - е сло - ва.

2. А в городе зеленом дышалось всем легко,
 С друзьями эта песенка умчалась далеко.
 От песенки веселой кружилась голова,
 А в песенке зеленой зеленые слова.
Припев.

3. В далеком Черном городе как трудно было жить.
 Решили Черный город друзья озеленить.
 Без песенки зеленой тут были бы едва,
 А в песенке зеленой зеленые слова.
Припев.

ДОЖДЖЫК

Словы М.ПАРАХНЕВІЧА

Музыка Я.ГЛЕБАВА

Allegro moderato

mp

Спор_ны дож_джык лье на гра_ды, хо_дзіць

p

The first system of the musical score for 'Дожджык'. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first measure of the vocal line is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Спор_ны дож_джык лье на гра_ды, хо_дзіць' are written below the vocal line.

по _ лем, хо _ дзіць са _ дам. Бу_ра_кі, га_рох, шы_бу_ля пле_чы

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'по _ лем, хо _ дзіць са _ дам. Бу_ра_кі, га_рох, шы_бу_ля пле_чы' are written below the vocal line.

Прыпеў

друж_на раз _ гар_ну_лі. За_ла_ціс_ты твар сла_неч_нік вы_мыў_

The third system of the musical score, which is the chorus ('Прыпеў'). It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics 'друж_на раз _ гар_ну_лі. За_ла_ціс_ты твар сла_неч_нік вы_мыў_-' are written below the vocal line.

- лю - ба па - гля_дзець. Ру_чай_кі бя_гуць да рэч_кі і зві_

1.
_няць, зві_няць, як медзь. Лаш_чыць

2.
_няць, зві_няць, як медзь.

Спорны дожджык лье на грады,
Ходзіць полем, ходзіць садам.
Буракі, гарох, цыбуля
Плечы дружна разгарнулі.

Прыпеў: Залацісты твар сланечнік
Вымыў – любя паглядзець,
Ручайкі бягуць да рэчкі
І звіняць, звіняць, як медзь.

Лашчыць цёплы летні вецер
І жыты, і ячмені.
І крычаць навокал дзеці –
Дожджык, дожджык, секані!

Прыпеў.

ЗУБРИК

Слова М.ЯСЕНЯ

Музыка Л.ЗАХЛЕВНОГО

Allegretto

mf

mf

1. В на_ шей пу_ ше, в са_ мой гу_ ше, где при_ воль_ но мож_ но жить, в на_ шей

пу_ ше, где по_ гу_ ше, лю_ бят зуб_ ры по_ бро_ дить. Бро_ дят

зуб_ ры, с ни_ ми зуб_ рик, и_ зу_ ча_ ет он свой край. Ма_ ма

Припев

про_ сит, па_ па про_ сит: "Зуб_ рик, ты не от_ ста_ вай". Он е_ ще ре_

бе нок, ма_ лень_ кий чер_ те_ нок, чуд_ нень_ кий те_ ле_ нок. Туп, туп,

туп. Ма_ ма е_ го у_ чит, па_ па е_ го у_ чит, и зуб_ ре_ нок

зуб_ рит: "Хруп, хруп, хруп". Ма_ ма е_ го у_ чит, па_ па е_ го

1.

у_ чит, и зуб_ре_нок зуб_ рит: "Хруп,хруп, хруп". 2. Бро_дят //

2. 3.

хруп". у_ чит, и зуб_ре_нок

зуб_ рит: "Хруп, хруп, хруп".

2. Бродят зубры,
С ними зубрик,
Любит вкусно он поесть.
Здесь листочки,
И цветочки,
И полянка с травкой есть.

Здесь сосенки
И березки
Малышу дают урок.
Мама хвалит,
Папа хвалит:
«Молодец у нас сынок!»

Припев.

3. В нашей пуще,
В самой гуще,
Где привольно можно жить,
В нашей пуще,
Где погуще,
Любят зубры побродить.

Очень часто
В самой чаще
Можем встретить мы друзей.
Ходят зубры,
С ними зубрик —
С мамой, с папой веселей.

Припев.

ПЕСЕНЬКА ПРА БУСЛА

Словы А.ВЯРЦІНСКАГА

Музыка І.ЛУЧАНКА

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

tr

Луг зя-лё-ны не-аб-сяж-ны...

mf *p*

The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Луг зя-лё-ны не-аб-сяж-ны...'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *tr*, *mf*, and *p*.

А ў тым лу-зе хо-дзіць важ-ны, хо-дзіць, бро-дзіць, хо-дзіць,

The vocal line continues with the lyrics 'А ў тым лу-зе хо-дзіць важ-ны, хо-дзіць, бро-дзіць, хо-дзіць,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

бро-дзіць бу-сел, хо-дзіць бу-сел цэ-лы дзень.

The vocal line concludes with the lyrics 'бро-дзіць бу-сел, хо-дзіць бу-сел цэ-лы дзень.' The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Гэ ты бу сел а саб лі вы. Толькі з на мі ён шчас

лі вы. Ён за на мі хо дзіць, хо дзіць, ён за

на мі хо дзіць, хо дзіць, хо дзіць ні юы цень.

...мень.

2. Ён і лётае, і кружыць,
 Ён нас любіць, з намі дружыць.
 І як толькі прыйдзем, толькі прыйдзем,
 Толькі прыйдзем мы на луг,
 Ён спявае і клакоча,
 Танцаваць ён з намі хоча...
 Ён наш самы, самы добры, (2 разы)
 Самы добры друг.

3. Луг зялёны, неабсяжны...
 А ў тым лузе ходзіць важна,
 Ходзіць, бродзіць, бродзіць бусел,
 Ходзіць бусел цэлы дзень.
 Гэты бусел асаблівы,
 Толькі з намі ён шчаслівы.
 Бусел белы, бусел светлы, (2 разы)
 Светлы, як прамень.

МУЗЫКА

Слова К.КУЛИЕВА
Перевод Н.ГРЕБНЕВА

Музыка А.БЕЗЕНСОН

Allegretto

Ф-п.

mp

mf

1. Пе_ чаль_ на_ и_ чис_ та. как_ жизнь_ люль_ ми_ лю_ би_ ма. как

mp

poco cresc.

жизнь, ты не прос_ та, как_ жизнь не_ пос_ ти_ жи_ ма, му_ зы_ ка.

poco cresc.

Swel

ff

му_ зы_ ка, му_ зы_ ка!

ff *ritardando*

Припев: *a tempo*

f

Ты - *8va* и ве_ сен_ ний гром, и *8va* миа по_ чей не_

mf *alla Beethoven*

ff

наст_ ных. ты *8va* ста_ ла_ я зы_ ком счаст_

f

poco dim. *mp* *Coda* *mf* *poco cresc.*

ли *8va* вых и не_ счаст_ ных. 2. На Му_ зы_ ка,

poco dim. *mf* *mp* *poco cresc.*

му_ зы_ ка, му_ зы_ ка! му_ зы_ ка!

f *mf*

1. Печальна и чиста,
 Как жизнь людьми любима,
 Как жизнь, ты не проста,
 Как жизнь непостижима,
 Музыка, музыка, музыка!

Припев: Ты — и весенний гром,
 И мгла ночей ненастных,
 Ты стала языком
 Счастливых и несчастных.

2. На свете каждый миг
 Мелодия рождается.
 Ты — сладостный язык
 Дождя, ручья и птиц,
 Музыка, музыка, музыка!

Припев.

3. Пусть в мире прижилась
 Лишь часть твоих мелодий,
 Твоя безмерна власть
 Над теми, кто свободен,
 Музыка, музыка, музыка!

Припев.

КУЗНЕЧИК

Слова Н.ПОЛЯКОВА

Музыка Л.ЗАХЛЕВНОГО

Gaudioso $\text{♩} = 128$

mf

1. На по_ле, воз_ле реч_ки, где льет_ся род_ни_чок, в тра_

Мм...

f

_ве жи_вет куз_не_чик по и_ме_ни Смы_чок. Он

М...

Ну

с ра_дост_ной у_лыб_кой вста_ет вос_ход встре_чать, но

что сто_бо_ю де_лать, чтоб на_чал ты иг_рать? Ты

Партия хора от * до ** исполняется во 2-м куплете.

ма_лень_ ку_ ю скрип_ку с со_ бой не хо_ чет брать.

****Припев:**

лю_ бишь толь_ ко бе_ гать да пры_ гать и ска_ кать. Прыг - скок, прыг - скок

пры_ га_ ет куз_ не_ чик. Прыг - скок, прыг - скок - сов_

_ сем, как че_ ло_ вс_ чск. А па_ па у куз_ не_ чи_ ка - ма_

_ ест_ ро всех по_ лей, и_ гра_ ет вплоть до ве_ че_ ра на

скри_ поч_ ке сво_ ей, и гра_ ет вплоть до ве_ че_ ра_ на

1. скри_ поч_ ке сво_ ей. 2. Смыч_ // скри_ поч_ ке сво_ ей.

ff

3. На по_ ле, воз_ ле реч_ ки, где лье_ т_ ся род_ ни_ чок, в тра_

f

_ ве жи_ вет куз_ не_ чик по и_ ме_ ни Смы_ чок. Е_ ще у_ слы_ шат лю_ ди е_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

го боль шой та_ лант: он вы_ рас_ тет и бу_ дет вс_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

ли кий му_ зы_ кант, он вы_ рас_ тет и бу_ дет вс_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

ли кий му_ зы_ кант. Прыг - скок, прыг - скок -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

пры_ га_ ет куз_ не_ чик. Прыг - скок, прыг - скок - сов_

с_ем, как че_ ло_ вс_ чек. А па_ па у куз_ не_ чи_ ка_ ма_

э_ст_ ро вс_ех по_ лей, и_ гра_ ет вплоть до ве_ че_ ра на

скри_ поч_ ке сво_ ей, и_ гра_ ет вплоть до ве_ че_ ра на

скри_ поч_ ке сво_ ей.

f

1. На поле, возле речки,
Где льется родничок,
В траве живет кузнечик
По имени Смычок.

Он с радостной улыбкой
Встает восход встречать,
Но маленькую скрипку
С собой не хочет брать.

Припев: Прыг-скок, прыг-скок —
Прыгает кузнечик.
Прыг-скок, прыг-скок —
Совсем, как человечек.
А папа у кузнечика —
Маэстро всех полей,
Играет вплоть до вечера
На скрипочке своей. } 2 раза

2. Смычка стыдила мама:
«Когда ты все поймешь?
Ты не играешь гаммы
И скрипку не берешь.

Ну что с тобою делать,
Чтоб начал ты играть?
Ты любишь только бегать
Да прыгать и скакать».

Припев.

3. На поле, возле речки,
Где льется родничок.
В траве живет кузнечик
По имени Смычок.

Еще услышат люди
Его большой талант:
Он вырастет и будет
Великий музыкант.

Припев.

ПРИШЛА ВЕСНА

Слова И. БЕЛОУСОВА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Allegro giocoso

При-шла вес на, при-шла крас

Allegretto giocoso

This system contains the first two systems of the score. The top system is for the voice, with lyrics 'При-шла вес на, при-шла крас'. The bottom system is for the piano accompaniment, starting with a forte dynamic 'f'. The tempo is 'Allegro giocoso' for the voice and 'Allegretto giocoso' for the piano.

- на, цве - ты не стре - ют в по - ле,

This system contains the second system of the score. The top system is for the voice, with lyrics '- на, цве - ты не стре - ют в по - ле,'. The bottom system is for the piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto giocoso'.

И не - ба ширь свет - ла, яс на, и

И не - ба ширь свет - ла, яс - на,

This system contains the third system of the score. The top system is for the voice, with lyrics 'И не - ба ширь свет - ла, яс на, и' and 'И не - ба ширь свет - ла, яс - на,'. The bottom system is for the piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto giocoso'.

всс жи - вёт на во - ле. Ру - чей бе
 жи - вёт на во - ле.

- жит, бе - жит, шу - мит, и шеп - чет
 Ру - чей бе - жит, бе - жит, шу - мит, и

лес ли - ство - ю; от пти - чьих пе сен лес зве
 шеп - чет лес, от пти - чьих пе

rallentando . dolce espressivo *a tempo*
p

- нит. Как хо-ро-шо ве-сно - -
p

- сен лес зве-нит. Ве-сно - -
rallentando *a tempo*
dolce espressivo *p*

- ю! Как хо-ро-шо!
v

- ю!
v

smorzando *pp*

pp

smorzando *pp*

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ КОЛОКОЛА

Из сюиты "Колокола"

Музыка М. ВАСЮЧКОВА

Ф-п.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

С.

1

Дни - дои, дни - дои, ди_ги, ди_ги, ди_ги -

А.

Дни - дои, дни, дои - дни, ди_ги - дои, дни -

1

The first system includes vocal staves for Soprano (С.) and Alto (А.) and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a first ending bracket. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

дои. Дни - дои, дни - дои, ди_ги, ди_ги, ди_ги -

дои. Дни-дои, дни, дои - дни, ди_ги - дои, дни -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. It includes vocal staves for Soprano (С.) and Alto (А.) and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a first ending bracket. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

2

ДОН. День - ДОН, ДЕНЬ - ДОН, ДЕНЬ - ДОН, ДИ_ГЕ-ДОН, ДЕНЬ -

ДОН. ДОН - ДЕНЬ, ДОН - ДЕНЬ, ДОН, ДИ_ГЕ-ДОН,

ДОН, ДИ_ГЕ- ДОН, ДИ_ГЕ-ДЕНЬ, ДОН - ДЕНЬ. ДОН, ДИ_ГЕ-ДОН, ДЕНЬ -

ДИ_ГЕ-ДОН, ДИ_ГЕ-ДЕНЬ, ДИ_ГЕ-ДЕНЬ, ДОН - ДЕНЬ, ДОН - ДЕНЬ,

1. 2. 3

ДОН. ДОН. День - ДОН, ДЕНЬ - ДОН,

ДОН. ДОН. ДЕНЬ - ДОН, ДЕНЬ, ДОН - ДЕНЬ, ДИ_ГЕ-

1. 2. 3

DE_ GИ, DE_ GИ, DE_ GИ - DON. ДЕНЬ - DON, ДЕНЬ - DON,
 DON, ДЕНЬ - DON. ДЕНЬ- DON, ДЕНЬ, DON - ДЕНЬ, DE_ GИ -

4 *pp* poco a poco cresc.

DE_ GИ, DE_ GИ, DE_ GИ - DON. DE_ GИ-ДЕНЬ, DE_ GИ, DE_ GИ-DON, DE_ GИ,
 DON, ДЕНЬ - DON. ДЕНЬ, DE_ GИ-ДЕНЬ, DON, DE_ GИ-DON,

4 *pp*

DE_ GИ-ДЕНЬ, DE_ GИ, DE_ GИ-DON, DE_ GИ- ДЕНЬ, DON, DE_ GИ, DE_ GИ, DON - ДЕНЬ,
 ДЕНЬ, DE_ GИ-ДЕНЬ, DON, DE_ GИ-DON, DE_ GИ-ДЕНЬ, DE_ GИ-DON, ДЕНЬ-

Coda

ди_ги-дон, день. Ди_ги-дон, день, ди_ги-дон, день. Дон, ди_ги-дон,
дон, ди_ги-дон, день. Дон- дон, ди_ги- день, ди_ги-дон, день. Ди_ги-дон, ди_ги_

ди_ги - дон, ди_ги- день, ди_ги-день, ди_ги - дон, ди_ги - дон, ди_ги -
дон, ди_ги - дон, ди_ги- день, ди_ги - день, ди_ги, ди_ги, ди_ги - дон.

день, ди_ги-день, ди_ги - дон, ди_ги-дон, ди_ги - дон, ди_ги, ди_ги, день - дон.
ди_ги-день, ди_ги-день, ди_ги, ди_ги, ди_ги-дон, ди_ги-дон, день - дон.
rit *div* *div*

ТЫ ОТКУДА, МУЗЫКА?

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я.ДУБРАВИНА

Tranquillo, con dolcezza

Ф-п.

p *legato*

АЛТЫ
tr

1. — Ты от_ ку_ да,

tr

му_ зы_ ка,

в пе_ сен_ ку

по_ па_ ла?

— Я в ручь_е по ка_муш_кам ве_ се_ло ска_

Хор

ка_ ла. С гор_ ки, как по ле_сен_ке,

1. 2.

пры_ га_ ла с вол_ но_ ю. Вот и ста_ ла

пе_сен_кой, пе_сен_кой прос_ то_ ю.

Вот и ста_ла пе_сен_кой, пе_сен_кой прос_

то_ю. // ка_там, по да_рю, ко_

p

неч_но, я, по да_рю, ко_неч_но, я,

по_да_рю, ко_неч_но, я пе_сен_ку ре_

бя там, пе_ сен_ ку ре_ бя_ там.

1. — Ты откуда, музыка,
В песенку попала?
— Я в ручье по камушкам
Весело скакала.
С горки, как по лесенке,
Прыгала с волною.
Вот и стала песенкой,
Песенкой простою.

2. — Кто же первым, музыка,
Песенку услышал? —
— Заяц тропкой узенькой
К нам из леса вышел.
С птицею-синицею
Я на елке пела,
Во поле пшеницею
Спелой шелестела.

3. — А кому подарить ты
Песенку простую?
— Подарю я клавишам,
Подарю я струнам,
Дубу вековечному,
Ласковым закатам,
Подарю, конечно, я
Песенку ребятам.

ВЕЧАР ЦІХІ, ЯК СОН

Словы І. НІКІЦІНА
Пераклад Л. ГЛІНСКАЙ

Музыка В. СЯРЫХ

Andante

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes vocal staves for Soprano (C.) and Alto (A.), and a piano accompaniment. The second and third systems continue the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills). The tempo is marked *Andante*.

C.
A.

p
Ве_ чар
p

tr *p*

ці_ хи, як сон, спляць у ту_ ма_ не па лі. Блек не

кром_ ка ня_ бес, за_ хад яр_ ка га_ рыць,

tr

piu mosso

mf

за_ хад я_р ка га_ рыць. 2. Рап там ве_ цер па_ дуу, за хіс_

mf

_ та_ ла трыс_ це. Ме_ сяц зноў у_ зы_ шоў, тра_ пят_ кі, як жыц_ це.

тра_ пят_ кі, як жыц_ це. 3. Што за цуд_ на_ я ноч! Што за

mf

f

це_ ні і бляск! Як га_ во_ рыць ду_ ши_ хва_ ляю

f

mf *rit.* *a tempo*

сці_ ша_ ны пляск! Як га_ во_ рыць ду_ ши_ хва_ ляю

mf *p*

сці_ ша_ ны пляск!

p *rit.* *pp*

пиль.

ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль. Са-ша Са-уз дуд-ку брал,
Слышит пе-сню весь лу-жок,

тан-цы все-ки - е иг-рал: ти-ри-ли-ли, ти-ри-лиль, поль-ку, валь-сы
э - то Ю-ку взял ро-жок. Все дру-зья со-шлись в кру-жок, ти-ри-лиль, и -

Ду, ду, ду, ду,
и кад-риль. Ту-ту-ту, ту-ру-ру-ру, ту-ту-ту, ту-ру-ру-ру,
-грай, дру-жок!

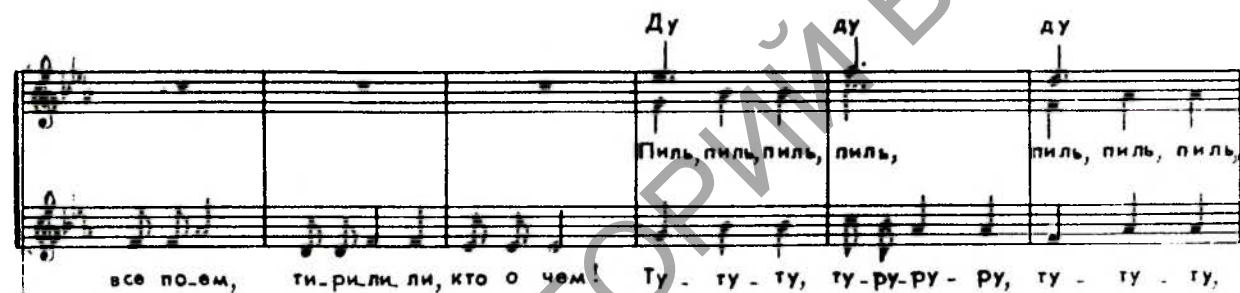
ду, ду, ду, ду!
ту-ту-ту, ту-ру-ру-ру, ту-ту-ту, ту-ру-ру!



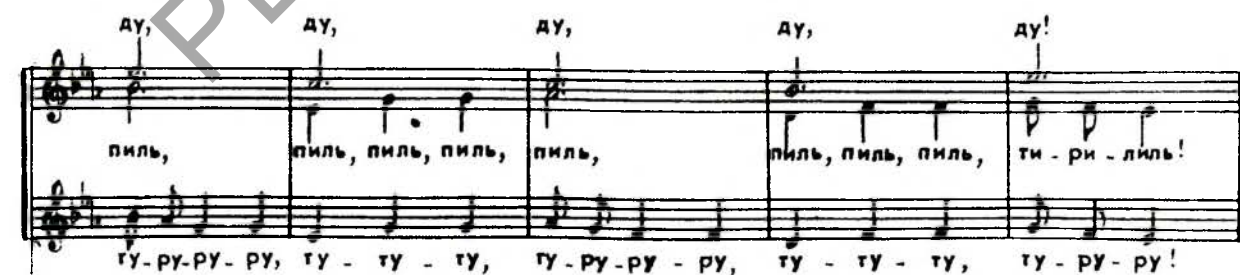
Все тан-цу-ем, все по-ем, все и-гра-ем, кто на чем; все и-гра-ем,



Ду ду ду
Пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль,
все по-ем, ти-ри-ли-ли, кто о чем! Ту - ту - ту, ту-ру-ру - ру, ту - ту - ту,



ду, ду, ду, ду, ду!
пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль!
ту-ру-ру-ру, ту - ту - ту, ту-ру-ру - ру, ту - ту - ту, ту - ру - ру!



СЧИТАЛОЧКА

Слова Б.ЗАХОДЕРА

Музыка Я.ДУБРАВИНА

Allegro moderato, ritmico

жи_ ли - бы_ ли два со_ се_ да,
Жи_ ли - бы_ ли, два со_ се_ да,
два со_ се_ да - лю_ до_ е_ да, жи_ ли - бы_ ли два со_ се_ да, два со_ се_ да - лю_ до_ е_ да.
жи_ ли - бы_ ли, два со_ се_ да -
Лю_ до_ е_ да лю_ до_ е_д при_ гла_ ша_ ет на о_ бед.
лю_ до_ е_ да. Лю_ до_ е_д при_ гла_ ша_ ет на о_ бед.
Лю_ до_ е_д от_ ве_ тил: "Нет, не пой_ ду к те_ бе, со_ сед!
Лю_ до_ е_д от_ ве_ тил: "Нет, не пой_ ду к те_ бе, со_ сед!
На о_ бед по_ пасть не ху_ до, но от_ нюдь не в ви_ де
На о_ бед по_ пасть не ху_ до, на о_ бед, но от_ нюдь не

блю_ да!" Жи_ли-бы_ли два со_се_да, два со_се_да-лю_до_е_да.
в ви_де блю_да на о_бед!"

Лю_до_е_да лю_до_ед при_гла_ша_ет на о_бед. Лю_до_ед от_

ве_тил: "Нет!" Жи_ли-бы_ли два со_се_да,
Жи_ли-бы_ли два со_се_да, два со_се_да -

два со_се_да-лю_до_е_да. Лю_до_е_да лю_до_ед при_гла_ша_ет на о_бед.
лю_до_е_да. Лю_до_е_да на о_бед.

Лю_до_ед от_ве_тил: "Нет, не пой_ду к те_бе, со_сед, не пой_ду к те_бе, со_сед, нет!"
Лю_до_ед от_ве_тил: "Нет!"

БУБЕНЧИКИ

Американская народная песня

Jingle bells

Русский текст Ю.ХАЗАНОВА

Переложение для хора
С.ДУНАЕВСКОГО

Allegro giocoso



1. Бле- щет яр- кий снег, слов-но ве- тер, са- ни мчат, зве-
2. Ух, ка- ка- я прыть! Слов-но ве- тер, мчим-ся мы, во-

-нит
-век



-нит ве- се- лый смех с бу- бен-чи-ка-ми в лад. На сан-ках рас-пис-ных про-ка-
-век нам не за-быть кра- са-ви-цы-зи-мы! Ку- да ни ки-нешь взгляд, все су-



-титься каж-дый рад, и льет-ся на-ша пе-сня с бу- бен-чи-ка-ми в лад.
-гро-бы да хол-мы, ну есть ли вре-мя луч-ше кра- са-ви-цы-зи-мы?

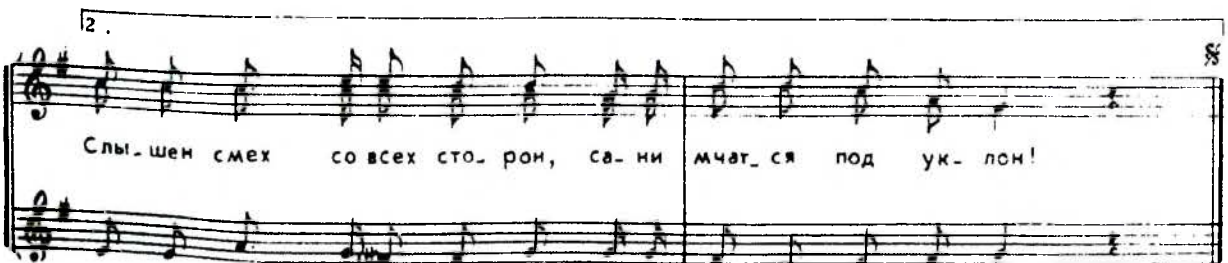
Припев



Динь- динь- дон, динь- динь- дон, - льет-ся чуд- ный звон.



Слы-шен смех со всех сто- рон, са-ни мчат-ся под ук- лон!



Слы-шен смех со всех сто- рон, са-ни мчат-ся под ук- лон!

JINGLE BELLS

Dashing through the snow,
In a one-horse open sleigh,
Over the fields we go,
Laughing all the way.
The bells on bod-tail ring,
Making spirits bright,
What fun it is ride and sing
A sleighing song tonight.

Refrain: Jingle bells,
Jingle bells,
Jingle all the way,
Oh, what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh!
Jingle bells,
Jingle bells,
Jingle all the way,
Oh, what fun it is to ride
In a one-horse open sleigh!

МЕРКНЕТ УЖ ДЕНЬ

Слова А.МАЙКОВА

Музыка М.ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

The musical score is written for voice and piano. The tempo is marked **Moderato**. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: "Мерк. нет уж день... Солн. не за. шло." The piano part features a prominent triplet accompaniment in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *p*.

все по-кры-лось мгло-ю... Хо-лодом ве-ет над ре-ко-ю...
 да ве-ет над ре-ко-ю...

Всю-ду ло-жит-ся но-чи-ть. Зорь ве-чер-них
 Всю-ду ло-жит-ся-ть. Зорь ве-чер-них ти-хий свет

ти-хий свет жде-т при-
 жде-т при-ход за-ри-во-сто-ка, жде-т при-ход

ход, ждет при- ход за-

за- ри во-сто- ка, ждет при- ход за- ри ден-ни- цы. за-

mf

ри во- сто- ка, за-

ри

p

mf

p

ри ден- ни- цы.

mf

mf

mf ³ Меркнет уж день. *mf* ³ Солнце зашло,

mf *p* ³

mf ³ все по-кры- лось мгло- ю, *mf* ³ хо- ло- дом ве- ет над ре-
mf *mf* да ве- ет над ре-

p ³ ко- ю. *mf* ³ Всю- ду ло- жит- ся но- чи тень, *mf* и *mf*
p *mf* ко- ю. *p* ³ Всю- ду ло- жит- ся тень, и

ско. ро, ско. ро солн. ца луч взой.

ско. ро солн. ца луч взой. дет.

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (top) has lyrics: "ско. ро, ско. ро солн. ца луч взой." The piano accompaniment (bottom) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the vocal line and piano accompaniment.

-дет. И день при-дет! При-

-дет. И день при-дет! При-

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line (top) has lyrics: "-дет. И день при-дет! При-". The piano accompaniment (bottom) continues the melody and bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

-дет. при-дет!

-дет. при-дет!

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line (top) has lyrics: "-дет. при-дет!". The piano accompaniment (bottom) concludes the piece. Dynamics include *pp* (pianissimo).

БАРАБАН

Словы У.МАЦВЕЕНКА

Музыка С.БУГАСАВА

Moderato ♩ = 96

Стра - ка - та - ла бе - ла - бо - ка, прад - чу - ва - ла - не клаб - ру.
mf *poco a poco ritenuto*

Larghetto ♩ = 63

Зубр ад грз-блі не-да-лё-ка ба-ра-бан пра-даў баб-ру.
f *mf* *mf*

Аш-час-ліў, ле-ны ба-
Аш-час-ліў, ле-ны ба-

ны ба-бёр. ба-ра-бан да рэ-чкі пёр **Tempo II**

бёр ба-ра-бан да рэ-чкі пёр. Сам у-пар-ты бы ба-

poco a poco accelerando cresc.

ран. біў і біў. біў і біў. біў і біў у ба-ра-бан. На-ла-

allargando *poco a poco ritenuto* *pp*

маў, як ка-жуць. дроў, рас-пу-жаў сяб-роў - баб-роў.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абелян, Л. М.* Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Содержание и методы работы / Л. М. Абелян, Е. Я. Гембицкая. – М.: Музыка, 1976. – 120 с.
2. *Алиев, Ю. Б.* Методика музыкального воспитания детей / Ю. Б. Алиев. – Воронеж, 1998. – 138 с.
3. *Алиев, Ю. Б.* Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре / Ю. Б. Алиев // Музыкальное воспитание в школе: сб. статей; сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 10. – С. 135–148.
4. *Вокально-хоровые упражнения для развития голоса младших школьников: учеб.-метод. пособие / Е. Н. Андропова [и др.].* – Минск: БГПУ им. М. Танка, 1999. – С. 30–32.
5. *Добровольская, Н. Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1987. – С. 22–46.
6. *Свешников, А. В.* Хоровое пение – искусство истинно народное / А. В. Свешников // Могучее средство воспитания: сб. статей; сост. П. П. Левандо. – Л.: Музыка, 1978. – 143 с.
7. *Попов, В.* Многоголосие в хоре начальных классов / В. Попов // Музыкальное воспитание в школе: сб. статей; сост. О. Апраксина. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 3. – С. 33–44.
8. *Попов, В.* Русская народная песня в детском хоре / В. Попов. – М.: Музыка, 1985. – 80 с.
9. *Рачина, Б. С.* Петь в хоре может каждый / Б. С. Рачина // Воспитание музыкой. Из опыта работы; сост.: Т. Е. Вендрова, И. В. Пикарева. – М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
10. *Соколова, О. П.* Двухголосное пение в младшем хоре / О. П. Соколова. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
11. *Стулова, Г. П.* Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором / Г. П. Стулова. – М.: Классикс Стиль, 2005. – 150 с.
12. *Халабузарь, П. В.* Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения / П. В. Халабузарь // Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – СПб.: Лань, 2000. – С. 149–164.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Раздел 1		
Воспитание основ двухголосного пения	5
Формирование навыков многоголосия	15
<i>Вопросы и задания для самостоятельной подготовки и обсуждения</i>	19
Раздел 2		
Упражнения и каноны	20
Произведения для детского хора		
<i>Лихие наездники</i> Из цикла «10 детских песен»	муз. В.Калинникова, сл. Л.Модзалевского.....	31
<i>Веселая поездка</i>	муз. С.Соснина, сл. П.Синявского.....	35
<i>Мамін голас</i>	муз. В.Сярых, сл. М.Людкевіч, переклад В. Сярых.....	39
<i>Колыбельная</i> Из цикла «Пять детских песен»	муз. Р.Паулса, сл. Аспазии, перевод О.Петерсон.....	42
<i>Мая Беларусь</i>	муз. А.Чыркуна, сл. М.Макарацова.....	44
<i>Кот и лодыри</i>	муз. В.Дорохина, сл. С.Маршака	46
<i>Silent night</i> (Тихая ночь)	муз. Ф.Грубера, сл. И.Мохр.....	49
<i>Зеленая песенка</i>	муз. Л.Захлевногo, сл. Т.Сучковой	50
<i>Дожджык</i>	муз. Я.Глебава, сл. М.Парахневіча	54
<i>Зубрик</i>	муз. Л.Захлевногo, сл. М.Ясеня	56
<i>Песенька пра бусла</i>	муз. І.Лучанка, сл. А.Вярцінскага	59

Музыка	муз. А.Безенсон, сл. К.Кулиева,* перевод Н.Гребнева	61
Кузнечик	муз. Л.Захлевногo, сл. Н.Полякова	64
Пришла весна	муз. А.Гречанинова, сл. И.Белоусова	70
Торжественные колокола Из сюиты «Колокола»	муз. М.Васючкова	73
Ты откуда, музыка?	муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова	77
Вечар ціхі, як сон	муз. В.Сярых, сл. І.Нікіціна, переклад Л. Глінскай	81
У каждого свой музыкальный инструмент	эстонская народная песня, обр. Х.Кырвйтса, перелож. В.Попова, перевод М. Ивенсен.....	84
Считалочка	муз. Я.Дубравина, сл. Б.Заходера.....	87
Бубенчики (Jingle bells)	американская народная песня, перелож. С.Дунаевского, русский текст Ю.Хазанова	89
Меркнет уж день	муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. А.Майкова	90
Барабан	муз. С.Бугасава, сл. У.Мацвеенка	95
Литература	96

Учебное издание

МАЕВСКАЯ Валентина Петровна
ЛЕОНОВИЧ Зинаида Леонидовна

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ
(многоголосие в детском хоре)

Учебно-методическое пособие

Редактор *О. М. Соколова*
Технический редактор *Л. Н. Мельник*
Обложка *Н. С. Маевской*

Подписано в печать 15.12. 2011 г. Формат 60x84 ¹/₈.
Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 11,62. Уч.-изд. л. 12,61.
Тираж 100 экз. Заказ 326 .

Белорусский государственный университет культуры и искусств.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.
Лицензия № 02330/0003939 от 19.05.2011 г.

Напечатано на ризографе
Белорусского государственного университета культуры и искусств.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.