Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
Інстытут павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Першы прарэктар БДУКМ
_______________ Н.У.Карчэўская
05.02. 2018 г.

ВУЧЭБНАЯ ПРАГРАМА ПА ДЫСЦЫПЛІНЕ

Сцэнарна-рэжысёрскія асновы культурна-адпачынкавай дзейнасці

спецыяльнасці перападрыхтоўкі
2-23 02 72 Культурна-адпачынкавая дзейнасць
кваліфікацыя: *арганізатар культурна-адпачынкавай дзейнасці*
у адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам перападрыхтоўкі,
зацверджаным 02.08.2016 г., рэг. № 25-13/187

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Мінск, 2018

Распрацоўшчык праграмы:
І.І. Кірчук, старшы выкладчык кафедры культуралогіі і псіхолага-педагагічных дысцыплін Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рэкамендавана да зацвярджэння:

Кафедра культуралогіі і псіхолага-педагагічных дысцыплін Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
Пратакол пасяджэння ад 05.02.2018 № 3

Савет Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
Пратакол пасяджэння ад 05.02.2018 № 3

УВОДЗІНЫ

Праграма дысцыпліны «Сцэнарна-рэжысёрскія асновы культурна-адпачынкавай дзейнасці» распрацавана згодна з адукацыйным стандартам перападрыхтоўкі кіруючых работнікаў і спецыялістаў па спецыяльнасці 2-23 02 72 «Культурна-адпачынкавая дзейнасць».

Культурна-адпачынкавыя праграмы якрэкрэацыйная формадзейнасці складаюцца зкомплексаадмысловаадабраныхісінтэзаваныхвідаўкультурнайактыўнасціасобыўпрасторывольнага часу. Яныдаюцьмагчымасцьдлясамарэалізацыіасобыўрозныхабласцяхтворчасці, спрыяюцьсацыяльнайадаптацыіістымулююцьсацыяльнуюактыўнасць.

Драматургія і рэжысура культурна-адпачынкавых праграм – адна з асноўных складаючых метадычнай падсістэмы тэхналогіі культурна-адпачынкавай дзейнасці.

Мэты праграмы:раскрыццё спецыфікі рэжысуры як адмысловага тыпу мастацкай свядомасці, фарміраванне тэарэтычных ведаў і практычных навыкаў арганізатара культурна-адпачынкавай дзейнасці.

Задачыпраграмы:

вывучыць тэарэтычныя і практычныя асновы рэжысуры;

асвоіць рэжысёрскі аналіз драматургічнага твора;

сфармаваць уменні і навыкі па стварэнні рэжысёрскай задумы і рэалізацыі пастановачнага плана;

навучыць практычнай рэалізацыі рэжысёрскай задумы і пастановачнага плана (падрыхтоўка ўрыўкаў з разнастайных драматургічных твораў, аваладанне вобразным бачаннем п'есы, стварэнне самастойных рэжысёрскіх работ слухачоў).

Метадынавучання:славесныя, наглядныя і інтэрактыўныя.

Сродкі навучання: падручнікі, навучальныядапаможнікі, дыдактычныяматэрыялы,кнігі-першакрыніцы, творчыятэсты, тэхнічнаеабсталяванне,сцэнічнае абсталяванне.

Асноўныя патрабаванні да вынікаў навучання ў рамках праграмы.

Слухачы павінны:

ведаць:

гісторыю ўзнікнення і развіцця прафесіі рэжысёр;

асаблівасці ўзаемадзеяння рэжысёра з драматургам, кампазітарам, акцёрамі і іншымі ўдзельнікамі спектакля;

дзейнасць К. Станіслаўскага і В. Неміровіча-Данчанкі;

рэжысёрскія дасягненні ў тэатрах Рэспублікі Беларусь;

тэатральную творчасць Я. Вахтангава (1883-1922);

тэатр У. Мейерхольда (1974-1940);

камерны тэатр А. Таірава (1885-1950);

мастацтва тэатра ў кантэксце сучаснай культуры;

месца рэжысёра ў сучасным тэатральным працэсе;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

метады і прыёмы аналізу драматургічнага твора;

элементы сцэнічнай формы тэатральнага дзеяння;

у*мець*:

выказаць сваё бачанне п'есы ў дзеянні, мізансцэне, рытме, ва ўсіх элементах сцэнічнай формы тэатральнага дзеяння;

ствараць разнастайнасць мастацкіх прыёмаў рашэння спектакля, развіваючы сваю творчую фантазію і вынаходлівасць;

выконваць рэжысёрскія функцыі ў працэсе распрацоўкі пастановачнага плана, кампазіцыі спектакля, яго афармлення;

пастаянна ўдасканальваць і павышаць сваю сцэнічную культуру.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

№ п/п	Назва раздзела, тэмы	Колькасць гадзін									
		Усяго	Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарскія заняткі	Круглыя сталы, тэматычныя дыскусіі	Лабараторныя заняткі	Дзелавыя гульні	Трэнінгі	Канферэнцыі	Самастойная работа
1	**Уводзіны ў асновыдраматургіі**										
1.1	Паняцце «драма», «драматургія», «драматургічны твор»	4	2								2
1.2	Спецыфіка драматургііпкультурна-адпачынкавыхпраграм	4		2							2
2	**Методыка стварэння сцэнарыя культурна-адпачынкавых праграм**										
2.1	Асноўныя этапы работы над сцэнарыем культурна-адпачынкавых праграм	6	2	2							2
2.2	Характарыстыка кампазіцыйных элементаў сцэнарыя і законаў кампазіцыі	6	2	2							2
2.3	Мантажны метад арганізацыі сцэнарнага матэрыяла	4	2								2
2.4	Аналіз сцэнарыяў розных формаў культурна-адпачынкавых праграм	6	2								4
3	**Рэжысёрскія асновы культурна-адпачынкавых праграм**										
3.1	Прынцыпы і прыёмы рэжысуры культурна-адпачынкавыхпраграм	4	2								2
3.2	Выразныя сродкі рэжысуры культуна-адпачынкавых праграм	6	2	2							2
3.3	Арганізацыйна-творчыя асновы прафесійнай дзейнасці рэжысёра культурна-адпачынкавых праграм	4	2								2
Усяго:		**44**	**16**	**8**							**20**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ПРАГРАМЫ

Раздзел 1.
Уводзіны ў асновы драматургіі

Тэма 1.1. Паняцці «драма», «драматургія», «драматургічны твор»

Паняцце «драматургія» ў шырокім і вузкім сэнсе слова. Агульныя рысы іспецыфічныя асаблівасці драматычных твораў. Драматургія адпачынкавых праграм як драматургія ў шырокім сэнсе слова. Бесперапыннае драматургічнае дзеянне як асноўны прадмет адлюстравання. Сінкрэтызм асноўных відаў драматургічных мастацтваў. Мастацкі вобраз як другая рэальнасць.

Тэма 1.2. Спецыфіка драматургіі культурна-адпачынкавых праграм

Агульныя рысы драматургіі культурна-адпачынкавых праграм і іншых відаўдраматургіі і адметныя асаблівасці. Драматургія адпачынкавых праграм як важная частка тэхналогіі сацыякультурнага працэсу. Сюжэтна-вобразная канцэпцыя тэатралізаванага дзеяння. Форма праграмы як адлюстраванне пункту гледжання сцэнарыста на праблему. Характарыстыка асноўных форм культурна-адпачынкавых праграм.

Асноўныя каналы выкарыстання дакументальных і гістарычных твораў ці іх фрагментаў у сцэнарыі. «Факты жыцця» і «факты мастацтва». Эмацыянальнае і інтэлектуальнае ўздзеянне на аўдыторыю як асноўная задача драматурга. Мастацкае мысленне як аснова сцэнарнай дзейнасці.

Раздзел 2.
Методыка стварэння сцэнарыя культурна-адпачынкавых праграм

Тэма 2.1. Асноўныя этапы работы над сцэнарыем культурна-адпачынкавыхпраграм

Характарыстыка паняцця «сцэнарый культурна-адпачынкавай праграмы». Сцэнарый як спосаб фіксацыі будучага драматычнага дзеяння. Аўтарская задума – аснова будучай праграмы. Тэма і ідэя: праблема абазначэння і падмена паняццяў. Звышзадача і ракурс як адлюстраванне аўтарскай задумы. Злучэнне літаратурнай і рэжысёрскай ліній у рабоце над задумай.

Характарыстыка паняццяў «сцэнарны план», «літаратурны сцэнарый», «мантажны ліст» у кантэксце асноўных этапаў работы над сцэнарыем. Вызначэнне канструктыўных элементаў як важнейшы этап творчай дзейнасці сцэнарыста. Нумар і эпізод як адзінкі сцэнічнай інфармацыі. Паняцце

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

«бесперапыннае драматургічнае дзеянне» і ўмовы яго дасягнення.

Тэма 2.2. Характарыстыка кампазіцыйных элементаў сцэнарыя і законаўкампазіцыі

Архітэктоніка культурна-адпачынкавай праграмы. Кампазіцыйныя элементы сцэнарыя: экспазіцыя, завязка, развіццё дзеяння, кульмінацыя, развязка і фінал. Псіхалагічныя функцыі экспазіцыі і завязкі,іх кампазіцыйнае значэнне. Падпарадкаванасць асноўнага развіцця дзеяння раскрыццю ідэйна-тэматычнай задумы і сюжэтнаму ходу. Кульмінацыя як вяршыня развіцця драматургічнага дзеяння і вышэйшы эмацыянальны пункт успрымання гледачом праграмы. Развязка і фінал, іх значэнне ў завяршэнні сюжэтнай лініі сцэнарыя. Спосабы актывізацыі аўдыторыі ў фінале праграмы.

Асноўныя законы кампазіцыі: цэласнаць, узаемасувязь і супадначаленасць часткі цэламу, кантраснасць, падначаленасць выразных сродкаў аўтарскай задуме, суразмеранасць.

Тэма 2.3. Мантажны метад арганізацыі сцэнарнага матэрыялу

Характарыстыка асноўных метадаў сцэнарнай работы: ілюстрацыя, тэатралізацыя і мантаж. Іх суадносіны і асноўныя функцыі. Мантаж як родавы метад у культурна-адпачынкавай дзейнасці, аснова дзейснасці праграмы. Мантаж як «думка мастака, якая выражана ў адборы і супастаўленні кускоў» (М.Ром). Мантаж як «неадлюстраваны змест».

Віды і прыёмы мантажу: кантрастнасць, паралелізм, лейтматыў, «імгненная смерць кадра» (клігі). Функцыі мантажу: раскрыццё ідэйна-тэматычнай задумы, наданне цэласнасці святочна-відовішчнай праграме, арганізацыя ўспрымання гледачом, тэмпарытм праграмы. Асацыятыўнасць як агульная ўласцівасць творчага мантажу.

Тэма 2.4. Аналіз сцэнарыяў розных формаў культурна-адпачынкавыхпраграм

Падрабязны аналіз сцэнарыяў разнастайных форм адпачынкавых праграм: сюжэтна-гульнявой праграмы, тэматычнай вечарыны, карпаратыўнай вечарыны, тэатралізаванага канцэрта, свята і г.д.

Форма культурна-адпачынкавай праграмы.Аўдыторыя, на якую разлічана праграма.Месца правядзення адпачынкавай праграмы.Ідэйна-тэматычная, сцэнарная задума і звышзадача аналізуемай праграмы.

Кампазіцыйныя элементы сцэнарыя: экспазіцыя, завязка, асноўнае дзеянне, кульмінацыя, фінал.Выкананне сцэнарыстам асноўных законаў кампазіцыі і прыёмаў мантажу. Агульная ацэнка сцэнарыя. Прывядзенне сцэнарыя ў «фармат» сцэнарнага плана.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздзел 3.
Рэжысёрскія асновы
культурна-адпачынкавых праграм

Тэма 3.1. Прынцыпы і прыёмы рэжысуры культурна-адпачынкавых праграм

Рэжысура як арганізацыя відовішчнага боку культурна-адпачынкавайпраграмы. Поліфункцыянальнасць культурна-адпачынкавых праграм. Рэжысура аўдыторыі. Віды ўзаемадзеяння ўдзельнікаў культурна-адпачынкавай праграмы. Спецыфічныя рысы аўдыторыі і механізмы ўздзеяння на яе.

Прынцыпы рэжысуры культурна-адпачынкавых праграм. Агульнамастацкія, эстэтычныя законы відовішчных мастацтваў і іх узаемасувязь са сцэнічнымі законамі актывізацыі аўдыторыі. Педагагічная складаючая прынцыпаў рэжысуры. Рэжысёрская задума ў спалучэнні з драматургічнай задумай.Характарыстыка асноўных прыёмаў рэжысуры: сцэнічная рэалізацыя метафары, наўмыснае раскрыццё фабулы, прыём паўтора (рэфрэн), выкарыстанне экрана, перанос сцэнічнага дзеяння ў глядзельную залу і інш.Мантажны ліст як рэжысёрская партытура. Графы мантажнага ліста. Асаблівасці гукавой і светлавой партытур.

Асаблівасці рэжысёрскай арганізацыі тэмпарытму адпачынкавай праграмы. Прасторавае рашэнне, асаблівасці сцэнаграфіі ў залежнасці ад сцэнічнай прасторы. Мізансцэна як «мова рэжысёра» і пластычны малюнак. Віды мізансцэн: паралельныя, дыяганальныя, перпендыкулярныя, кругавыя і інш.

Тэма 3.2. Выразныя сродкі рэжысуры культурна-адпачынкавых праграм

Механізмы ўздзеяння культурна-адпачынкавай праграмы на аўдыторыю. Месца і роля выразных сродкаў у змястоўным, інтэлектуальным, эмацыянальным і педагагічным уздзеянні адпачынкавай праграмы.

Характарыстыка выразных сродкаў культурна-адпачынкавых праграм: мастацкае слова і слова вядучага, музыка, кіна- і відэаматэрыялы, харэаграфічныя і пластычныя кампазіцыі, свет і гук. Узаемадзеянне і суадносіны выразных сродкаў. Праблема адбору. Падпарадкаванне выразных сродкаў сцэнарна-рэжысёрскай задуме.

Сімвал, метафара і алегорыя як выразныя сродкі рэжысуры культурна-адпачынкавых праграм. Метафара ў сцэнаграфіі і мізансцэне.

Тэма 3.3. Арганізацыйна-творчыя асновы прафесійнай дзейнасці рэжысёра культурна-адпачынкавых праграм

Творчая група рэжысёра культурна-адпачынкавых праграм.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рэжысёрская канцэпцыя праграмы і яе ўвасабленне. Работа рэжысёра з мастаком над вобразным і прасторавым вырашэннем праграмы. Музычнае і светлавое вырашэнне праграмы. Распрацоўка творча-тэхнічнай дакументацыі (рэжысёрская партытура, партытура асвятлення, гукавая партытура, графік правядзення рэпетыцый і г.д.).

Пастановачная работа рэжысёра. Віды рэпетыцый: застольныя, планіровачныя, мантажныя, прагонныя, генеральныя. Методыка правядзення рэпетыцый. Пошук звышзадачы і слоўнага дзеяння. Асаблівасці правядзення генеральнай рэпетыцыі, рэжысёрскі аналіз і змест заўваг творчаму калектыву. Правядзенне культурна-адпачынкавай праграмы як завяршальны этап яе сцэнічнага ўвасаблення. Рэжысёрскае абмеркаванне культурна-адпачынкавай праграмы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

МАТЭРЫЯЛЫ ДЛЯ САМАСТОЙНАГА ВЫВУЧЭННЯ

Раздзел 1.
Уводзіны ў асновы драматургіі

Тэма 1.1.Паняцце «драма», «драматургія», «драматургічны твор»

Пытанні

1. Бесперапыннае драматургічнае дзеянне як асноўны прадмет адлюстравання.
2. Сінкрэтызм асноўных відаў драматургічных мастацтваў.
3. Мастацкі вобраз як другая рэальнасць.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Мойсейчук, С.Б.Режиссура культурно-досуговых программ : учебно-метод. пособие для студентов ВУЗов по направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук. – Минск: БГУКИ, 2011. – 98 с.
2. Герасимова, О.А. Мастерство шоумена : учебное пособие для отделения режиссуры эстрады и театрализованных представлений (по дисциплине специальности «Мастерство ведущего шоу-программ») / О.А. Герасимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 128 с. – (Высшее образование).

Тэма 1.2. Спецыфіка драматургііkультурна-адпачынкавыхпраграм

Пытанні

1. Сюжэтна-вобразная канцэпцыя тэатралізаванага дзеяння.
2. Форма праграмы як адлюстраванне пункту гледжання сцэнарыста на праблему.
3. Эмацыянальнае і інтэлектуальнае ўздзеянне на аўдыторыю як асноўная задача драматурга.
4. Мастацкае мысленне як аснова сцэнарнай дзейнасці.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 204 с., [12] л. цв. фото.
2. Режиссура детских культурно-досуговых программ: учебно-методическое

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

пособие. – Кемерово :КемГУКИ, 2006. – 56 с. ;То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228141

3. Камінскі, А.Я. Рэжысуратрадыцыйнагаабраду :вучэбна-метадычныдапаможнік / А. Я. Камінскі ; Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускідзяржаўныўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2009. – 110 с.

Раздзел 2. Методыка стварэння сцэнарыя культурна-адпачынкавых праграм

Тэма 2.1. Асноўныя этапы работы над сцэнарыем культурна-адпачынкавых праграм

Пытанні

1. Сцэнарый як спосаб фіксацыі будучага драматычнага дзеяння.
2. Аўтарская задума – аснова будучай праграмы.
3. Вызначэнне канструктыўных элементаў як важнейшы этап творчай дзейнасці сцэнарыста.
4. Паняцце «бесперапыннае драматургічнае дзеянне» і ўмовы яго дасягнення.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Строганов, А.И.Сценарий пишем сами : метод.пособие для слушателей курсов повышения квалификации (клубные категории) / А. И. Строганов ; Министерство культуры Республики Беларусь, Белорусский государственный институт проблем культуры. – Минск:БелДІПК, 2002. – 19 с.
2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 284 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102391 .– Загл. с экрана.

Тэма 2.2. Характарыстыка кампазіцыйных элементаў сцэнарыя і законаў кампазіцыі

Пытанні

1. Архітэктоніка культурна-адпачынкавай праграмы.
2. Кампазіцыйныя элементы сцэнарыя.
3. Псіхалагічныя функцыі экспазіцыі і завязкі, іх кампазіцыйнае значэнне.
4. Асноўныя законы кампазіцыі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Д.Н. Аль. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 280 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101636 . – Загл. с экрана.
2. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А. Ю. Павлов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 399 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584

Тэма 2.3. Мантажны метад арганізацыі сцэнарнага матэрыяла

Пытанні

1. Характарыстыка асноўных метадаў сцэнарнай работы, іх суадносіны і асноўныя функцыі.
2. Мантаж як родавы метад у культурна-адпачынкавай дзейнасці, аснова дзейснасці праграмы.
3. Віды, прыёмы і функцыі.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А. Сурмели. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91265. – Загл. с экрана.
2. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И. Б. Шубина. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 296 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103119. – Загл. с экрана.

Тэма 2.4. Аналіз сцэнарыяў розных формаў культурна-адпачынкавых праграм

Пытанні

1. Падрабязны аналіз сцэнарыяў разнастайных форм адпачынкавых праграм.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Д.Н. Аль. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 280 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101636. – Загл. с экрана.
2. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

сценаристам / А. Ю. Павлов. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 399 с. : ил.; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584.
3. Карский Е.Ф. Белорусы. – Мн., 1916. – Т. 3. – Вып. 1.
4. Карскі Я.Ф. Купалле Беларусі // Рунь. – 1920. – № 7-8.

Раздзел 3.
Рэжысёрскія асновы культурна-адпачынкавых праграм

Тэма 3.1. Прынцыпы і прыёмы рэжысуры культурна-адпачынкавыхпраграм

Пытанні

1. Рэжысура аўдыторыі.
2. Характэрныя рысы рэжысёрскай задумы.
3. Прынцыпы рэжысуры культурна-адпачынкавых праграм. Характарыстыка асноўных прыёмаў рэжысуры.
4. Мізансцэна як «мова рэжысёра» і пластычны малюнак адпачынкавай праграмы.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / И.Э.Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 204 с.
2. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1983.–610 с.
3. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М.Туманов. – Л.: Искусство, 1974. –280 с.
4. Добровольский В.И. Смоленский этнографический сборник. – М., 1903. – Ч. 4.
5. Добровольский В.И. Нечистая сила в народных верованиях // Живая старина. – 1898. – № 1.

Тэма 3.2. Выразныя сродкі рэжысуры культуна-адпачынкавых праграм

Пытанні

1. Механізмы і выразныя сродкіўздзеяння культурна-адпачынкавай праграмы на аўдыторыю.
2. Праблема адбору іпадпарадкавання сцэнарна-рэжысёрскай задуме культурна-адпачынкавай праграмы.
3. Сімвал, метафара і алегорыя як выразныя сродкі рэжысуры культурна-адпачынкавых праграм.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Прырода ў фарміраваннібеларускагаэтнасу / Алена Хмелянок // Аўтэнтычныфальклор: праблемызахавання, вывучэння, успрымання:зборніknавуковыхпрацудзельнікаў VI Міжнароднайнавукова-практычнайканферэнцыі (Мінск, 27-29 красавіка 2012 г.) / [рэдкалегія: М. А. Мажэйка (старшыня) і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 76–77.

2. Народныягульні як сродаквыхавання ў моладзімаральныхякасцей / Тамара Савельева // Традыцыйная культура і дзеці: праблемыэтнавыхавання / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, УА «Беларускідзяржаўныінстытутпраблем культуры». – Мінск. – 2008. – Вып. 3. – С. 222–227.

3. Бессонов, П. Белорусские песни. – М., 1871.

4. Богданович, А.Е. Пережитки древнего миросозерцания у белорусов. – Гродно, 1895.

5. Бывалькевич, П. Иван Купало // Этнографическое обозрение. – 1891. – № 4.

Тэма 3.3. Арганізацыйна-творчыя асновы прафесійнай дзейнасці рэжысёра культурна-адпачынкавых праграм

Пытанні

1. Творчая група рэжысёра культурна-адпачынкавых праграм.
2. Пастановачная работа рэжысёра.
3. Методыка правядзення рэпетыцый з выканаўцамі.
4. Рэжысёрскае абмеркаванне культурна-адпачынкавай праграмы.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Мойсейчук, С.БРежиссура культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие. / С.Б.Мойсейчук. – Минск:Белорус.гос.ун-т культуры и искусств, 2011.–99 с.

2. Бяздоннаебагацце: легенды, паданні, сказы. – Мн., 1990.

3. Васілевіч, У. Дай божазнаць, з кім век векаваць. – Мн., 1993.

4. Иванов, В.И., Топоров, В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы. – М., 1965.

Форма бягучай атэстацыі – залік.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

МАТЭРЫЯЛЫ ДЛЯ БЯГУЧАЙ АТЭСТАЦЫІ СЛУХАЧОЎ

У якасці заліковай работы слухачы павінны падрыхтаваць і публічна абараніць складзены імі сцэнарны план культурна-адпачынкавай праграмы (форма праграмы па выбары слухача). У ходзе публічнай абароны выкладчык задае пытанні тэарэтычнага плану для ацэнкі ўзроўню засвоеных ведаў па дысцыпліне.

Пытанні да заліку

1. Роля драматургіі і рэжысуры ў культурна-адпачынкавай дзейнасці.
2. Паняцце «драматургія» ў шырокім і вузкім сэнсе слова.
3. Сінкрэтызм асноўных відаў драматургічных мастацтваў.
4. Сюжэтна-вобразная канцэпцыя тэатралізаванага дзеяння.
5. Характарыстыка асноўных формаў культурна-забаўляльных праграм.
6. Агульныя і спецыфічныя рысы сцэнарыя культурна-адпачынкавай праграмы.
7. Характарыстыка паняцця «сцэнарый культурна-адпачынкавай праграмы».
8. Сцэнарная задума і яе складнікі.
9. Асноўныя этапы работы над сцэнарыем культурна-забаўляльных праграм.
10. Мантажны ліст як рэжысёрская партытура. Характарыстыка графмантажнага ліста.
11. Архітэктоніка сцэнарыя культурна-адпачынкавай праграмы.
12. Нумар і эпізод як адзінка сцэнічнай інфармацыі ў культурна-адпачынкавай праграме.
13. Кампазіцыйныя элементы сцэнарыя культурна-адпачынкавай праграмы.
14. Характарыстыка законаў кампазіцыйнай пабудовы сцэнарыя.
15. Асноўныя функцыі мантажу ў сцэнарыі культурна-адпачынкавай праграмы.
16. Характарыстыка прыёмаў мантажу ў сцэнарыі культурна-адпачынкавайпраграмы.
17. Асаблівасці прафесійнай дзейнасці рэжысёра ў тэатры. В.И. Немiровiч-Данчанка аб рэжысёркім мастацтве.
18. Асноўныя элементы сістэмы К.С. Станіслаўскага.
19. Віды ўзаемадзеяння ўдзельнікаў культурна-адпачынкавай праграмы.
20. Спецыфічныя рысы аўдыторыі і механізмы ўздзеяння на яе.
21. Рэжысёрская задума і яго кампаненты.
22. Прынцыпы рэжысуры культурна-забаўляльных праграм.
23. Асноўныя прыёмы ў рэжысуры культурна-забаўляльных праграм.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

24. Асаблівасці рэжысёрскай арганізацыі. Тэмпарытм культурна-адпачынкавайпраграмы.

25. Характарыстыка сродкаў мастацкай выразнасці.

26. Асаблівасці драматургіі і рэжысуры тэатралізаваных формаў культурна-забаўляльных праграм.

27. Спецыфіка драматургіі і рэжысуры тэатралізаванага канцэрта.

28. Арганізацыйна-творчыя аспекты прафесійнай дзейнасцірэжысёра культурна-забаўляльных праграм.

29. Характарыстыка творчага калектыву рэжысёра-пастаноўшчыкакультурна-забаўляльных праграм.

30. Асаблівасці арганізацыі рэпетыцыйнага працэсу.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СПІС РЭКАМЕНДАВАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Асноўная

1. Герасимова, О.А. Мастерство шоумена : учебное пособие для отделения режиссуры эстрады и театрализованных представлений (по дисциплине специальности «Мастерство ведущего шоу-программ») / О.А. Герасимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 128 с.
2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений / И.Э.Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 204 с.
3. Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята: вучэб. дапам. / П.А.Гуд. – 2-е выд., стэрэатып. – Мінск: Бел.дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 224 с.
4. Камінскі, А.Я. Рэжысура традыцыйнага абраду : вучэбна-метадычны дапаможнік / А.Я. Камінскі ; Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2009. – 110 с.
5. Мойсейчук, С.БРежиссура культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие. / С.Б.Мойсейчук. – Минск: Белорус.гос.ун-т культуры и искусств, 2011. –99 с.
6. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М.Черняк. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 224 с.

Дадатковая

1. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристической анимации: учебно-практ. пособие / Т.И. Гальперина.М.: Сов.спорт, 2008. – 292 с.
2. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1983.–610 с.
3. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М.Туманов. – Л.: Искусство, 1974. –280 с.
4. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. пособие / И.Б.Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.
5. Эфрос, А. Профессия: режиссер / А.Эфрос. – М.: Искусство, 1979. – 132 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ