

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ (20-е гг.)

Зарождение белорусской периодики для детей относится к дореволюционному периоду. Начавший издаваться с января 1914 г. первый литературно-научный журнал для детей и юношества «Лучынка», (организатором и редактором которого была Тетка), сыграл большую роль в распространении просвещения среди белорусской молодежи, воспитании у подрастающего поколения уважения к родному языку и народным традициям.¹ Однако подлинного расцвета белорусская детская периодика достигла лишь после установления в Белоруссии Советской власти.

Первые литературно-издательские отделы², созданные на территории Советской Белоруссии и Литовско-Белорусской Советской Республики, сразу же приступили к изданию и переизданию лучших учебников на белорусском языке, художественной литературы для детей. Однако в нашей республике вследствие большого материального ущерба, нанесенного немецкими и белопольскими оккупантами в период гражданской войны, не представлялось возможным обеспечить массового детского читателя книгами на родном языке. В таких условиях особое значение приобрела задача издания доступного широкому кругу юных читателей детского журнала. Вопрос об издании такого журнала был поставлен сразу же после окончания гражданской войны. Начавший издаваться в нашей республике в феврале 1921 г. первый белорусский советский журнал для детей под названием «Зоркі» был в то время единственной трибуной, с которой писатели обращались к детям. Само название журнала заключало в себе глубокий смысл: это для них светлая заря революции открывала новые школы, библиотеки, высшие учебные заведения.

На страницах «Зорак» печатались Я. Купала, Я. Колас, З. Бядуля, М. Чарот. Писатели стремились через журнал воздействовать на мысли и чувства юных читателей. Сказки З. Бядули «Панская хвароба» и «Скарб» учили детей любить и ценить труд, а его сказка «Іванка-прастачок» утверждала роль песни в борьбе со злом и насилием. В произведениях Я. Коласа «Сала-

вей», «Дудар» были воплощены идеи народности искусства. Стихотворения Я. Купалы, помещенные на страницах «Зорак», явились новым шагом в развитии поэзии для детей. Они пробуждали у юных читателей любовь к родному краю и родному языку, чувство национального достоинства («Сын і маці»). Стихотворение Я. Купалы «Кароль», проникнутое светлым романтическим пафосом, передает мироощущение нового человека, который чувствует необычную полноту жизни. Систематически печатались на страницах журнала также купаловские стихотворения с нотами. Музыку к ним писала В. Ф. Луцевич³. Ряд стихотворений для малышей «На пасецы», «Кветачкі», «Сняжыначкі» поместил в «Зорках» З. Бядуля. Музыкальные, легкие по ритму, эти стихотворения хорошо воспринимались юными читателями.

В журнале были широко представлены произведения устного народного творчества. Они развивали у детей наблюдательность, фантазию, пробуждали пытливый ум, прививали любовь к родному языку. Создание в «Зорках» отдела «Для маленьких дсток» объяснялось желанием сотрудников журнала наладить более тесные связи с детьми младшего возраста, привлечь внимание дошкольников к журналу. Кроме того, начиная с 1922 г., в «Зорках» был создан отдел «Детское творчество», в котором публиковались корреспонденции детей, рассказывающие об их учебе, играх, увлечениях, о жизни воспитанников детских домов и т. д. В создании этого отдела проявилось стремление редакции журнала идти в ногу со временем, ибо еще в 1921 г. комячейка Госиздата РСФСР рассматривала вопрос «об организации связи с детскими домами и о необходимости издания специального детского журнала, в котором принимали бы участие сами дети»⁴.

Отводя большую воспитательную роль единственному журналу для детей республики, Наркомпрос Белоруссии заботился о своевременном его выходе из печати, о том, чтобы каждая школа могла получить журнал⁵. Уделялось должное внимание полиграфическому и художественному оформлению «Зорак». Начиная с 5-го номера, в журнале помещались рисунки, которые, конечно, нельзя назвать совершенными в смысле художественного исполнения. Однако появление их в журнале было несомненным достижением; большая заслуга в этом З. Бядули, который был главным редактором «Зорак» и заботился и о содержании, и об оформлении журнала. Как свидетельствуют архивные материалы, он сам посылал в Полиграфотдел оригинал обложки журнала с просьбой печатать ее литографским способом⁶. Беспокоился З. Бядуля и о своевременном выходе «Зорак» в свет. От-

давая в печать 2-й и 3-й номера журнала, он писал: «Просьба напечатать журнал как можно быстрее»⁷. И Государственное издательство Белоруссии, по возможности, шло навстречу пожеланиям редактора: материал журнала «неотложно передавался в пятую типографию г. Минска для срочного набора»⁸. Однако регулярно издавать журнал не всегда удавалось, печатание его порой задерживалось «вследствие бедственного положения типографского и полиграфского производства»⁹. На десятом номере «Зоркі» прекратили свое существование.

Оценивая роль первого белорусского журнала для детей в развитии белорусской советской детской литературы, необходимо отметить высокую художественность помещенных в нем произведений. Вместе с тем, журнал еще слабо отражал то новое, что принес в жизнь детей трудящихся Октябрь. В «Зорках» мало печаталось произведений, которые приобщали бы детей к борьбе за социализм, воспитывали бы человека-интернационалиста. И все же нельзя никак согласиться с критиками 30-х гг., которые этот недостаток журнала объясняли «вражескими настроениями его сотрудников»¹⁰. В действительности же, как правильно отмечает Э. С. Гуревич, «слабости и недостатки начального этапа развития детской литературы нужно рассматривать в связи с общим состоянием искусства, их не следует преувеличивать и тем более квалифицировать как серьезные политические ошибки»¹¹.

Между тем, в республике, как и во всей стране, все острее ощущалась необходимость скорейшего создания новых произведений для детей, которые воспитывали бы юное поколение в духе коллективизма, интернационализма, преданности Советской Родине. Именно эту задачу поставил перед детской литературой XIII съезд партии, в резолюции которого «О печати» говорилось: «необходимо приступить к созданию литературы для детей под старательным контролем и руководством партии, с целью усиления в этой литературе моментов классового, интернационального, трудового воспитания. В частности развернуть дело издания пионерской литературы...»¹² Большое влияние на развитие белорусской литературы и печати для детей оказали достижения белорусской литературы 20-х гг., одного из наиболее сложных и богатых периодов в истории белорусской литературы. В это же время выходит на самостоятельную дорогу и литература для детей, появляются писатели, которые связывают свой творческий путь исключительно с детской литературой и печатью — Я. Мавр, А. Якимович. В этот период развитию детской литературы и печати особенно способствует развертывание пионерского движения. Пионерская организация республики, насчитывавшая

в 1925/26 учебном году 60 тыс. чел., испытывала острую нужду в своем печатном органе¹³. Создание журнала дало бы возможность пионерам на его страницах делиться результатами своей работы по ликвидации неграмотности, обмениваться мнениями об интересных сборах, походах, освещать формы и методы пионерской работы. Вскоре в Минске по инициативе ЦК партии и ЦК комсомола Наркомпрос республики начал издавать журнал «Беларускі піянер» (1924—1929 гг.). Его первый номер вышел 15 декабря 1924 г. «Беларускі піянер» родился почти одновременно с московским «Пионером», когда детское коммунистическое движение приобрело все большую силу и размах. Как свидетельствуют архивные материалы, предполагалось, что новый журнал для детей будет также иметь название «Пионер»¹⁴. Планировалось первый номер журнала издать 1 ноября 1924 г.¹⁵ Однако, в связи с недостатком средств и квалифицированных кадров, издать первый номер журнала представилось возможным лишь в декабре 1924 г. Окончательное название журнала — «Беларускі піянер» — определилось в самые последние дни перед выходом журнала в свет, его предложил председатель ЦИК Белоруссии А. Г. Червяков¹⁶. «Беларускі піянер» должен был содействовать развитию и укреплению пионерского движения в Белоруссии, помогать школе в воспитании подрастающего поколения юных граждан нашей страны. На первоначальном этапе его редакции не доставало еще ни жизненного, ни литературного опыта¹⁷. Начинать работать в таких трудных условиях приходилось не только редакции «Беларускага піянера». Вспоминая в 1924 г., как создавался пионерский журнал «Барабан», его первый редактор (он же вожатый первого в Советской России пионеротряда) М. Стремяков писал: «Редколлегия была составлена из ребят-комсомольцев, которые раньше никогда и не слышали о том, как издается подобный журнал»¹⁸.

Редакции журнала «Беларускі піянер» пришлось встретиться и с трудностями иного характера: «Когда сдали в печать первый номер «Беларускага піянера» в 1924 г., в Минске не было ни одной цинкографии... все клише заказывали в Москве»¹⁹.

Первый пионерский журнал в республике постоянно находился в центре внимания Наркомпроса Белоруссии. Неоднократно на его заседаниях рассматривалась деятельность редакции «Беларускага піянера», делались критические замечания, давались полезные советы ее сотрудникам. Так, на заседании коллегии Наркомпроса БССР от 29 ноября 1926 г. был заслушан отчет редакции журнала, после чего ей было рекомендовано «при недостатке оригинальных литературно-художественных произведений помещать больше переводов с русских, украинских и других журна-

лов и книг. Больше помещать материала по интернациональному воспитанию детей»²⁰.

Редакция «Беларускага піянера» во главе с А. Якимовичем много делала для того, чтобы журнал был интересным и действенным. А. Якимович не только редактировал материалы журнала, вел переписку с читателями, но и опубликовал на его страницах ряд своих произведений, адресованных юным читателям. Среди них: рассказы «Юрка», «Выпісали», «Маладыя храсткі»; научно-популярные очерки о Ф. Скорине, о природе Крыма.

С публикаций в «Беларускім піянеры» начал свой творческий путь замечательный белорусский писатель — Янка Мавр. В этом журнале впервые была опубликована его повесть «Чалавек ідзе», рассказы «Слёзы Тубі», «Лацароні», «Звяры на караблі», «Незвычайная прынада», а также «Піянерскія казкі» и целый ряд научно-популярных очерков.

«Беларускі піянер», единственный детский журнал в республике, приобретал все большую популярность. Увеличивалось количество его подписчиков и читателей. По неполным данным уже к концу 1927 г. белорусский пионерский журнал читало 30—40 тыс. детей²¹. Сама жизнь вызвала необходимость перехода журнала на двухнедельное издание. И вскоре по предложению ЦК ЛКСМБ и Наркомпроса Белоруссии, начиная с 1927 г., «Беларускі піянер» начал выходить 2 раза в месяц²².

Редакция журнала придавала большое значение полиграфическому и художественному оформлению «Беларускага піянера». Тем более, что положительному решению этого вопроса содействовали существующие в республике в 1927 г. две цинкографии: одна из них принадлежала Госиздату Белоруссии, а другая — «Звезде». Пионерский журнал печатался выразительным шрифтом. На страничке для октябрят он был крупнее и почти всегда цветной. В художественном оформлении журнала принимали участие известные художники республики: А. Тычина, Я. Кашкель, П. Гутковский. Качественно и интересно были выполнены А. Тычиной иллюстрации к стихотворению Я. Коласа «Савось-распуснік». Несколько рисунков художника, иллюстрирующих приключения «пярэсценькага пястунка-катка» и озорника Савося, помогли детям отчетливо представить, что такое плохо, строже осудить легкомысленный поступок «героя». Благодаря иллюстрациям А. Тычины к повести Я. Мавра «Чалавек ідзе», дети смогли лучше понять конкретно-познавательный материал повести, представить многочисленные интересные явления, описанные в ней: они увидели первобытного человека, растительность тех далеких времен, познакомились с «царством зверей», которое окружало первобытных людей.

Забываясь о художественном воспитании своих читателей, редакция «Беларускага піянера» привлекала к работе в журнале лучших художников республики. Кроме того, в журнале публиковались материалы о художественном обучении детей в школьных кружках, об открытии выставок юных художников Минска, Бобруйска. И как нам удалось узнать из архивных материалов, журнал «Беларускі піянер» экспонировался на Международной выставке детского рисунка в Японии в 1927 г., организованной японским обществом детского воспитания. На Международную выставку были посланы следующие номера «Беларускага піянера»: 1924 г., № 1; 1925 г., № 11; 1926 г., № 11, 1927 г., №№ 6, 7²³.

О том, что журнал со всей ответственностью подходил к решению задачи коммунистического воспитания подрастающего поколения свидетельствует перечень тем и проблем, которые поднимались «Беларускімі піянерамі». На его страницах освещались важнейшие события политической жизни в стране и за рубежом, помещались сведения о достижениях советской науки и техники. Журнал знакомил читателей с жизнью трудящихся Западной Белоруссии, много внимания уделял антирелигиозной теме, теме любви к родному краю, воспитанию у белорусских детей чувства высокой гражданственности, интернационализма, преданности революционному делу.

В первые годы издания журнала преобладающей в нем была пионерская тема. И не случайно, ведь «Беларускі піянер» должен был способствовать укреплению и развитию пионерского движения. В поисках наиболее действенного влияния на юных читателей, редакция журнала обращалась к новым формам контактов с ними.

Интересной была стенная газета «Беларускага піянера». Она давала возможность вести живой разговор с пионерами об учебе, работе пионерских отрядов, читатели делились на ее страницах своими успехами, писали о недостатках.

«Беларускі піянер» явился своеобразной творческой лабораторией, где апробировались многочисленные детские произведения, вышедшие позднее отдельными изданиями. По крайней мере, эту задачу журнал пробовал решить с первых же лет существования: «...Те рассказы и стихотворения, которые будут печататься в журнале, могут впоследствии издаваться отдельными книжечками, небольшими сборниками для детей и подростков»²⁴. Кроме произведений оригинальной литературы для детей, на страницах журнала печатались произведения русской, украинской и зарубежной литератур.

«Беларускаму піянеру» принадлежит почетная роль в обога-

нении и дальнейшем развитии жанров белорусской детской литературы.

В освоении новых тем в жанре поэзии, получившем дальнейшее развитие в журнале, принимали участие как молодые, так и поэты старшего поколения. Большая заслуга в этом Я. Купалы, Я. Коласа, А. Александровича, Ю. Таубина, Т. Кляшторного. В стихах нашла отражение современная поэтам действительность («Гудкі», «Гарадская раніца» А. Александровіча), в них ощущалась романтика пионерской жизни («Піянерскае» Я. Купалы, «Петрык-цыганёнак» Ю. Таубина). Поэты обратились к теме Западной Белоруссии, которая стала волнующей темой белорусской литературы на длительное время («Трое» Ю. Таубина), героико-романтической теме, проблеме революционного подвига и долга («Гарыбальдзі і П'еро», «Вера з Праванса» Ю. Таубина). Их произведениям было свойственно также необычно тонкое ощущение красоты родной природы («Восень» Т. Кляшторного), глубокое понимание детской психологии («Савось-распуснік» Я. Коласа). На страницах «Беларускага піянера» широко были представлены стихотворные сказки Я. Коласа («У чым іх сіла», «Рак-вусач»), С. Шушкевича («Змаганне», «Звярыны баль»), В. Дубовки («Залатое дно», «Музыка-чарадзейнік»).

Среди прозаических произведений, опубликованных в «Беларускім піянеры», особенно распространенным был жанр рассказа. С рассказами выступали писатели старшего поколения — Я. Колас, К. Чорный, З. Бядуля, М. Горецкий, К. Крапива, а также М. Зарецкий, С. Барановых, Л. Чернявская, А. Якимович. В рассказах, помещенных на страницах «Беларускага піянера», отчетливо зазвучала тема гражданской войны («На сваім хлебе» Я. Коласа, «Юрка» А. Якимовича, «Бацькаў сын» М. Зарэцкага), тема борьбы с беспризорностью («Малы рызыконт» М. Горецкого, «Дзеці беларускай вуліцы» А. Александровіча, «Беспрытульны» А. Якимовича), пионерская тема («Юзік і Рыгорка» К. Чорного, «Шефы», «Максімка», «Гул бубна» А. Якімовіча, «Анатолька — піянер» Е. Чернецкого, «Злётавец Янка» А. Пальчевского). Белорусские писатели поднимали также нерешенные еще тогда проблемы быта, неустроенности семейной жизни, от которых страдали дети («Пальчык» К. Крапивы, «Петручок» Л. Чернявской).

Как видим, первые белорусские советские журналы для детей внесли большой вклад в дело развития белорусской советской детской литературы. Огромна их роль в освоении новых тем, дальнейшем развитии жанров, в накоплении богатого опыта по коммунистическому воспитанию юной смены, который может быть успешно использован и в современных условиях.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Кроме «Лучынкi» предполагался издаваться в Минске журнал «Искрачка», адресованный детям младшего возраста. О разрешении правительства на издание «Искрачки» сообщала газета «Наша ніва» за 9 января 1914 г. Здесь даже утверждалось, что вышел один номер журнала. Однако найти его нигде не удалось, по-видимому, это осталось только добрым намерением.

2. Имеются в виду литературно-издательский отдел, созданный в начале февраля 1919 г. при Минском губернском комиссариате просвещения и литературно-издательский отдел Наркомпроса Литбела, созданный в конце февраля 1919 г., после объединения Литвы и Белоруссии в единую Литовско-Белорусскую Советскую Республику. (ЦГАОР БССР, ф. 42, оп. 1, ед. хр. 519, л. 13; ЦГАОР БССР, ф. 804, оп. 1, ед. хр. 48а, л. 14).

3. Полымя, 1962, № 12, с. 148.

4. ЦГАОР СССР, ф. 395, оп. 1, ед. хр. 158, л. 16.

5. Специальным постановлением от 15 июня 1922 г. Наркомпрос БССР «предлагал уездным отделам образования рассылать «Зоркі» непосредственно по школам». — Вестник Наркомпроса, 1922, № 7—8, с. 27.

6. ЦГАОР БССР, ф. 238, оп. 1, ед. хр. 18, л. 16.

7. Там же, ед. хр., л. 9; 97.

8. Там же.

9. ЦГАОР БССР, ф. 42, ед. хр. 519, л. 22.

10. Полымя рэвалюцыі, 1933, № 5, с. 148.

11. Гурэвіч Э. С. Беларуская дзіцячая літаратура. Мн., 1967, с. 24.

12. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т. 3. М., 1970, с. 94.

13. Отчет Наркомпроса Белоруссии за 1925—1926 гг. (ЦГА РСФСР, ф. 2306, оп. 70, ед. хр. 77, л. 7).

14. На заседании комиссии по изданию пионерского журнала в составе Кореневского, Федосенка и Розенблюма, которое состоялось 27 октября 1924 г., решили: «Издавать журнал на белорусском языке для детей в возрасте 10—15 лет, с отделом для детей 8—10 лет под названием «Пионер». (ЦГАОР БССР, ф. 42, оп. 1, ед. хр. 624, л. 2—3).

15. Там же.

16. Якімовіч А. З гісторыі часопіса «Беларускі піянер». — Беларускі піянер, 1925, № 12, с. 5.

17. Пяцьдзсят чатыры дарогі. Мн., 1963, с. 545.

18. Лупанова И. Полвека. Очерки. М., 1969, с. 29.

19. Якімовіч А. Да юбілею дзіцячага часопіса «Беларускі піянер». — Беларускі піянер, 1927, № 24, с. 9—10.

20. Протокол заседания коллегии НКП БССР от 29 ноября 1926 г. (ЦГАОР БССР, ф. 42, оп. 1, ед. хр. 328 (ч. I), л. 13).

21. Якімовіч А. Да юбілею дзецячага часопіса «Беларускі піянер». — Беларускі піянер, 1927, № 24, с. 11.

22. ЦГАОР БССР, ф. 42, оп. 1, ед. хр. 328 (ч. I), л. 14.

23. Там же, ф. 42, оп. 1, ед. хр. 329, л. 141.

24. Беларускі піянер, 1925, № 12, с. 3.