

Светизм и другой креатив

Художники Беларуси и России встретились сразу в трех выставочных пространствах Минска

вернисаж

Ирина Завадская

CULTURA@SB.BY

МИНСКИЕ и московские художники вступили в диалог, который обещает стать началом большого разговора. Работ авторов, вдохновленных проектом «Культурная дипломатия. Москвичи в Беларуси, белорусы в Москве» оказалось в разы больше, чем смогли разместить три выставочные площадки Минска — Культурно-деловой центр «Дом Москвы», художественная галерея «Университет культуры» и Музей истории театральной и музыкальной культуры. В Беларусь были готовы приехать 60 российских художников, но кураторы выбрали пока лишь 16 — их картины вместе с работами белорусских коллег действительно создали ощущение живой, заинтересованной беседы. Продолжение которой обещает стать еще более ярким и масштабным.

Проект предполагает не только выставки, но и всевозможные мастер-классы, творческие встречи, лектории, автограф-сессии, визиты в мастерские.

— Идея Национального исторического музея всем и сразу показалась перспектив-



ной, — говорит сотрудник Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО» Надежда Гуря. — Получив предложение из Беларуси о совместном проекте, работы для выставки собрали за считанные недели. Несмотря на то, что художники наших стран связаны своими корнями, мастерством с традициями общего советского искусства, по прошествии лет изменились какие-то профессиональные ориентиры, тенденции, векторы творчества. Тем не ме-

нее мы чувствуем общий генезис, родство, и нам по-настоящему интересно узнать друг друга ближе. В первую очередь это, конечно, исследовательская выставка.

Куратор проекта Вера Лагутенкова не скрывает, что знакомство с белорусскими художниками стало для нее откровением: «Оказывается, еще существуют новые явления в искусстве — например, «светизм» Григория Иванова».

А еще — «бутинки» от Нади Буки, со-

единившей авторскую технику со старинным искусством белорусской вышиванки, пескография Ольги Радецкой, заинтересовавшей своими мастер-классами не только взрослую, но и детскую публику...

— Это абсолютно живая креативная среда, — замечает директор Национального исторического музея Павел Сапотько. — И диалог между нашими художниками действительно существует, укрепляется и развивается.

«СОЮЗ. Беларусь — Россия» Периодическое издание Совета Министров Союзного государства. Выходит с 25.11.1999 года. Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 20 сентября 2012 г. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-51230.

Учредители: Учреждение «Постоянный Комитет Союзного государства», ФГБУ «Редакция «Российской газеты»», ЗАО «Издательство «Российская газета», Учреждение Администрации Президента Республики Беларусь «Редакция газеты «Советская Белоруссия»

Тираж по РФ: 143 660
Тираж по РБ: 200 047
Тираж газеты «СОЮЗ. Беларусь — Россия» в РФ и РБ: 343 707

Шеф-редактор
Герасименко Ольга Валерьевна
(Москва)

Адрес редакции «СОЮЗ. Беларусь — Россия»:
Москва, Российская Федерация, 125993,
улица Правды, 24.
Тел./факс: +107499 257-57-87
E-mail: Emakova@rg.ru

Первый заместитель
шеф-редактора
Таранда Александр Михайлович
(Минск)

Адрес редакции газеты «Советская Белоруссия»:
Минск, Республика Беларусь, 220013, улица
Б. Хмельницкого, 10а. Тел./факс: +375 17 292-14-32

Издательство: ЗАО «Издательство «Российская газета»
Адрес: Москва, Российская Федерация, 125993, ул. Правды, 24.
Тел. +107499 257-53-62.

Отпечатано по заказу Учреждения Администрации Президента Республики Беларусь «Редакция газеты «Советская Белоруссия» в РУП «Издательство «Белорусский Дом печати». Пр -т Независимости, 79, 220013, г. Минск в УПП «Витебская областная типография», ул. Щербакова-Набережная, 4, 210015, г. Витебск в ОАО «Полеспечат»», ул. Лепешинского, 1, 246015, г. Гомель

Распространяется по всем
подписным индексам:
«Российской газеты»:
50202, 32184, 40942, 40913,
40924, 40945, 38286, 41591.

«Советская Белоруссия»:
63889, 63891, 63150, 63729,
63286.

Время
подписания
в печать
21.30